

P Granada Costa

Proyecto Nacional de Cultura

Nº 458 31/03/2017

Periódico de información nacional sociocultural

Suscripción anual 67€

JORNADAS CULTURALES DEL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA EN MOLVÍZAR



Alfonso Monteagudo, Agustina Ríos, Francisco Rossi y José Alberto Escolar

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, durante los días 17, 18 y 19 de marzo 2017, desarrolló con éxito absoluto en Molvizar las Jornadas Culturales que incluían las terceras 24 horas de poesía en Homenaje a Gonzalo de Berceo.

Durante el desarrollo de estas jornadas hubo una gran participación de todas y cada una de las personas que se desplazaron de su lugar de origen hasta el municipio de Molvizar, para disfrutar de estas terceras jornadas, siendo homenajeado Gonzalo de Berceo.

Pgs. 4-7



PRESENTACIÓN DE UN NUEVO DISCO DE NUESTRO COMPAÑERO, JOSÉ HEREDIA EL GRANAINO

Pg. 8



ENTREVISTA: FEDERICO RAMÓN PUERTA
EMBAJADOR DE ARGENTINA EN ESPAÑA

Walter Mingroni

Pg. 9



BROCHE DE ORO RAFAEL LAMELAS GUILLÉN
El pasado día 11 de marzo de 2017, el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, presentó el Libro "Broche de Oro Rafael Lamelas Guillén".

Por Gabriel García

Pg. 10



II TROBADA POETICAMUSICAL

Por Gabriel Mateu

Pg. 12

Granada Costa

Publicación editada por:



Editorial

Granada Club Selección
Granada Costa

Antonio M. S. V.

Avda. de Andalucía, 18 1º Izq.

Molvizar (Granada)

www.grnadacostanacional.es

redaccion@granadacosta.es

editorial@granadacosta.es

Teléfono Redacción

958 62 64 73

Nº 458 MARZO 2017

Depósito Legal:

GR - 1579/99

Proyecto Nacional de Cultura

Granada Costa

Presidente de Honor

Rogelio Garrido Montañana

Director Granada Costa

José Segura Haro

Coordinador Cultural

Rogelio Bustos Almendros

Directora Adjunta Cataluña

Toñy Castillo Meléndez

Director adjunto Islas Baleares

Marcelino Arellano Alabarces

Director Adjunto Madrid

José Luis Martín Correa

Director Adjunto Valencia

Francisco Rossi

Directora Adjunta Málaga

Elisabeth Muñoz

Director Aula de las Frutas Tropicales

Julián Díaz Robledo

Director Aula de

Pensamiento

Alfonso Monteagudo

Directora Aula del Libro

Aurora Fernández Gómez

Coordinador Periódico Digital

Gabriel García Albertus

Redacción

Carlos Álvaro S.V.

JoSeHa

Delegada Nacional de Poesía

Carmen Carrasco Ramos

Delegada Nacional de Relaciones

Institucionales

María Teresa Gómez Reino

Coordinadores Culturales

Carlos Benítez Villodres

Amparo Bonet Alcón

Inmaculada Rejón

Pilar Corral Gómez

Melchor Román Áusias

José Heredia Carmona

Soledad Durnes Casañal

Antonio Rodríguez Pineda

María Dolores Alabarces Villa

Fernanda Llabrés

Antonio González

Antonio Prima

Antonio Gabriel Pérez Mateu

Josefa Cortés Fernández

Clementa López Pérez

Francelina Robin

Fotografía

Juan Fernández Benítez

José Tamayo

Pep Ramis

José Luis Vila

Manolo Zamora Buena Fuente

Archivo Granada Costa

Granada Costa no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. La firma en las columnas de opinión garantiza la independencia de la publicación.

Carlos Benítez Villodres
Málaga

“Ciertamente, los Salmos fueron los primeros que predijeron la resurrección y la victoria final de Jesús sobre la muerte.

(...) Cristo, tras su resurrección, se les apareció a sus once apóstoles e incluso comió con ellos”

La Semana Santa comienza con la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Un acontecimiento de triunfo y de aclamación por el público asistente. El profeta Zacarías nos dice al respecto: “Alégrate mucho, hija de Sion; da voces de júbilo, hija de Jerusalén; he aquí tu rey vendrá a ti, justo y salvador, humilde, y cabalgando sobre un asno, sobre un pollino hijo de asna”. (Zacarías 9:9). Si un caballo simbolizaba en aquella época la guerra, el poderío de los ejércitos, un pollino de una asna era el símbolo de la realeza totalmente conciliadora desde la fraternidad, la concordia y la armonía. De esta manera, Cristo entró en Jerusalén como el Rey o Señor de la Paz. Las personas, que asistían a tal acontecimiento, portaban ramos de palmeras, tendían al paso de Jesús sus mantos y capas, y gritaban: “Hosanna al Hijo de David”. El vocablo “Hosanna” quiere decir “Sálvanos ahora”. Un grito no de petición, sino de bienvenida. Ya lo predijo el salmista: “Oh Jehová, sálvanos ahora, te ruego; te ruego, oh Jehová, que nos hagas prosperar ahora. Bendito el que viene en el nombre de Jehová; desde la casa de Jehová os bendecimos”. (Salmo 118:25-26). Pero Cristo sabía que esa misma gente pasaría de los vítores y del entusiasmo y de las alabanzas a gritar enérgicamente: “Crucifícale, crucifícale”. Tras su entrada triunfal en Jerusalén y en el templo, Cristo se fue a Betania, al anochecer, con sus doce apóstoles.

En cuanto a la última cena de Jesús con sus apóstoles se hace alusión a ella en el libro del Génesis a raíz del encuentro de Abraham con el rey y sacerdote Melquisedec: “... y Melquisedec, rey de Salem, sacando pan y vino, como era sacerdote del Dios Altísimo, bendijo a Abram, diciendo: Bendito Abram del Dios Altísimo, el dueño de cielos y tierra. Y bendito el Dios Altísimo, que ha puesto a tus enemigos en tus manos, Y le dio Abram el diezmo de todo”. (Génesis 14:18-20). Otra referencia fundamental del Antiguo Testamento a la Santa Cena la encontramos en el libro Éxodo: “Yavé dijo a Moisés: Voy a haceros llover comida de lo alto de los cielos. El pueblo saldrá a reco-

ger cada día la porción necesaria para ponerle yo a prueba, viendo si marcha o no según mi ley. (...) Comieron los hijos de Israel el maná durante cuarenta años, hasta que llegaron a la tierra habitada...”. (Éxodo 16:4-36). Para el creyente la última cena no se trata solamente de un recuerdo de lo acontecido hace dos mil años, sino también de la convicción de la presencia de Cristo en la actualidad y de su futuro reino.

Tras la Santa Cena, Jesús se retiró al huerto de los Olivos o de Getsemaní a orar. Mientras hablaba con el Padre, se apoderó una angustia atroz. Así se cumplieron las palabras del Antiguo Testamento: “Prendido me habían los lazos de la muerte, me habían sorprendido las ansiedades del seol, yo había encontrado la angustia y la tristeza. E invoqué el nombre de Yavé: Libra, oh Yavé, a mi alma”. (Sal. 116:3-4). En plena oración, Cristo ve en un futuro inmediato su arresto y crucifixión: “Yavé es Dios; Él nos ilumina. Ordenad la procesión con frondas, (trayéndolas) hasta los cuernos del altar”. (Sal. 118:27). Pero también contempla su resurrección, tal y como estaba escrito: “Pues libré mi alma de la muerte, mis ojos de las lágrimas, mis pies de la vacilación. Andaré en presencia de Yavé en la tierra de los vivientes”. (Sal. 116:8-9).

Estaba en el huerto de los Olivos, cuando Judas Iscariote, acompañado de una nutrida soldadesca, se acercó al Mesías y lo besó, para que supieran sus acompañantes que el besado era Cristo. Al respecto nos refiere el salmista: “Aun el que tenía paz conmigo, aquel en quien me confiaba y comía mi pan, alzó contra mí su calcañal”. (Salmo 41:10). Una vez que los soldados apresaron a Jesús, el apóstol traidor, que cobró de los príncipes de los sacerdotes treinta monedas de plata por entregarles a Jesús, se ahorcó. “Yo les dije: Si queréis, dadme mi salario, y si no, dejadlo; y me pesaron mi salario, treinta monedas de plata. Y Yavé me dijo: Tira al tesoro el ruboso precio en que te han apreciado. Y tomando las treinta monedas de plata, las tiré en la casa de Yavé al tesoro”. (Zacarías 11:12-13). Al mismo tiempo que Judas caminaba hacia su muerte, el Mesías fue conducido a la casa de Anás, sumo sacerdote y presidente del Sanedrín. Tras ser interrogado Cristo por Anás, éste lo envió a la casa de José ben Caifás. Allí comenzaron a torturarlo, y Pedro, desde el atrio de la casa del sumo sacerdote, seguía a Jesús de lejos. Fue allí donde dijo tres veces, entres circunstancias distintas y ante personas diferentes, que él no conocía al hombre al que

estaban maltratando. Al cantar el gallo después de la última negación, Pedro se acordó que el Maestro le dijo que lo negaría tres veces. Lloró y se arrepintió de su proceder, pero a Pedro lo ayudó a arrepentirse y a regresar a Dios la palabra divina: “Acuérdate de la palabra dada a tu siervo, en la cual me hiciste esperar”. (Sal. 119:49). Otro profeta nos manifiesta, con las siguientes palabras, que fue rechazado por los suyos: “Despreciado y abandonado de los hombres, varón de dolores y familiarizado con el sufrimiento, y como uno ante el cual se oculta el rostro, menospreciado sin que le tengamos en cuenta”. (Isaías, 53:3).

Desde la casa de Caifás, Cristo fue llevado por sacerdotes, escribas, ancianos y una multitud enfervorizada a presencia de Poncio Pilatos, prefecto de la provincia de Judea. El gobernador Pilatos interrogó a Jesús, y entendiéndolo que era inocente de todo cuanto se le culpaba, se lavó las manos y se dirigió a la muchedumbre congregada ante su palacio. Tras unas breves palabras dirigida a la masa, ésta gritaba enrabada: ¡crucifícale!, ¡crucifícale!, ya que, según ella, era un blasfemo. La pena capital sólo podía ser aplicada por los romanos. Entonces Pilatos envía a Cristo a Herodes Antipas, tetrarca de Judea, ya que existía una serie de conflictos con la jurisdicción correspondiente a un reo de Galilea. Herodes lo devuelve de inmediato a Pilatos. Fue entonces cuando el gobernador de Judea le propuso al gentío si dejaba en libertad a Barrabás o a Cristo. Éste prefirió que soltaran al homicida Barrabás y crucificaran al Mesías. “Rodéame de palabras de odio y me combaten sin causa”. (Salmo 109:3). Así lo hizo Pilatos, y entregó a Jesús a la soldadesca de palacio. Allí acontecieron los hechos que se reflejan en los Evangelios: flagelación, coronación de espinas, mofas, etc. “He dado mis espaldas a los que me herían, y mis mejillas a los que me arrancaban la barba. Y no escondí mi rostro ante las injurias y los esputos”. (Isaías, 50:6).

A Jesús, después de ser torturado, escupido, injuriado, etc., lo vistieron y se lo llevaron para crucificarlo. Con la cruz sobre su hombro subió al Gólgota o “lugar de la calavera”, y allí lo crucificaron entre dos bandidos. El salmista dice sobre la crucifixión de Cristo y su monólogo ante Dios: “No estés alejado de mí, que estoy angustiado; acércate, pues nadie viene en mi ayuda. Rodéame toros en gran número, cercánme novillos de Basán. Abren sus bocas contra mí cual león rapaz y rugiente. Me derramo como agua; todos mis huesos están

dislocados. Mi corazón es como cera, que se derrite dentro de mis entrañas. Seco está como un tejón mi paladar, mi lengua está pegada a las fauces, y me han echado el polvo de la muerte. Me rodean como perros, me cerca una turba de malvados; han taladrado mis manos y mis pies y puedo contar todos mis huesos. Ellos me miran y contemplan. Se han repartido mis vestidos y echan suertes sobre mi túnica. Tú, pues, Yavé, no estés lejos; fuerza mía, ¡apresúrate a venir en mi auxilio!”. (Salmo 22:12-20). “... y en mi sed me dieron a beber vinagre”. (Salmo 69:22).

Tras su muerte y el posterior descendimiento del cuerpo de Cristo de la cruz, José de Arimatea, discípulo del Mesías, llevó el cadáver a un sepulcro de su propiedad. “Dispuesta estaba entre los impíos su sepultura, y fue en la muerte igualado a los malhechores, a pesar de no haber cometido maldad ni haber mentado en su boca”. (Isaías 53:9).

Ciertamente, los Salmos fueron los primeros que predijeron la resurrección y la victoria final de Jesús sobre la muerte. “Por eso se alegra mi corazón y jubila mi lengua, y aun mi carne descansa segura. Pues no abandonarás mi alma al seol ni permitirás que tu fiel vea la fosa. Tú me enseñarás el sendero de la vida, la hartura de alegría ante tí, las delicias a tu diestra para siempre”. (Salmo 16:9-11). Más adelante, en el mismo libro, leemos: “Pero Dios rescatará mi alma de las manos del seol, pues me tomará”. (Salmo 49:16). Además, este libro sagrado dice que Jesús se sentará a la derecha de Dios: “Sientate a mi diestra en tanto que ponga a tus enemigos por escabel de tus pies”. (Salmo 110:1). Cristo, tras su resurrección, se les apareció a sus once apóstoles e incluso comió con ellos. Aún se apreciaban las señales en sus pies y manos traspasados por los clavos, así como la de su herida en el costado derecho.

El Antiguo Testamento se terminó de escribir 400 años a. C., y en él hay más de trescientas referencias sobre el Mesías. Los profetas Isaías y Zacarías escribieron sus libros 700 años y 500 años a. C., respectivamente. Los libros “Génesis” y “Éxodo”, dos de los cinco libros que componen el Pentateuco, atribuidos a Moisés, según la mayoría de los estudiosos de las Sagradas Escrituras, datan de 1400 años a. C. Por último, el libro de los Salmos se escribió entre los años 1400 y 450 a. C., y fue escrito por varios autores, aunque la mayoría de los Salmos los escribió el rey David.

ACTA DE REUNIÓN DEL JURADO DE PREMIOS, DISTINCIONES Y HOMENAJES DE GRANADA COSTA

Reunido el jurado de premios, distinciones y homenajes de Granada Costa en sesión extraordinaria, el día 31 de marzo de 2017 en Molvizar, acuerdan por unanimidad homenajear a la poetisa Rosalía de Castro en reconocimiento a su persona y a su obra poética.

El homenaje consiste en los siguientes acuerdos:

1.- Durante las cuartas 24 horas de poesía del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, dado que, en votación solemne por todos los asistentes, salió elegida la poetisa Rosalía de Castro el día 18 de marzo de 2017 y nombrado como director para tal evento D. Alfonso Monteagudo, durante todo este año y el próximo año 2018 hasta el mes de marzo, sea la poetisa homenajeadada en todos los actos de Granada Costa.

Personas que incorpora en la junta de trabajo Alfonso Monteagudo:

- Toñy Castillo Meléndez
- Carmen Carrasco Ramos
- Carlos Benítez Villodres
- Rogelio Bustos Almendros
- Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia
- Julián Díaz Robledo
- Francisco Rossi Melero
- José Alberto Escolar Escolar
- Soledad Durnes Casañal

2.- A partir del periódico Granada Costa número 459 perteneciente al mes de abril de 2017, se publicarán durante todos los meses dos páginas sobre la poetisa Rosalía de Castro, empezando con su biografía, y a lo largo de los siguientes números se irán publicando poesías de la autoría de Rosalía de Castro.

3.- Organizar un ciclo de conferencias en diferentes provincias de la geografía española, incluyendo las Islas Baleares, donde se trate en primera persona a Rosalía de Castro como mujer adelantada a su época, su obra y legado. Para este ciclo de conferencias se elige como conferenciante a nuestra Delegada Nacional de Poesía Doña Carmen Carrasco Ramos, donde en cada provincia será presentada por algún/a compañero/a de nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.

4.- Terminadas las cuartas 24 horas de poesía, se edite un libro con la recopilación de todos los eventos organizados durante todo el año más las cuartas 24 horas de Poesía Granada Costa.



José Segura Haro
Presidente del jurado de Premios, Distinciones
y Homenajes de Granada Costa

P.D.: Todas aquellas personas que quieran añadir nuevas ideas o incorporarse a las mesas de trabajo deberán ponerse en contacto con el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa a través del teléfono: 958 62 64 73 o a través del correo electrónico: fundación@granadacosta.es

Comunicado:

Podrán visualizar las diferentes Grabaciones que se realizaron en las tercera 24 horas de poesía Granada Costa en homenaje a Gonzalo de Berceo en la página Web: granadacostanacional.es, accediendo a la pestaña de TELEVISIÓN A LA CARTA, encontraremos 3 carpetas, correspondientes a cada una de las ediciones de las 24 horas de poesía que Granada Costa lleva desarrolladas con éxito absoluto. Entrando en la carpeta de la tercera edición, podremos visualizar diferentes videos de dicha edición, así como el desarrollo de los diferentes recitales de poesía y el Pregón de las terceras 24 horas de poesía.

Para más información podrán ponerse en contacto a través del teléfono: 958 62 64 73 o a través del correo electrónico: fundacion@granadacosta.es.

JORNADAS CULTURALES DEL PROYECTO NACIONAL DE CULTURA GRANADA COSTA EN MOLVÍZAR

El Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, durante los días 17, 18 y 19 de marzo 2017, desarrolló con éxito absoluto en Molvizar las Jornadas Culturales que incluían las terceras 24 horas de poesía en Homenaje a Gonzalo de Berceo.

El lugar elegido para el desarrollo de estas jornadas fue la Casa de la Cultura de Molvizar, tratándose de un lugar amplio, grande y bien iluminado la previsión de las jornadas era todo un éxito, pues era el lugar idóneo para su desarrollo. En primer lugar, destacar que los diferentes técnicos desplazados durante todas las jornadas al lugar de realización desarrollando una labor de éxito absoluto, pues en la página web granadacostanacional.es en la pestaña MULTIMEDIA podrán visualizar todas y cada una de las horas del transcurso de estas jornadas.

Durante el desarrollo de estas jornadas hubo una gran participación de todas y cada una de las personas que se desplazaron de su lugar de origen hasta el municipio de Molvizar, para disfrutar de estas terceras jornadas, siendo homenajeado Gonzalo de Berceo.

Viernes 17 de marzo 2017

Dieron comienzo de las terceras Jornadas Culturales del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, en el mismo salón donde se iban a desarrollar las terceras 24 horas de poesía Granada Costa en los dos días posteriores, tuvo lugar una conferencia de nuestro amigo, compañero, empresario y agricultor D. Julián Díaz Robledo titulada: "El éxito de los tropicales en Europa" y tras esta conferencia donde destacaron los grandes conocimientos de Don Julián Díaz en materia de frutos tropicales así como las diferentes anécdotas que expuso durante la conferencia.

Tras la conferencia, **Julián Díaz Robledo** dio paso a la presentación de su último libro: "La magia Milenaria del Aguacate" donde se recopilan diferentes experiencias, curiosidades e historia, así como la importancia y características de este fruto Tropical tan característico.



Don Julián Díaz Robledo estuvo acompañado en la mesa por **Javier Gómez**, concejal del ayuntamiento de Molvizar quién dedicó unas palabras de agradecimiento a todas las personas que se habían desplazado ese día desde numerosos lugares de la geografía española para acompañar a Julián en su conferencia y su posterior presentación del libro y **José Segura**, presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada, tras agradecer la asistencia del numeroso público, dio unas pinceladas sobre el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa y agradeció también la presencia de la Diputada Provincial de igualdad y portavoz del Partido Socialista de Molvizar, **Irene Justo Martín**.

Tras la finalización del acto se ofreció una copa de vino y diversos aperitivos a todos los asistentes al acto.

Sábado 18 de marzo 2017

El día comenzaba a las 9:00 horas con un desayuno común para todos los asistentes a las terceras 24 horas de poesía, donde desde el primer momento ya se notaba en el ambiente la ilusión y gran amistad que une a todos los socios de este Proyecto Nacional de Cultura.



A las 10:00 horas, tuvo lugar el comienzo de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa homenajeando a Gonzalo de Berceo, para esta ocasión **Alfonso Monteagudo**, **Alberto Escolar**, **Francisco Rossi** y **Agustina Ríos** desarrollaron una interpretación de la diosa Casiopea, Alfonso X el sabio acompañado con un guerrero y el Propio Gonzalo de Berceo. Destacar que fue todo un éxito dicho pregón en el que participaron y desarrollaron los 4 socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, todo fue grabado en video y publicado en la página web granadacostanacional.es y así poder permanecer en un lugar donde cualquier persona en cualquier lugar y momento puedan visualizarlo.



Cultural



Tras finalizar el Pregón de las terceras 24 horas de Poesía, las jornadas continuaron con una conferencia con fondos musicales a cargo de **Carmen Carrasco Ramos**, Delegada Nacional de Poesía Granada Costa. Con la colaboración especial de la cantante **Inmaculada Rejón** y el Director del Aula de las Frutas Tropicales Granada Costa, **Julián Díaz Robledo**.

Tras la Conferencias de **Carmen Carrasco** se realizaron dos lecturas poéticas por todos los socios y socias de Granada Costa y resto de personas allí presentes, siendo especial y numerosas la intervención de diferentes niños durante todas y cada una de las lecturas poéticas.: una de las lecturas se trató de una lectura poética libre donde cada una de las intervenciones eran de una autoría diferente y otra lectura poética del libro "*Ilusión Blanca*" de la autora **Agustina Ríos**.



Tras un almuerzo en el comedor del Colegio escolar de Molvízar que destacó por la unidad de todos y cada uno de los socios desplazados hasta allí para el desarrollo de las jornadas, se retomaron las jornadas con una lectura poética del libro "*Sentir en Soledad*" de la autora **Soledad Durnes**.



Tras la lectura poética se desarrolló el concurso de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa con el poema obligatorio en castellano antiguo de Gonzalo de Berceo: "*Milagros de Nuestra Señora*", donde participaron todos los socios que se habían suscrito para participar en esta modalidad de concurso que además de recitar el poema obligatorio recitaban uno de su propia autoría.



También cabe destacar que iban vestidas de época todas aquellas personas que participaban en la modalidad de vestimenta de la época en las jornadas.

Tras la fase de concurso en esta primera jornada tuvo lugar la presentación del libro "*Mi Granada*" del autor **Carlos Benítez Villodres** y a continuación la presentación el cuadro con el poema ganador "*A Molvízar (Granada)*" de la autora **Loli Molina** del primer Certamen de Poesía Ciudad de Molvízar.

Cultural



Como Broche Final a esta primera parte de las terceras 24 horas de poesía Granada Costa, intervino el Rapsoda Mallorquín **Antonio Bonet San Cler**.



Cultural

Tras una mañana intensa llena de grandes emociones y recitales, tuvo lugar la comida todos juntos de nuevo en el comedor del colegio municipal, donde hay que destacar que, por el día de San José, diversos socios de nuestro Proyecto compraron una tarta para celebrar el santo del Presidente del proyecto.

Tras el almuerzo se retomó de nuevo en la Casa de la Cultura de Molvizar dichas jornadas, que se aproximaban a su final.

La tarde comenzó con un recital de poesía del libro "Poemas del recuerdo" de la autora **Carmen Carrasco**. Tras una hora de lectura donde hubo numerosas participaciones se dio lugar a un recital libre de poesía, donde algunos compañeros sacaron a luz nuevas creaciones poéticas.

La autora Carmen Carrasco, tras finalizar la lectura, regaló y firmó un ejemplar de su libro a cada uno de los niños que participaron en la lectura.



Como último punto del día, José Segura procedió a dar la lista de los premiados en las diferentes categorías, en primer lugar, en la categoría de vestuarios, el primer premio fue para **Soledad Durnes** y su marido **Thomas Henry**, el segundo premio fue compartido para todas las personas que formaron parte del concurso. En la categoría de poesía el primer

premio recayó sobre el rapsoda Mallorquin, **Antonio Bonet San Cler**, el segundo premio fue para **Carmen Carrasco Ramos** y el tercer premio de la categoría de poesía fue para **Agustina Ríos**.

José Segura también quiso dar un reconocimiento y merecido premio especial a los socios del Proyecto Nacional de cultura Granada Costa, que participaron en el pregón de estas terceras 24 horas de poesía, **Alfonso Monteagudo**, **Francisco Rossi**, **Agustina Ríos** y **José Alberto Escolar**.

Como Broche de Oro a estas terceras 24 horas de poesía Granada Costa, se desplazó hasta el lugar el Alcalde de Molvizar **Fermín García Puentedura**, quién dedicó unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes esperando volver a verles pronto y ofreciendo las instalaciones municipales para todas las necesidades del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa.



Nacional de Cultura Granada Costa. También se agradeció a Fermín García Puentedura, todas las aportaciones e implicaciones que había tenido para que todo el desarrollo de las Jornadas saliera a la perfección, así como la asistencia de varias mujeres desde el ayuntamiento de Molvizar que en todo momento estuvieron pendientes de todos y cada uno de los asistentes a las jornadas y fueron quienes prepararon las comidas servidas ambos días.

José Segura al finalizar los agradecimientos del alcalde de Molvizar Fermín García Puentedura tomó la palabra agradeciendo la participación de todas y cada una de las personas que habían asistido a las Jornadas Culturales, así como a la Asociación de Moros y Cristian de Molvizar por la aportación de las vestimentas para las diferentes personas que participaron en el pregón. También destacó la participación especial de los niños durante todas las jornadas y la importancia que tienen para el proyecto



La organización regalo a todos los asistentes uno de los libros del Aula de las Frutas Tropicales de Granada Costa, "Atlas de las Frutas Tropicales" aprovechando que su autor, Julián Díaz Robledo, se encontraba presente, procedió a firmar cada uno de los ejemplares que la organización repartió.

Tras la finalización y cierre de estas terceras 24 horas de poesía Granada Costa, tuvo lugar un aperitivo, en el cual se apreciaban numerosos halagos hacia la organización de estas jornadas, definitivamente las terceras 24 horas de poesía Granada Costa superaron las expectativas de todas aquellas personas que se habían desplazado desde sus lugares de origen para celebrar la tercera edición de estas jornadas.

Durante el desarrollo de las estas terceras 24 horas de poesía, y aprovechando la gran asistencia de socios del Proyecto Nacional de Cultura, se llevó a cabo una votación para elegir a la poetisa homenajeada en las próximas cuartas 24 horas de poesía Granada Costa, y casi por unanimidad se eligió a la poetisa **Rosalía de Castro** y como director de las próximas cuartas 24 horas de poesía Granada costa a D. Alfonso Monteagudo.

Podrán visualizar el desarrollo completo de todas las jornadas entrando en la página Web, granadacostanacional.es, en la pestaña de MULTIMEDIA, III Edición 24 horas de poesía, donde se encuentran todos los momentos vividos en Molvizar.



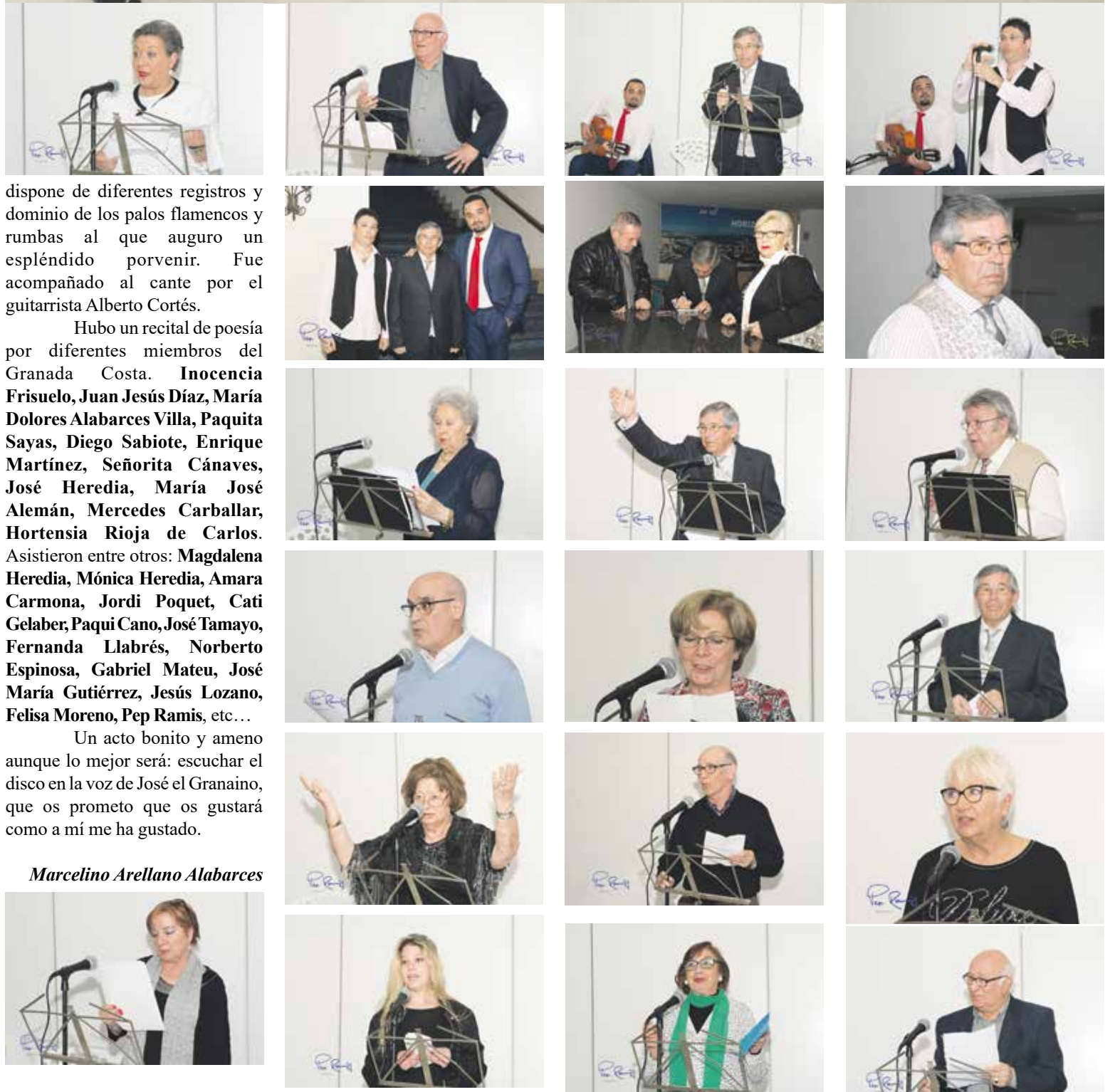
PRESENTACIÓN DE UN NUEVO DISCO DE NUESTRO COMPAÑERO, JOSÉ HEREDIA EL GRANAINO

El pasado sábado día 25 en el Hotel Horizonte de Palma de Mallorca, tuvo lugar la presentación de un nuevo disco de nuestro compañero del Granada Costa, José el Granaino. Su segundo disco titulado “*En homenaje a mis amigos de Granada Costa*”.

Este magnífico disco de José, se compone de trece canciones. (Se ve que José el Granaino, no es supersticioso). La letra de las canciones de este disco han sido escritas por distintos compañeros y compañeras del Granada Costa, a saber: **Inocencia Frisuelo, Antonia Navarrete Lebrato, Carmen Carrasco Ramos, Marcos Donaire Heredia, Carlos Benítez Villodres, Fernanda Llabrés Oliver, José Luís Ruiz Vidal, Pepa Cortés Fernández, José María Gutiérrez Gómez, María José Alemán González, José Heredia Carmona y Marcelino Arellano Alabarces**, es un disco muy completo con diferentes palos del flamenco, todos ellos muy bien interpretados por nuestro amigo José el Granaino.

Al termino del “bufet” que fue exquisito y abundante y, una vez tomado el café, se procedió a la presentación de dicho disco. La presentación del disco debía haber sido presentado por el Presidente del Proyecto Nacional Cultura Granada Costa y editor del disco D. **José Segura**, pero no pudo asistir por problemas familiares imprevistos. Por lo que de rebote, tuvo que hacer la presentación este servidor de ustedes. Cosa que fue un honor hacerlo pero sin tiempo de preparar una presentación adecuada y como se merecía José. Porque yo soy cantor de poetas y más o menos, entiendo algo de poesía, pero no así de flamenco, aunque sí soy un gran aficionado a este arte tan importante de la cultura andaluza. Creo que modestia a parte, la presentación resultó interesante y entretenida y que ni decir tiene que D. José Segura la hubiese hecho mucho mejor que yo, ya que, él si tiene grandes conocimientos del flamenco y sus distintos palos.

La pena fue que nuestro amigo José el Granaino, no pudo interpretar ninguna canción, ya que su garganta no estaba bien para habernos deleitado con su cante. Ocupó su puesto su nieto **Marcos Donaire**, que lo hizo fenomenalmente y que fue muy aplaudido por el expectante público. Sus raíces están profundamente entroncadas en el arte de su abuelo, aunque Marcos,



dispone de diferentes registros y dominio de los palos flamencos y rumbas al que auguro un espléndido porvenir. Fue acompañado al cante por el guitarrista Alberto Cortés.

Hubo un recital de poesía por diferentes miembros del Granada Costa. **Inocencia Frisuelo, Juan Jesús Díaz, María Dolores Alabarces Villa, Paquita Sayas, Diego Sabiote, Enrique Martínez, Señorita Cánaves, José Heredia, María José Alemán, Mercedes Carballar, Hortensia Rioja de Carlos**. Asistieron entre otros: **Magdalena Heredia, Mónica Heredia, Amara Carmona, Jordi Poquet, Cati Gelaber, Paqui Cano, José Tamayo, Fernanda Llabrés, Norberto Espinosa, Gabriel Mateu, José María Gutiérrez, Jesús Lozano, Felisa Moreno, Pep Ramis**, etc...

Un acto bonito y ameno aunque lo mejor será: escuchar el disco en la voz de José el Granaino, que os prometo que os gustará como a mí me ha gustado.

Marcelino Arellano Alabarces





Julián Díaz Robledo
Madrid

Entrevista proporcionada por: Julián Díaz Robledo

El Excmo. Sr. Embajador de Argentina en España, Don Federico Ramón Puerta, nació en la provincia de Misiones (Argentina) y se inició como empresario mientras cursaba sus estudios en la universidad, en la empresa familiar dedicada a la yerba mate y de su diestra mano, llegó a situarla como la industria más importante de la provincia. Por ello, fue conocido en los medios empresariales como "El Yerbatero". Se inició en la política en la provincia de Misiones: primero como diputado en 1987, siendo elegido Gobernador en 1994, y fue nombrado Presidente de la República Argentina por un cortísimo periodo Constitucional, en diciembre de 2001.

Por su estrecha relación y amistad con el actual Presidente Don Mauricio Macri desde su etapa universitaria, en fecha relativamente reciente (diciembre de 2015) fue designado Embajador de Argentina en España, cargo que actualmente ostenta, habiendo afianzado las magníficas relaciones presentes entre los gobiernos y los pueblos del Reino de España y de la República Argentina.

Sr. Embajador, para usted ¿qué significa haber sido nombrado embajador de la República de Argentina en España?

-Es una distinción especial ser Embajador de la Argentina y sobre todo que el hecho ocurra en España, un país con el que nos une más de 500 años de historia en común y con el que personalmente tengo lazos sanguíneos; un hecho que es muy difícil ignorar en Argentina, por alguien que no sienta esos lazos comunes con España; sobre todo en un momento de una gran mejoría en las relaciones entre los dos países. Por ello, es un reto ilusionante y un gran desafío personal, poder colaborar con estas dos grandes naciones.

El hecho de que sea usted al mismo tiempo político y empresario ¿Cree que ha podido influir en su nombramiento?

-Es posible, ya que también tenemos un Presidente que sus comienzos han sido como empresario y que en tan solo 10 años ha llegado a la Presidencia de la República de Argentina, cosa que, en la historia democrática del

país, jamás sucedió en tan corto espacio de tiempo. Y curiosamente, los dos tenemos la misma carrera profesional y los dos empezamos como empresarios, por ello me permito hacer un paralelismo, y creo que ello nos ha ayudado mucho a alcanzar lo que estamos consiguiendo, como es ayudar a mejorar nuestro país, y en mi caso estrechar como lo estoy haciendo, las relaciones entre España y Argentina

Está claro que las diferencias en los últimos años entre España y Argentina eran evidentes, y los contenciosos con empresa españolas como el caso de Repsol, ¿cree Ud. que están mejorando?

-Yo creo que está decididamente superado. Estamos ya pisando los 11 meses de gestión, y tenemos la tremenda oportunidad de sacar provecho recíproco: Argentina tiene grandes mercados por satisfacer y España tiene los recursos necesarios para satisfacerlos, por lo que creo que está más que solventado

Refiriéndome al aspecto cultural, es evidente que España y Argentina no se encuentran ligadas únicamente por el lenguaje, sino que también les une grandes valores literarios que han venido cultivando a ambos lados de Atlántico, ¿Que opina usted al respecto?

-En efecto, creo que es el aspecto que más en común tenemos. Argentina y España tienen como valor añadido, una gran tradición cultural enfocada a todos los aspectos, tanto en el deporte, como en el teatro y el cine...que intentaremos ponerlo en alza y colaborar para potenciarlo por ambas partes. El ministro Santos es un gran promotor de cualquier evento gastronómico, y por su parte, el ministro de cultura Abelluto es otro gran promotor de cualquier iniciativa o evento de cualquier índole que pueda surgir entre ambos países; es evidente que vivimos un momento muy significativo y prometedor para las dos naciones y en el que todos estamos predispuestos y yo personalmente de manera especial como Embajador de Argentina en España.

ENTREVISTA: FEDERICO RAMÓN PUERTA EMBAJADOR DE ARGENTINA EN ESPAÑA



Bajando concretamente al terreno de los vinos argentinos que están alcanzando gran progreso en el mercado internacional, ¿cree usted que el mero hecho de que España tenga gran producción vinícola, pueda afectar al comercio de los vinos argentinos?

-En la práctica podría pensarse así, pero la eficiencia y el grado de competitividad que adquirió la economía española, garantizada por la constitución del 78, le ha dado ventajas a España y aprender a no prohibir algo que ellos producen; eso es de economías viejas y si el vino argentino anda bien y de hecho anda...pues también va a ser potenciado por empresas españolas que van a sacar el provecho y rentabilidad de esos productos.

Usted como Embajador, ¿va a trabajar más por el mate o el vino?

-Es en verdad una muy buena pregunta...Un Embajador tiene que trabajar por todo, pero es verdad que hay ciertos aspectos que es más fácil potenciarlos ya que el mercado los conoce... Es más fácil impulsar el vino en España que la yerba mate, pero las dos cosas se venden; la carne es lo más común de todo, pero fu tal el error que cometió nuestro gobierno anterior, que nos costó más de 10 millones de cabezas de ganado y nos supuso perder mucha cuota de mercado.

Hagamos un ejercicio de recordatorio vinícola y si es posible que me nombre tres



Federico Ramón de Puerta y Walter Mingroni

vinos argentinos y otros tantos vinos españoles para acabar con esta gran entrevista...

-Yo soy muy de vino tinto y soy un gran defensor de que se puede comer pescado y beber vino tinto, y estando en España no puedo dejar de nombrar el Vega Sicilia, Ribera del Duero Valbuena... Y en Argentina, que es un verdadero compromiso, Catena zapata y como ya soy viejo -tengo 65 años- el Chateau Moncheno, que solo se llama Chateau ... Pero en general todos los vinos son muy buenos, y son tantos y tan buenos, que se hace muy difícil señalar...

¿Qué opina del gran acontecimiento sucedido con la elección de Donald Trump y si cree que nos puede afectar...

-Dos cosas...el BREXIT, el Plebiscito de Colombia...Lo que

está claro es que está sucediendo algo que es evidente: si las encuestas salen blanco, sale negro y acá hay muchos que están haciendo público su error. Yo no estoy preocupado, primero porque Estados Unidos es un país institucionalmente muy fuerte y segundo, alguien que llegó en la vida donde ha llegado el señor Donald Trump es por algo... Por tanto, si la gente ha apoyado a alguien, será porque tiene motivos para apoyar lo que ha votado. Solo nos queda analizar por qué están pasando estas cosas en el mundo...

Y a mí, solo me resta agradecer al Sr. Embajador y Expresidente argentino, su gentileza por concederme esta entrevista y, sobre todo, su exquisita amistad.

Walter Mingroni

BROCHE DE ORO

RAFAEL LAMELAS GUILLÉN

El pasado día 11 de marzo de 2017, el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, presentó el Libro “Broche de Oro Rafael Lamelas Guillén”.

EL acto tuvo lugar tras una comida celebrada en el marco incomparable de la localidad de La Herradura, Costa Tropical, Granada. La comida y el acto de presentación se desarrolló en un ambiente familiar en el Mesón Baena, La Herradura, todos y cada uno de los visitantes quedaron muy agradecidos con el exquisito menú, destacando el primer plato compuesto por aguacate y el trato tan amable que en dicho mesón recibieron.

Tras la bienvenida por parte del homenajeado a todos sus familiares, compañeros de profesión, amigos y compañeros del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa tuvo lugar el almuerzo, y tras este almuerzo y en el ambiente más cálido y familiar posible dió comienzo el acto con unas palabras del presidente del Proyecto Nacional de Cultura, José Segura, en prime presentó a todas las personas que se encontraban en la sala las nuevas modificaciones de la página web de Granada Costa y los diferentes cambios que se van a realizar, a continuación José Segura le dedicó unas palabras a Rafael Lamelas a modo de resumen destacando diferentes vivencias que ambos han vivido a lo largo de los años, como Presidente del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, y teniendo en conocimiento que a finales de 2016, Rafael Lamelas se retiraba de la dirección del Hotel Helios, le propuso a un grupo de miembros de nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa que escribieran artículos por separado sobre la persona de Rafael Lamelas. Pudo afirmar que ninguno lo rechazó y todos mandaron su artículo por separado: Julián Díaz Robledo, con el título: “Lamelas, un gran profesional”; Carlos Benítez Villodres, con “Rafael Lamelas Guillén, un hombre íntegro”; Alfonso Montegudo, con “Homenaje a Rafael Lamelas”; Rogelio Bustos Almendros, con “Rafael Lamelas: De la Aldea a Londres”; Rogelio Garrido Montañana, con “Rafael Lamelas”; José Antonio Bustos Fernández, con

“Mi amigo Rafael Lamelas”; Inmaculada Rejón Ruiz de Valdivia, con “Personajes que merecen un homenaje”; Toñy Castillo Meléndez, como autora del prólogo de este libro, con “La Hospitalidad como símbolo de calidad y de calidez humana”; y el suyo propio, “Broche de Oro Don Rafael Lamelas Guillén”.

Desde su presentación en diciembre de 1999 hasta nuestros días, Rafael Lamelas también ha sido un símbolo para Granada Costa en toda la amplitud que conlleva nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Todos nuestros circuitos generales de final de año se han celebrado en el Hotel Helios, al igual que bastantes reuniones y actos culturales también se han presentado en dicho hotel. En sus desplazamientos a la Feria de Fitur, siempre ha estado presente nuestro Hotel, el Hotel Helios. En las páginas de Granada Costa, a lo largo de los 17 años de vida de nuestro periódico, ha estado muy presente nuestro amigo Rafael en todos los aspectos, no sólo el empresarial.

En este libro que se presentó a la opinión pública, se ha querido destacar la vida tan intensa de nuestro amigo Rafael Lamelas. Por supuesto, estamos seguros de que no porque se haya jubilado, va a dejar de ser un hombre que siga luchando por el desarrollo turístico de la Costa Tropical y por los valores humanos que tanto necesita esta sociedad.

Tras la intervención de José Segura, tomó la Palabra su hijo Rafael dedicándole unas palabras de sinceridad y agradecimiento. A continuación, también le quisieron dedicar a Rafael Lamelas unas palabras de agradecimiento y admiración diferentes compañeros de la hostelería en la Costa Tropical, destacando figuras como el Sr. Manolo Martín, director del Hotel Salobreña, el Sr. Paco Rubio, Gerente de apartamentos Chinasol y el Señor Matías, director sustituto a Rafael Lamelas en el Hotel Helios.

Por último, tras los compañeros de profesión de Rafael, tomaron la palabra diferentes miembros de nuestro Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, por tantos y tantos momentos como hemos pasado



Diferentes momentos del acto



junto a él en el recorrido de Granada Costa.

Sin más, destacar que fue un día donde brilló la amistad y la alegría entre todos los asisten-

tes al mesón Baena. Todas aquellas personas que deseen leer el libro “Broche de Oro Rafael Lamelas Guillén” podrán descargarlo desde la página web de

Granada Costa, granadacostanacional.es, en la pestaña libros de Homenaje.

Gabriel García Albertus



Dra. Carme Tello i Casany
Lleida

¿Quién es esa persona que me mira des del espejo?

Vivimos en una sociedad donde la imagen, especialmente de la mujer, es un valor que no se cuestiona. Si bien el interés por la estética viene de los albores de la humanidad, bien cierto es que actualmente el tema está fuera de control.

Pero, ¿que entendemos por belleza? Los cánones de la belleza dependen mucho de las culturas y de los factores: sociales, económicos y religiosos. Podríamos decir que los modelos de belleza femenina, dependiendo de la época y la cultura, pueden ser la famosa Venus de Willendorf, donde se ponían de manifiesto las caderas, barriga y pechos rotundamente voluminosas, a la Venus de Milo, (que hoy se consideraría una mujer obesa, lo mismo que las gracias de Rubens o las mujeres pintadas por Paul Gauguin), o la modelo Twiggy o las que desfilan por las pasarelas de Milán o New York, marcando la moda que deben llevar las mujeres.

Pero no solamente las mujeres padecen el bombardeo constante por una determinada estética corporal. Los hombres, a lo largo de los tiempos, han pasado de los cuerpos proporcionados, como el David de Miguel Ángel, a los hombres recargados de maquillaje y pelucas del barroco, o la sobriedad de finales del siglo XIX, para terminar el siglo XX, como “*metrosexuales*” y marcando una maravillosa “*tableta de chocolate*” que hace furor en el XXI. Toda una revolución en los hombres, porque no hace tanto tiempo que en España se consideraba que el hombre: “*cuanto más feo más hermoso*” u “*oler a tigre es un signo de virilidad*”.

Se considera que el gran creador de la cirugía plástica, a nivel mundial, es el Dr. Ivo Pitaguy. Esta era una técnica a la que solamente podía acceder un reducidísimo grupo de personas elitistas con un muy alto nivel económico. La gran transformación actual de la sociedad del primer mundo, es que todos podemos cambiar nuestro cuerpo “*a módico precio*”. Todos podemos acceder a la felicidad de tener a nuestra disposición la posibilidad de que si no estamos de acuerdo con nuestro físico, y no podemos modificarlo aunque nos machaquemos en el *Fitness* (gimnasio) y tengamos un *Personal Trainer* (entrenador personal) siempre podemos recurrir a la cirugía.

Liposucciones, aumento de pecho, cirugía de papada, narices, orejas, *liffings* o abdominoplastias, suelen ser las operaciones más demandadas. La llegada de la panacea del “Botox” empieza a ser una práctica muy extendida y “al alcance de todas y todos” (o al menos eso dice la propaganda). Podemos aumentar el pecho, ponernos pómulos, sacarnos papada, tener unos labios carnosos y sensuales y terminar definitivamente con esa grasa en la barriga, porque podemos modelar nuestro cuerpo a nuestro gusto. Que al final no nos reconozcamos cuando nos miremos en el espejo, es una minucia que no tiene por qué empañar nuestra ilusión. Porque realmente lo que va a suceder es que la gente nos va a adorar, nos van a tratar como los seres especiales que somos, se acabaron las penas y los problemas.

Pero una cosa es la propaganda y la ilusión y otra muy diferente el cómo va a quedar esa persona después de pasar por un proceso de manipulación estética. Un buen profesional de la cirugía plástica puede modificar el cuerpo con resultados espectaculares. Todos podemos verlo en personajes como: Isabel Presley, Sofia Loren, Elsa Pataky, Scarlett Johansson Michael Douglas o Tom Cruise que están estupendas y estupendos. Pero también hay verdaderos horrores como los ejemplos de Donatella Versace, Cayetana duquesa de Alba, Mickey Rourke, Camilo Sesto o Silvester Stallone, a pesar de que los artífices de tales horrores hayan sido profesionales de la cirugía estética elitistas.

Pero si estas modificaciones estéticas se hacen en trastiendas de peluquerías, en clínicas no preparadas correctamente para la práctica médica o *packs* que incluyen: billete de avión a un país extranjero (de Sudamérica o del Sudeste asiático) trabajo estético y hotel, los resultados pueden ser catastróficos. Pero no solo por los resultados estéticos sino por las complicaciones relacionadas con la salud, que en algunos casos puede producir la muerte. Hay una gran despreocupación por saber exactamente en manos de quien nos ponemos y de los riesgos. “La alegría” de cómo se plantean muchas de estas operaciones estéticas, empiezan a ser un grave problema porque no afecta solo a

adultos sino a púberes y adolescentes. Porque si nuestra felicidad pasa por tener unos pechos más grandes o una “tableta de chocolate” o tener unos pómulos y labios carnosos o unos pectorales pétreos, creo que estamos transmitiendo a nuestros hijos unos modelos que les hará muy infelices.

Otra situación muy diferente es cuando el tema de la modificación del cuerpo está relacionado con problemas de salud mental. Se llama dismorfofobia. Es un trastorno somatomorfo que consiste en una preocupación fuera de lo normal por algún defecto, real o imaginario de su autoimagen. Cuando esta preocupación genera en un estado de ansiedad que afecta su equilibrio emocional, social y laboral. En casos extremos le pueden llevar a manipulaciones exageradas y extravagantes de su cuerpo. Los casos que rondan grave patología psiquiátrica son aquellos que van transformando su cuerpo hasta ser como un personaje, un muñeco, un comic o un animal. El ejemplo más conocido es el de Michael Jackson. Nada que ver el niño de *The Jackson Five*, con el de los últimos días de su vida. Empezó sus cambios en el 1986 cuando se le diagnosticó vitiligo (pérdida de pigmentación de la piel), que le hizo evitar la luz solar. A partir de ahí, empezó con todo una serie de conductas extravagantes, que le convirtieron en un esperpento. Otro caso es el de Cher (que llegó a eliminarse costillas), pero los resultados fueron muy diferentes y no destrozaron su estética sino que la mejoraron.

Dentro de los trastornos de la conducta alimentaria la dismorfofobia es una sintomatología muy grave. La distorsión del esquema corporal hace que la imagen que les devuelve el espejo sea la de una gran obsesa, aunque en realidad estén en la piel y los huesos. No es que estas personas no puedan discriminar si otra persona esta gorda o delgada, las distinguen perfectamente. Es su propia imagen la que visualizan totalmente alterada. Esto genera unos altos niveles de ansiedad y dificultan mucho los tratamientos. En algunos casos pueden producirse intentos de suicidio.

Actualmente tenemos un grave problema en la transmisión de valores que estamos dando a nuestros jóvenes, donde lo importante es la imagen, la obtención rápida de la

satisfacción. Programas de televisión como: “Gandía Shore”, “Hombres mujeres y viceversa” o “Gran Hermano” transmiten la idea que lo impórtate es ser guapo y famoso. Para qué sacrificarse estudiando o tener compromisos con la sociedad, si marcando pectorales y teniendo unos buenos pechos te puedes ganar la vida de manera muy cómoda y relajada. Y si se tiene la suerte de ligar a un famoso, tienes la posibilidad, sino puedes casarte con ella o él, de dar el gran salto al estrellato de los programas y revistas especializadas en estos temas. Lo que no se termina de explicar es cuantos “juguetes rotos” quedan al final de la aventura.

Hay muchos “juguetes rotos”. También lo son las personas que se han hecho modificaciones estéticas en su cuerpo a edades tempranas (algunas adolescentes piden aumento de pecho cuando cumplen 15 años y los padres aceptan y los profesionales también), o muchas otras que piensan que si no modifican alguna parte de su cuerpo no van a ser aceptadas en su trabajo, por sus parejas, sus amigos, o simplemente porque no pueden aceptar el paso del tiempo y no se atreven a envejecer

con dignidad. Todas estas personas que han visto que sus expectativas e ilusiones no se han visto cumplidas. Y realmente, era muy difícil que esas expectativas se cumplieran, porque la cuestión de fondo, no pasaba por aumentar los pechos, eliminar las arrugas o quitar la grasa de la barriga. Puede que tuvieran un cuerpo perfecto, pero no fueron felices como esperaban. Los cambios y transformaciones que deseaban no tenían nada que ver con la estética, sino con un malestar interno, y ese malestar continuo. Continúo porque lo que no modificaron los cambios estéticos fue su imposibilidad de valorarse y quererse, de poder tener confianza en ellos mismos. De reconocernos como seres únicos capaces de amarnos y de poder transmitir este sentimiento a los demás.

Es bueno y saludable que hombres y mujeres nos cuidemos físicamente, pero sin olvidar que somos algo más que un cuerpo. Pero sin olvidar que si nosotros no nos valoramos y no nos queremos, difícilmente nos van a valorar y querer los demás. Para que con el paso del tiempo sigamos pudiéndonos reconocer cuando nuestra imagen se refleje en el espejo.



II TROBADA POETICAMUSICAL

El pasado 21 de marzo de 2017 la Asociación de Alumnos y Exalumnos de la UIB de Palma celebró la 2ª edición de poesía y música con la actuación de poetas pertenecientes a la Asociación y al Grupo Granada Costa, que, como el año pasado nos hicieron pasar una velada muy agradable. En primer lugar, agradecer a la Universidad la posibilidad de hacer el evento en el salón de actos de Sa Riera.

Lamentar el fallecimiento del padre de la vicerrectora D^a **Joana M^a Seguí** lo que le impidió su asistencia y dar la conferencia que tenía previsto impartir. Nuestro más sentido pésame. Por parte del grupo **Granada Costa** recitaron **Marcelino Arellano, Enrique Martínez, María José Alemán, José El Granaíno e Inocencia Frisuelos**.

De la Asociación recitaron **Margalida Matas, Antonia M^a Salas, Tonina y Gabriel Mateu**.

Todos fueron aplaudidos por el numeroso público asistente que disfrutó de la poesía precisamente en el día Internacional de la Poesía.

A continuación, actuó la Coral de la Asociación dirigida por **Irina Capriles** que también obtuvo el aplauso del público.

Queremos agradecer muy sinceramente la participación en el acto del Grupo Granada Costa y hacer constar que el fotógrafo **Pep Ramis** pertenece al citado grupo. Confiamos poder contar de nuevo con su colaboración el próximo año.

Todo lo recaudado por la venta de libros donados por algunos participantes se entregó a la ONG Zaqueo de Palma.

Al finalizar el acto se ofreció un refrigerio a todos los asistentes.

Gabriel Mateu
Presidente de la Asociación





Juan Gustavo Benítez Molina
Málaga

La Cistitis y la Infección del Tracto Urinario (JTU) (JJ)

● **Cuáles son las principales causas que provocan que la vejiga urinaria se irrite e inflame?** El motivo más frecuente que origina una inflamación de la vejiga urinaria son las infecciones producidas por bacterias. Las más habituales son: **Escherichia Coli** (80%), **Staphylococcus Saprophyticus** (4,4%), **Proteus Mirabilis** (4,3%), **Enterococcus Faecalis** (3,2%) y **Klebsiella Pneumoniae** (2,3%). Asimismo, debemos destacar que la mayoría de las ITU es producida por microorganismos que proceden de la zona anal y del colon (**enterobacterias**). La colonización por este tipo de bacterias se suele originar por: 1. La falta de una higiene adecuada; 2. Bañarnos o entrar en contacto con superficies o aguas en las que estén presentes estos microorganismos, aguas estancadas, contaminadas, etc.; 3. Un traspaso de bacterias desde el ano a la vagina durante las relaciones sexuales; 4. El contacto de las heces con la uretra, provocado por una incontinencia anal o fecal; 5. Cualquier motivo que dificulte el vaciado completo de la vejiga o produzca retención urinaria, imposibilitando la correcta eliminación de los microorganismos presentes en la orina: un cistocele o prolapso de la vejiga, un prolapso uterino, la incorrecta colocación de un diafragma o un pesario vaginal, etc.

Pero, a pesar de que éste es el motivo más frecuente, las cistitis no siempre son producidas por una infección bacteriana y, aunque los síntomas suelen ser prácticamente los mismos, deben ser diagnosticados correctamente para poder facilitar el acceso al tratamiento más adecuado para cada caso. Estas otras causas son: 1. Cistitis provocadas por la alteración de la flora vaginal; 2. Cistitis causadas por cambios hormonales y/o anatómicos; 3. Cistitis producidas por reacciones a medicamentos o a radioterapia; 4. Cistitis provocadas por reacción al contacto con cuerpos extraños, materiales no hipoadérgicos y productos químicos; 5. Cistitis asociadas a otras patologías (diabetes, diversos tipos de cáncer, esclerosis múltiple, lupus, enfermedad de Crohn, diverticulitis, etc.).

¿Cuáles son los síntomas de las cistitis? 1. Orina turbia o con sangre; 2. Orina con fuerte olor o un olor desagradable; 3. Dolor, ardor o escozor al orinar; 4. Sensación de necesidad urgente de orinar, incluso después de haber acudido al baño; 5. Necesidad de orinar constantemente y mucho más frecuentemente de lo habitual; 6. Dolor pélvico, por encima del pubis, abdominal y/o en el aparato urinario; 7. Fiebre o febrícula en algunas ocasiones, no siempre; 8. Los casos de cistitis crónica o cistitis intersticial, que trataremos en este mismo artículo más adelante, suelen ir acompañados la mayoría de las veces de hipertonia en los músculos perineales, lo cual originará dolor en la zona pélvica o dolor y dificultad en las relaciones sexuales, dispareunia (dolor genital persistente o recurrente que se produce justo antes, durante o después del coito), entre otras disfunciones del suelo pélvico.

¿Cuáles son las propiedades antibacterianas del arándano rojo americano? El arándano rojo americano, fruto de la planta "Vaccinium macrocarpon Ait.", es conocido por sus propiedades antibacterianas y beneficios sobre el mantenimiento de la salud de las vías urinarias, gracias a su contenido en **proantocianidinas (PAC)**. A mayor concentración de estos compuestos mayor será la capacidad antiadhesiva contra las bacterias causantes y mayor será la facilidad para eliminarlas durante la contracción vesical. Las PACs son un grupo de compuestos polifenólicos presentes en la mayoría de las plantas, sobre todo en algunos frutos. Dentro de ellos, los de la serie A, cuando se administran en cantidad adecuada, tienen una gran capacidad antiadherente, pues evitan que las bacterias causantes se adhieran a las paredes de la vejiga. Por ello, aunque el arándano rojo pueda tomarse en distintas fórmulas, como zumos o jarabes, es más conveniente adquirirlo en farmacias en forma de cápsulas o comprimidos, pues es la forma de asegurarnos su eficacia, ya que estos preparados farmacéuticos permiten la

toma de las concentraciones adecuadas de PACs para la prevención de la cistitis. El uso del arándano rojo, para la prevención de episodios recurrentes de cistitis, está libre de efectos secundarios y contraindicaciones, por lo que puede usarse durante periodos prolongados, lo que resulta especialmente útil en aquellas mujeres que ven afectada su calidad de vida y sus relaciones sexuales a causa de este problema.

¿Qué es la cistitis intersticial? Se suele definir como una irritación o inflamación de las paredes de la vejiga, que deriva en su rigidez, puede llegar a disminuir su capacidad y produce dolor en la vejiga, dolor pélvico, dificultad para orinar y sensación de vejiga llena, que provoca a quien la padece ganas de orinar frecuentemente y con urgencia.

A la cistitis intersticial se le conoce también como **síndrome de la vejiga dolorosa o cistitis crónica** y puede llegar a ser muy debilitante para las personas que la padecen. Los síntomas que presenta no suelen diferir demasiado de los que produce cualquier otra cistitis. Es por esto por lo que muchas veces, sobre todo al principio, se suele tratar con antibióticos hasta que se descubre que se trata de una cistitis crónica. La cistitis intersticial no se encuentra entre el tipo de cistitis originadas por una infección y sus causas no están del todo claras para los científicos. Por ello, al desconocerse su etiología, los tratamientos suelen estar dirigidos a aliviar y mejorar los síntomas y el dolor que padecen quienes la sufren. Es aquí donde la fisioterapia del suelo pélvico puede ser de gran ayuda.

¿Qué es la vulvovaginitis atrófica? Es un trastorno que consiste en un adelgazamiento de las paredes de la vagina y en una disminución de su lubricación, lo que produce una mayor sequedad e inflamación vaginal. Igualmente, puede haber ardor y sequedad vulvar. Con la menopausia, que la mayoría de las mujeres experimenta alrededor de los 50 años, los ovarios dejan de producir las hormonas femeninas (estrógenos y progesterona). A medida que esos niveles hormonales bajan, suceden otros cambios en el sistema reproductivo. Por ejemplo, y como ya hemos dicho, las paredes de la vagina se adelgazan, se vuelven más secas y menos elásticas y se pueden irritar. Además, la mucosa vaginal se vuelve más fina y más seca y se producen cambios en el equilibrio de la flora y en el pH (el grado de acidez), que pueden facilitar el desarrollo de infecciones vaginales e infecciones urinarias. Entre los síntomas más comunes de la vulvovaginitis atrófica se encuentran: 1. Sequedad, ardor o prurito (picazón) vaginal; 2. Flujo vaginal ligero; 3. Dolor durante las relaciones sexuales; 4. Disminución en la lubricación durante las relaciones sexuales; 5. Sangrado ligero después de tener relaciones sexuales; 6. Ardor al orinar; 7. Incontinencia urinaria.

¿Cuál es el tratamiento de la cistitis? **1. Cambios en los hábitos de vida:** el diagnóstico correcto es fundamental para poder encontrar el origen de la cistitis, que en ocasiones se sufre por el simple hecho de usar algún producto de higiene, un anticonceptivo determinado, tener unos hábitos de alimentación desequilibrados, etc., que simplemente cesándolos o modificándolos hace que las molestias desaparezcan por sí solas; **2. Antibióticos:** lo más habitual es que, cuando se padecen los síntomas de una cistitis, en lo primero que se piense, pues es lo más frecuente, es en una infección, y se recurra al uso de antibióticos. Sin embargo, en primer lugar, habría que asegurarse mediante una analítica de que en efecto se trata de una infección bacteriana, pues el tratamiento con antibióticos tiene un efecto colateral nefasto



para la flora vaginal a la que altera y destruye; **3. Analgésicos y calor seco:** es frecuente también que, si la cistitis va acompañada de dolor, se prescriban analgésicos y la aplicación de calor seco en la zona para reducirlo; **4. Cremas de estrógeno vaginal:** durante la menopausia, se puede prescribir también el uso de estrógenos vía vaginal, como coadyuvante al tratamiento para la cistitis recurrente, que suele ser frecuente en esta etapa de la vida; **5. Entrenamiento vesical:** la reeducación de la vejiga o entrenamiento vesical junto a un profesional sanitario especialista en suelo pélvico persigue restablecer un patrón normal de vaciado vesical a través de un entrenamiento de la vejiga. Hay que estudiar los hábitos de micciones e ingesta de líquidos del paciente. Éstos los registrará en un diario miccional. Posteriormente, se propondrá un plan de entrenamiento con micciones programadas y pautas higiénico-dietéticas; **6. Reeducación del suelo pélvico:** el estado ideal de cualquier músculo del cuerpo se basa en su fuerza, tono y elasticidad. La musculatura del suelo pélvico no es ninguna excepción, es decir, para garantizar que sus funciones se realizan con total normalidad, correctamente y sin molestias, debemos llevar a cabo un entrenamiento constante a lo largo de toda nuestra vida con la ayuda de un especialista en suelo pélvico, al menos al principio, que nos dicte las pautas correctas; **7. Tratamiento de la hipertonia:** un fisioterapeuta especialista en suelo pélvico podrá proponer un tratamiento para mejorar las molestias provocadas por la excesiva tensión de los músculos del suelo pélvico mediante una terapia manual con masajes externos y/o intravaginales para tratar el dolor e intentar eliminar los puntos gatillo (puntos donde se localiza el dolor). Como complemento al tratamiento, es posible la incorporación del uso de dispositivos, como los *dilatadores vaginales* (para aumentar la elasticidad de los tejidos), los *biofeedbacks* (para conocer en qué estado de tensión y fuerza se encuentran los músculos), la *electroestimulación mediante una sonda vaginal o anal* (con programas específicos de relajación muscular), etc.; **8. Neuromodulación del nervio tibial posterior:** se trata de un procedimiento que puede realizarse tanto en consulta como en el propio domicilio, previa prescripción y pautas de un profesional sanitario, mediante el uso de aparatos de electroestimulación portátiles, que aplican una corriente en el nervio tibial posterior, al que se accede, por la cara interna de la pierna a la altura del tobillo, a través de un electrodo de superficie o una aguja de acupuntura. La neuromodulación del tibial posterior actúa inhibiendo el centro de la micción y reduciendo la frecuencia miccional y los episodios de urgencia. **9. Otras alternativas más invasivas:** la infiltración de toxina botulínica (**bótox**) y la ampliación vesical (**cistoplastia**).



José María Gutiérrez
Palma de Mallorca

LOS PERROS, HEROICOS

Soy un amante de los animales, especialmente de los perros, y no tengo ninguno en propiedad, por carecer de condiciones apropiadas para el cuidado mínimo que necesitan. Pero lo he tenido.

Tengo una hija, involucrada voluntariamente en el cuidado y mantenimiento de un refugio de animales, altruistamente, refugio que se sostiene gracias a las ayudas de persona que estiman a los animales. Ella y algún otro voluntario, recogen perros y gatos abandonados en contenedores, acuden a llamadas anónimas de personas que se han cansado de tener mascota o se van de vacaciones, o se han convencido que el cuidado de un animal, impone una servidumbre, a cambio de su cariño desinteresado.

Ella tiene en su casa, en el campo, una plantilla fija de siete perros, algunos con evidentes síntomas de vejez, ceguera, reumatismo y muelas. Yo disfruto cuando voy de visita a su casa y mi nieto los quiere "casi como hermanos". En realidad, a veces se comportan como lo que son, una jauría. Pero se pelean por darte muestras de afecto y obediencia, que a nosotros los humanos, nos libera de tensiones.

Amo a los perros. Me gustan los perros, por eso me disgustan las noticias que leo con frecuencia e malos tratos y abandonos de animales, perros, gatos, caballos y a veces otra clase de mascotas más exóticas, sueltas por las calles y montes en una libertad que las condena a una muer-

te segura, por hambre y sin el medio habitual que su especie necesita.

Pero volvamos a los perros que son el tema principal de este modesto artículo.

He pertenecido durante mucho tiempo a una asociación benéfica y entre el amplio abanico de ayudas sociales a las que contribuimos, había una obra social muy apreciada y costosa, era patrocinar la formación de "perros-guía", lazarillos para invidentes, muy solicitados entonces, en una escuela especial, en Rochester (Inglaterra), en Baleares aún no había ninguna.

Como colaborador de esa obra, me regalaron un libro de historias heroicas realizadas por perros, que de no saber que eran verídicas, parecerían de ciencia-ficción.

La primera historia ocurrió en Londres, en donde un invidente mayor era propietario de un "perro guía" adiestrado, que le acompañaba cada mañana a un puesto callejero, en donde tocaba el violín a cambio de unas monedas.

El trayecto desde su casa al lugar de "trabajo" obligaba a cruzar varias calles y semáforos, trayecto que el perro conocía a la perfección, deteniéndose en los semáforos cuando tocaba.

En los últimos tiempos el ciego a percibir que los tirones que le daba al obligarle a caminar para cruzar la calle, eran muy dudosos y le sumían en confusión. Como estos síntomas iban en peligroso aumento, el ciego deci-

dió llevar al perro a que lo examinara un veterinario.

Después de un exhaustivo examen, el veterinario comunicó a su propietario que el perro era viejo, pero estaba bien de salud excepto que se había vuelto ciego absoluto. Y explicó que, aunque los perros son daltónicos, ven el cambio de luces y siguen a la gente que cruza los semáforos. En este caso, el perro se guiaba por el ruido de los pasos. De ahí las dudas. Ejemplar historia.

El otro hecho verdadero protagonizado por un perro, ocurrió en Pensilvania EE.UU., donde una familia joven tenía un niño de 6 meses, y un hermano de 5 años que eran compañeros del pastor alemán, o al revés, el perro hacía compañía al bebe, con fidelidad perruna y a su hermano.

Un día que sus padres se ausentaron por breve espacio de tiempo, estalló la caldera de gas de la calefacción en el sótano y se declaró un voraz incendio. El niño de 5 años se hallaba jugando en el jardín y solo un pudo gritar desesperadamente pidiendo ayuda.

Entre la voracidad del incendio de una casa típica norteamericana de madera, los vecinos vieron que era imposible entrar en la casa en llamas para rescatar al niño que se hallaba en su interior. La impotencia les desesperaba. Cuál no sería su sorpresa y alegría, cuando los bomberos que trataban de sofocar el fuego con chorros de agua, vieron salir corriendo de entre las llamas y al cobijo del agua, al

perro con el niño entre sus fauces, cayendo desfallecido a los pies del bombero.

Rescatados ambos con vida, comprobaron que el niño tenía leves quemaduras, pero el perro, a causa de varios intentos que había hecho para llegar hasta la cuna y rescatarlo, tenía grandes quemaduras en su piel y sus patas totalmente quemadas, con gravísimas heridas.

El perro fue curado y se hizo un monumento en vida, que está en la entrada del pueblo, con una hermosa leyenda.

"A Wily, que lo dio todo por cariño".

Hay más historias, todas heroicas y hermosas, pero el objeto de estas reflexiones con para alabar a los perros y su comportamiento y criticar duramente a esos dueños de perros, irresponsables, incívicos, malos ciudadanos y peor educados.

Las normas municipales para la tenencia y cuidado de perros son claras y obligatorias en su cumplimiento y se incumplen sistemáticamente.

Muchos ciudadanos propietarios de perros, no los tienen vacunados, no llevan el chip de identificación y los dejan sueltos por calles y paseos, con el peligro que supone, en algunos casos para los viandantes. Los perros hacen sus necesidades biológicas (excrementos) en la vía pública, sin que en muchos casos sus propietarios se cuiden de recoger los restos para tirarlos en el contenedor. Las bolsas para este menester son gratis.

Las sanciones son muy pocas y es difícil coger al propietario "In fraganti" y además la cuantía de la multa es, en mi opinión, leve y sin consecuencias sociales de castigo. Muchas incoherentes por ser menores indocumentados los que ¿cuidaban? el perro.

Los ayuntamientos consideran este problema de higiene, como de menor enjundia y además poco rentable en la recolecta de votos.

Las protestas y descontento son generalizadas. Las calles sucias de excrementos repartidos por las aceras. Los perros orinan en todas las esquinas que se le ofrecen en su caminar, sin que los dueños sean responsables de limpiar, con una botella de agua que deberían llevar cuando sacan al perro a paseo.

Los perros no son culpables de nada. Son los dueños y en parte las autoridades locales.

Las normas son laxas y poco disuasorias las sanciones. La educación pública de los ciudadanos es francamente escasa y los castigos de prestaciones sociales, prácticamente no existen.

Tal vez los infractores deberían contribuir a la limpieza de las calles, en sustitución de multas menores.

Es un problema complejo. Algunas ciudades lo han solucionado. Que sirvan como ejemplo.

Pero que quede claro. Los perros nos dan mucho cariño y compañía. Hagamos ese sacrificio por ellos. Lo merecen.



Isabel Moyano López
Valencia

LA AGRUPACIÓN LITERARIA AMIGOS DE LA POESÍA HOMANAJEÓ EL DÍA 21 DE MARZO A D. MELCHOR ROMÁN Y AUSIAS POR TODA SU TRAYECTORIA EN NUESTRA ASOCIACIÓN

El salón Sorolla, del Ateneo Mercantil de Valencia estaba lleno a rebozar. Afortunadamente el día, radiante de sol, aunque fresquito, colaboró y facilitó el desarrollo del mismo a los compañeros y amigos de Melchor, para poder asistir a su homenaje.

La presentación del acto, a mi cargo, dio comienzo presentando la mesa presidencial con Melchor, su mantenedor D. Pedro José Moreno Rubio que, durante una década fue nuestro presidente, y la presidenta actual D^a Encarna Beltrán-Huerta López, ésta a su vez presentó el acto y cedió la palabra al mantenedor.

Después de las cálidas y afectuosas palabras de Pedro, para el que, durante todo su mandato fue su

vicepresidente y amigo. Iniciamos el recital de poemas de la obra de Melchor Román y Ausias, así como el entremés en valenciano titulado "La Confesión" interpretado por María Fortuño y Manuel Vivó, quien también recitó en este mismo idioma "El Pregó" del mismo autor. Todo ello fue muy aplaudido y vitoreado por la concurrencia.

Acabada esta parte; actuó el grupo de baile valenciano, de la falla Ceramista Ros José María Martín Lerma, donde colabora la nieta de Melchor, Ariadna Román Gallego. Preciosa fue esta actuación llena de colorido y juventud dando calidez y ternura al homenaje.

Seguimos, con las palabras y poemas que los amigos quisieron dedicar

a Melchor y su esposa Pilar Puga, llenas de afecto y cariño.

También hemos de destacar, las emotivas intervenciones de tres, de los cuatro hijos, que tiene Melchor:

David el hijo mayor, leyó en primer lugar en nombre de su padre dando las gracias al mantenedor D. Pedro José Moreno, a la presidenta de Amigos de la poesía D^a Encarna Beltrán-Huerta, a D^a Isabel Moyano Organizadora del evento y a todos los demás asistentes.

Andrea, habló del buen carácter de su padre, de cómo las comidas y fiestas familiares siempre las ha hecho divertidas y alguna que otra anécdota.

Pau, cerró el acto con un poema obra de su padre a quien dedicó por-



que el título no podía ser más apropiado era: "Si me necesitas cuenta conmigo"

El punto elegante corrió a cargo del dúo de cámara del Conservatorio Superior de Música de Valencia: Elena Cuesta Álvaro, flauta y Pablo Cabré Plasencia, guitarra. Con un programa

esplendido y maravillosamente interpretado, que les preparó su profesora D^a Carmen Mayo, Catedrática de cámara del Conservatorio.

Al final todos cantamos el Himno a Valencia: "Para ofrendar nuevas glorias a España" es el primer verso de este himno.

Dr. José Luis Martín Correa
Madrid

DONA MANUELA CARMENA es de trato jovial, educada, buena conversadora, todo, tal vez posible en su carrera jurista. Como Alcaldesa de Madrid se le reconoce y respeta, pero ha perdido gran parte de esas virtudes que en su día posiblemente fueron validas, como cuando ejerció su profesión y defendió con tesón las “atrocidades” que se produjeron durante la llamada dictadura franquista en el País Vasco.

Hoy se le reconoce popularmente por su incapacidad de gobierno; no tiene un proyecto para una población con cerca de los cuatro millones de habitantes que alberga Madrid, con sus 3,2 millones de habitantes, es la segunda ciudad europea más poblada, sólo por detrás de Berlín (3,4), y se sitúa por delante del centro urbano de Londres, Inner London (3), Roma (2,7) y París (2,1).

Como duerme muy bien, cosa que le deseamos los madrileños,

cuando se despierta, pone en juego lo que ha soñado esa noche: repartir ceniceros... Decir que las madres de los alumnos de los colegios públicos, se pongan de acuerdo para fregar los locales de docencia de sus hijos, o se inventa una votación que ha costado la impresión de las papeletas para “cambiar” Madrid, más de 600.000 euros con el fracaso total, pues las 212.000 personas que han votado, no representan el 7,80 por ciento, para nada la actual población de Madrid capital. Se dio el caso, que una de las mesas con las urnas para la votación en el distrito madrileño de La Guindalera, NO Había nadie al frente de la mesa. ¿Quiénes, cómo y con qué identificación tienen valor los votos de esa mesa? . Nadie se explica el grandísimo interés que este Ayuntamiento tiene por dos obras importantes: Peatonizar la Gran Vía, lo que restaría alegría y sentido de capitalidad importante y transformar la Plaza de España, que si bien necesita

una restauración para adecuarla a la situación vial más actual pero la transformación radical de la Plaza y del contorno

Se dice que los responsables de las mesas eran personas afines a la organización del evento.

Hay proyectos muy importantes que han llevado varios años de ejecución y estudio, como la prolongación de la Castellana, que la ha apartado y ahora, ante la insistencia de que lo había hecho muy mal puesto el proyecto lleva consigo la creación de miles de puestos de trabajo y un coste económico importantísimo

Con el Cuerpo de Policía Municipal ha tenido infinidad de quejas y hasta tropiezos en plena calle entre el concejal jefe de la Policía y miembros del Cuerpo.

La oposición machaca cada día estas torpezas que no tienen justificación, dado que el equipo que le asiste, no es analfabeto, y procede de la Universidad. Sólo justifica su

actitud la ideología populista y porque no decirlo; comunista que la colocó como un florero en el antiguo Palacio de las Comunicaciones de la Plaza de Cibeles, apoyada por el grupo socialista que cada día nos da una sorpresa con su actitud desordenada actual.

Para honor suyo, diremos que es respetuosa con la tradición católica de muchos madrileños y asiste, desganada o no, a los actos que durante el año se celebran en los distintos templos de Madrid.

Son muchos los detalles insólitos y excentristas que la buena alcaldesa nos viene bien dejando en lo que lleva de mandato. Torpe en cuanto carece de un sentido de gobierno para una ciudad como Madrid que conlleva un continuo consenso con las demás fuerzas políticas y con personas de distintas tendencias políticas que tiene experiencia en política local.

Nos pondríamos a analizar el grupo de concejales y concejales,



que cada día le asesoran, su estudio nos llevaría a una tesis doctoral por las novedades científicas que aportan para el desarrollo de un centro municipal de la envergadura de Madrid.

Seguro que cuando termine la legislatura se merecen un nuevo chotis muy castizo, ya no de Lavapies, que le van a quitar el nombre... como hicieron con el de la plaza de Vázquez de Mella, que la cambiaron por el nombre de un socialista fallecido en plena juventud y del que siempre se habló muy bien por su constancia y trabajo en el Partido, para la sociedad en general, no lo conocemos.

Rogelio Garrido Montañana
Barcelona

Amigos y Amigas de nuestras literarias y culturales “Conversaciones”! El final de nuestra última “Conversación” os debió resultar un tanto enigmático, y ahora y aquí Ofelia y yo procuraremos que el enigma os quede resuelto, porque como os dijimos, se trata de algo “muy positivo para ella y para mí y para nuestros lectores”. Lo quiere explicar Ofelia, y me place darle el gusto y la oportunidad.

-Amigos y amigas de este cultural Periódico Nacional “Granada Costa”, y de sus contenidos –entre ellos el nuestro- ¡diversos todos ellos, pero instructivos, formativos, culturales, poéticos, y de otras índoles positivas! Un día, el Director y Presidente de este medio -Pepe Segura- le telefonó a nuestro Rogelio Garrido y le comunicó: que fuera ya concluyendo nuestras “Conversaciones”, porque su deseo era “editarlas”. ¡Qué dichosa sorpresa, nuestras “Conversaciones” transformadas en “libros” que llegarán a vuestras manos y a las de muchas otras personas, impresos con la pulcritud y la atractiva estética que distinguen las obras de esta editorial! Tan pronto como Rogelio concluyó la citada llamada me lo comunicó con ilusión. ¡Nada menos que él y yo como únicos protagonistas de esta “novela histórica” y por tanto “real”! Novela del género llamado “di-

dáctico”, cuyo tema argumental es “instruir”, y en nuestro caso “no solo de temas humanísticos, sino también psicológicos, propiciando el crecimiento interior, las virtudes ético-sociales, las actitudes positivas ante la Vida y ante la Naturaleza, y la nobleza y altura de horizontes y miras, que incluye la “espiritualidad”. ¡De todo eso, amigos y amigas, y de otros aspectos concomitantes versarán nuestros libros, que llevarán por título el que ya nos resulta familiar: CONVERSANDO CON OFELIA!

Aclarado ya por Ofelia el enigma al que nos referimos al comienzo, ella me confió: “Rogelio, algunas veces me has hablado de Pepe Segura, de las virtudes y cualidades que le distinguen, de su laboriosa vida dedicada al fomento de la Cultura, el Arte y la Poesía, con derivación a temas ecológicos, naturistas y humanistas ¿Y sabes qué? ¡Pues que me gustaría telefonarle, escuchar su voz, agradecerle por mi parte su interés editorial por nuestras “Conversaciones”, en fin, charlar un poco con él!”. “¡Claro que sí, Ofelia, también él se alegrará de escucharte, hazlo cuando puedas!”

Y así lo hizo. Charlaron un ratito y al colgar ella el teléfono la noté como abstraída, pensativa pero sonriente, y así estuvo sentadita y relajada un

par de minutos en dulce silencio. “¿Qué tal?” le dije cuando se incorporó y me respondió: “¡Qué suerte has tenido, Rogelio, de haber conocido y tratado a este hombre desde hace tiempo! Está muy acertado en lo que dice y es relajante el tono en que lo dice. Le hablé de su maravilloso Huerto, y le felicité por lo bien que combina su labor de Hortelano y su amplia y entusiasta dedicación a la Cultura. Me dijo que su Huerto y su entretenido y gozoso trabajo en él, es muy saludable para su organismo. Las amplias panorámicas y horizontes son, además del sueño nocturno, son el mejor descanso para la vista, los ojos se despejan y la visión mejora. El aire está más oxigenado, y por tanto es más puro y respirable. Los aromas de las flores y frutos tropicales en su madurez, son relajantes para el olfato. El pipiar de los pájaros en sus vuelos errantes o detenidos en las copas de los árboles alagan nuestros oídos, nos renuevan el ánimo y alegran nuestro corazón. Este Huerto, Ofelia, es parte de la Naturaleza; por tanto es Vida, Salud, Optimismo...” Se quedó pensando unos segundos y añadió: “Y mira, Ofelia, porque me viene ahora mismo a la mente, para decirlo con palabras del célebre arquitecto catalán Gaudí, constructor del emblemático templo de la Sagrada Familia en Barcelona que, (y lo sé por Rogelio), más de

una vez lo visitasteis juntos con fervor y admiración hace años: “En la Naturaleza –dijo- está todo: leyes, armonía, salud, y sobre todo está Dios”.

-Me regocijé al escuchar esta frase, Rogelio, y recordé que la misma forma parte de tu libro aún inédito “Perlas del Collar de la Sabiduría”, allí la tienes anotada y comentada. Y concluyó diciéndome que gracias a su condición de “Hortelano” (y entre amigables comensales también de “expert6o Cocinero”), realiza mejor sus actividades de “editor, divulgador de la Cultura, del Arte y la Poesía, de Ideas y Proyectos con valores y virtudes formativas y gratificantes para la Humanidad, ¡difundiendo todo lo anterior mediante el Periódico Nacional “Granada Costa”!

Amigos y Amigas, Ofelia estaba radiante de alegría tras su conversación con Pepe Segura, y en su corazón sonaban campanitas festivas. Y me sugirió que, para concluir estas últimas “Conversaciones” (añadiendo que ella, por descontado, seguirá visitándome mes tras mes y año tras año), lo hiciera redactando como punto final mi Poema al Periódico Nacional “Granada Costa”, que nos ha permitido dar a conocer lo que mejor hemos sabido hacer, y con Amor difundir semillas de Luz y Sabiduría, de Fe y Esperanza, y de Amor Universal.

CONVERSANDO CON OFELIA XXXIX

POEMA
AL PERIÓDICO CULTURAL
NACIONAL
“GRANADA COSTA”

Embajador del Arte,
de la Cultura y la Poesía.
Semillero de nobles pensamientos,
de bellos y profundos sentimientos.
Impulsor del Periodismo,
estimulas y nutres a Razón,
le das alas a la Imaginación
y endulzas la vida misteriosa
de nuestro corazón.
Tú eres una ofrenda de Armonía,
de Amor ultraterreno, de Luz y Libertad,
y una antorcha en pro de la Verdad.
Tú les abres las puertas
a Pintores y Cantores,
y a Artistas de todos los colores.
¡Oh tú, Periódico “Granada Costa”:
eres en nuestra plural Sociedad
una lírica ambrosía,
y un manjar con sabor a Eternidad!

Convocatoria Certámenes Literarios 2017

GRANADA COSTA CONVOCA EL II CERTAMEN DE POESÍA PARA NIÑOS/AS DE 8 A 14 AÑOS.

- 1) Podrán participar todos los niños/as del territorio nacional que lo deseen con un solo poema (escrito en castellano). El tema será libre.
- 2) El poema deberá ser inédito, escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara. No existe ni mínimo ni máximo de versos.
- 3) Cada niño/a presentará un único trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del niño, su fecha de nacimiento, número de teléfono y correo electrónico de contacto. También figurará el colegio al que pertenece.
- 4) Todos los trabajos deberán remitirse a: Proyecto Nacional Cultural Granada Costa, Avenida de Andalucía nº 18, 18611 Molvízar, Costa Tropical, Granada, España.
- 5) Premios:
Habrá tres categorías separadas por edades, con sus respectivos premios: en niños/as de entre 8 y 10 años, de 10 a 12 y de 12 a 14 años. El Premio consiste, en cada categoría, en un fin de semana para niños/as y sus padres o tutores en el Hotel Helios de Almuñécar-Costa Tropical-Granada entre los días 14 y 17 de diciembre de 2017, más una Tablet para cada niño. También recibirán un diploma acreditativo del premio, la publicación del poema en el periódico de ámbito nacional Granada Costa y en el libro Autores Granada Costa 2017 (de ambas publicaciones recibirán 5 ejemplares). La biblioteca de su colegio recibirá 50 libros de la editorial Granada Club Selección-Granada Costa.
- 6) El día 30 de septiembre de 2017 finaliza el plazo de admisión de los trabajos.
- 7) El fallo del jurado se hará público el día 30 de octubre de 2017 en la página web de Granada Costa, www.granadacosta.es y en el periódico de ámbito nacional Granada Costa. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 8) El premio se entregará durante el Circuito Cultural de Granada Costa celebrado los días 14 al 17 de diciembre de 2017 en Almuñécar, Costa Tropical, Granada.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarlo o difundirlo en sus medios de comunicación. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) Los niños ganadores se comprometen a asistir al Circuito Cultural de Granada Costa diciembre 2017, en compañía de sus padres o tutores.
- 11) El jurado estará presidido por Doña Carmen Carrasco Ramos, Delegada Nacional de Poesía de Granada Costa, y cuatro vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL II CERTAMEN DE POESÍA “CIUDAD DE MOLVÍZAR”

- 1) Podrán participar todos los poetas de Granada Costa que lo deseen con un solo poema (escrito en castellano).
- 2) El poema deberá ser inédito y dedicado a Molvízar, escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 15 versos y un máximo de 60.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico (acompañado de un certificado que acredite que el poema es inédito).
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar, Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma de ganador. Tres finalistas con diploma.
- 6) El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares del mismo, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del periódico GRANADA COSTA.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL III CERTAMEN DE RELATO “CIUDAD DE MADRID” RELATOS CUYOS ARGUMENTOS REALES O NOVELADOS Y SUS PERSONAJES TENGAN POR ESCENARIO MADRID O SUS ENTORNOS.

- 1) Podrán participar todos los escritores de Granada Costa que lo deseen con un solo relato (escrito en castellano). El tema estará ambientado en la ciudad de Madrid.
- 2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 10 páginas y un máximo de 30.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar (Costa Tropical), Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro de las siguientes características 17 x 24 cm, en blanco y negro más portada a color donde figurará el relato ganador y los cuatro finalistas, para la edición del libro y diploma a los cuatro finalistas.
- 6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del mismo y los cuatro finalistas 50 ejemplares cada uno.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará en el Circuito Cultural de los días 14 al 17 de diciembre de 2017 en el Hotel Helios de Almuñécar, Costa Tropical de Europa. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) Los/as ganadores/as se comprometen a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio literario de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.
- 12) Este Certamen está patrocinado por Conde de Hubrite.

GRANADA COSTA CONVOCA EL VI CERTAMEN DE RELATO CORTO “ESCRITOR ROGELIO GARRIDO MONTAÑANA”

- 1) Podrán participar todos los escritores de Granada Costa que lo deseen con un solo relato (escrito en castellano). El tema será libre.
- 2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 5 páginas y un máximo de 15.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con seudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar, Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el relato ganador y otros relatos que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma de ganador. Tres finalistas con diploma.
- 6) El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares del mismo, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del GRANADA COSTA.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, Granada. Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad del Club Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don Rogelio Garrido Montañana y cinco vocales de reconocido prestigio literario de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE “POESÍA AMOROSA”

- 1) Podrán participar todos los poetas de ámbito nacional que lo deseen con un solo poema (escrito en castellano).
- 2) El poema deberá ser inédito y dedicado a la poesía amorosa, escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 15 versos y un máximo de 100.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico (acompañado de un certificado que acredite que el poema es inédito).
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar, Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma de ganador. Tres finalistas con diploma.
- 6) El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares del mismo, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del periódico GRANADA COSTA.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE “POESÍA ERÓTICA”

- 1) Podrán participar todos los poetas de ámbito nacional que lo deseen con un solo poema (escrito en castellano).
- 2) El poema deberá ser inédito y dedicado a la poesía erótica, escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 15 versos y un máximo de 100.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico (acompañado de un certificado que acredite que el poema es inédito).
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvizar, Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma de ganador. Tres finalistas con diploma.
- 6) El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares del mismo, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del periódico GRANADA COSTA.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE “POESÍA MÍSTICA”

- 1) Podrán participar todos los poetas de ámbito nacional que lo deseen con un solo poema (escrito en castellano).
- 2) El poema deberá ser inédito y dedicado a la poesía mística, escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 15 versos y un máximo de 100.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico (acompañado de un certificado que acredite que el poema es inédito).
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvizar, Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma de ganador. Tres finalistas con diploma.
- 6) El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares del mismo, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del periódico GRANADA COSTA.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL I CERTAMEN DE “POESÍA DE NAVIDAD”

- 1) Podrán participar todos los poetas de ámbito nacional que lo deseen con un solo poema (escrito en castellano).
- 2) El poema deberá ser inédito y dedicado a la poesía de Navidad, escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 15 versos y un máximo de 100.
- 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico (acompañado de un certificado que acredite que el poema es inédito).
- 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvizar, Granada, (España).
- 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma de ganador. Tres finalistas con diploma.
- 6) El ganador del primer premio percibirá 200 ejemplares del mismo, aunque dicho libro será distribuido gratuitamente a todos los suscriptores del periódico GRANADA COSTA.
- 7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
- 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
- 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
- 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
- 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL II CERTAMEN DE RELATO “LA RIOJA”, RELATOS CUYOS ARGUMENTOS REALES O NOVELADOS Y SUS PERSONAJES TENGAN POR ESCENARIO LA RIOJA.

1) Podrán participar todos los escritores de ámbito nacional que lo deseen con un solo relato (escrito en castellano). El tema estará ambientado en La Rioja.
 2) El relato deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado y a doble espacio, por una sola cara con un mínimo de 15 páginas y un máximo de 100.
 3) Cada autor presentará un solo trabajo que será firmado con pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior del sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor/a además de un certificado que acredite que el trabajo es inédito, número de teléfono y correo electrónico.
 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611 Molvízar (Costa Tropical), Granada, (España).
 5) Premios: Primer premio: consistirá en la edición de un libro con un mínimo de 100 páginas más portada a color donde figurará el relato ganador y los tres finalistas. Diploma para el ganador y los tres finalistas.
 6) El ganador del primer premio recibirá 100 ejemplares del mismo, más un lote de diferentes vinos de la bodega Heredad de Baroja y los finalistas recibirán 10 ejemplares y una caja surtida de 12 botellas de vino (Bodegas Heredad de Baroja).

7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días 14 al 17 de diciembre de 2017, en Almuñécar, (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
 9) El fallo será inapelable quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa reservándose el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
 10) El escritor ganador se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017 que convoca Granada Costa para la entrega de los premios.
 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro, que actuará con voz pero sin voto, y cinco vocales de reconocido prestigio literario de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.

GRANADA COSTA CONVOCA EL V CERTAMEN DE POESÍA (DEDICADO AL SONETO) CARLOS BENÍTEZ VILLODRES

1) Podrán participar todos los poetas de Granada Costa que lo deseen con un solo poema (soneto), escrito en castellano. El tema será libre.
 2) El soneto deberá ser inédito y escrito en formato DIN A4 por quintuplicado, a doble espacio y por una sola cara.
 3) Cada autor presentará un único trabajo que será firmado con un pseudónimo, el cual figurará en la cara exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior deberá ir el nombre y dirección del autor, número de teléfono y correo electrónico (acompañado de un certificado del propio autor, en el cual se acredite que el soneto es inédito).
 4) Todos los trabajos deben remitirse a: Granada Costa. Avenida de Andalucía, 18. 18611- Molvízar, Granada (España).
 5) Premios: El primer premio consistirá en la edición de un libro de 80 páginas en blanco y negro más portada a color, donde figurará el poema ganador y poemas que aportará el premiado, para la edición del libro y diploma del ganador. Otros premios: Tres finalistas con diploma.
 6) El ganador del primer premio recibirá 200 ejemplares de la obra publicada, aunque dicho libro será distribuido, gratuitamente, a todos los suscriptores del GRANADA COSTA.

7) El día 1 de septiembre de 2017 finalizará el plazo de admisión de los trabajos.
 8) El fallo del jurado se hará público el día 30 de septiembre de 2017. El premio se entregará durante el Circuito Cultural entre los días del 14 al 17 de diciembre de 2017 en Almuñécar (Granada-Costa Tropical). Para más información, tienen a su disposición el correo electrónico fundacion@granadacosta.es y el teléfono de contacto 958 62 64 73.
 9) El fallo será inapelable, quedando las obras premiadas en propiedad de Granada Costa y reservándose éste el derecho de editarla o difundirla en cualquier medio de comunicación que considere oportuno. Las no premiadas serán destruidas.
 10) El ganador/a se compromete a asistir al Circuito Cultural Granada Costa de diciembre 2017.
 11) El jurado estará presidido por Don José Segura Haro y cinco vocales de reconocido prestigio poético de diferentes provincias de España, que serán los encargados de puntuar las obras recibidas.



Manuel Rodríguez Noguero
Motril (Granada)

Al amanecer. Que... bien.

Hacia pocos días que la primavera había entrado, la intensa claridad daba un respiro; por la ventana entraba nítida y transparente iluminación.

Ya no podía Manuel seguir dando vueltas en la cama, las noches son todavía demasiado largas para él que tan poco duerme.

La semana fue muy intensa de frío, la temperatura había

bajado extremadamente en varias comunidades de España. En estos días de primavera, por estas fechas hace ya años que no habían bajado tanto.

Pero bien sabemos todos que el reis astro del tiempo, es como es y no como quisiéramos que fuera, por ello le hizo tanta ilusión ver entrar la claridad por la ventana y se bajó de la cama y directamente entró a

bañarse, afeitarse, se aseó y se vistió.

Tenía ambición, por ver el Mulhacen cubierto de un manto blanco y los rалos resplandecer, a la salida del Sol. Que desde su ventana se veía perfectamente y admiraba ver Sierra Nevada teñida de blanco.

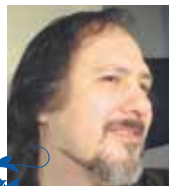
Así tendremos asegurados los veneros que nos abastecen las ricas aguas que tanto necesitamos.

Todo iba sobre la marcha ese día, Manuel corría más que el viento. Desayunó y tomó sus medicamentos como todos los días desde que se operó.

Cogió libreta, bolígrafo, lápiz, goma y se puso en el balcón, ya iba haciendo su recorrido el Sol y entraba agradablemente a la mesa del escritorio; todo esto no fue más que una pausa que pronto se rompió.

Porque el dorado astro todavía le quedaban restrictivos de toda la semana. Y no tardó en cruzar un nublado oscuro que ensombreció la mañana.

Pero no se hizo intenso y en unos instantes pasó y, volvió a calentar el Sol; aun con más fuerza hasta el punto que no se podía aguantar y tuvo que abandonar el balcón y terminar de escribir el relato en su comedor.



Manuel Salcedo Galvez
Barcelona

Fabula del cementerio de los ricos

Vivía un hombre llamado “Notengotiempo” que durante años, vivió la misma y exacta rutina. A la misma hora cada día tomaba un tren rumbo a su trabajo en la ciudad. Siempre se sentaba en el mismo lugar. Abría su ordenador y adelantaba trabajo mientras sus pensamientos deambulaban entre el ascenso y el dinero que podría conseguir. Ni siquiera conocía el paisaje, creo que ni siquiera sabía que había una ventanilla. Tan solo hubo una vez, algunos años atrás, que por casualidad un vistazo fugaz hizo que viera algo que le llamó mucho la atención. En una de las paradas, cerca de la estación, pudo ver un cementerio tan pobre que ni lapidas tenía, eran cruces de madera quemada por el sol con una chapa en el centro con nombres grabados. Pero lo más inquietante es que a la entrada un gran rotulo de la misma madera decía “el cementerio de los ricos”. Se quedó un tanto perplejo y no supo descifrar a qué venía aquel título. Pero tal como llegó aquel pensamiento, se fue con el viento. Y pensó, “No tengo tiempo para esto”. Nunca más volvió a mirar por la ventanilla.

A lo largo de los años para conseguir su ansiado nivel económico, Notengotiempo tuvo que dedicar muchas horas y a menudo se llevaba trabajo a casa. Llegaba tan tarde que casi no veía a su familia. Y cuando la veía y su familia lo reclamaba, él decía “No tengo tiempo”. Pasaron los años, los niños se convirtieron en jóvenes adolescentes y él a lo largo del tiempo pudo ver como se habían cumplido sus objetivos. Pudo tener una casa más grande, un coche más lujoso y toda la tecnología de vanguardia. Digamos que consiguió hacerse rico. Y aunque en el fondo sentía algún

remordimiento por el poco tiempo que pasaba junto a su familia, con los años éste casi desapareció.

Pero llegó el día en que la vida nos despierta del letargo y nos enseña lo dura que puede ser a veces. Ese día recorrió el mismo itinerario, pero ya nada era lo mismo, las cosas habían cambiado. Ese día todo era distinto. Meses atrás a su hijo le habían diagnosticado una extraña enfermedad de las que le ponen también un extraño nombre. El diagnostico no fue muy esperanzador a pesar de haber gastado una fortuna en tratamientos. Finalmente el peor desenlace para un padre, su hijo murió en la más cara pero fría clínica. Ese día con los ojos inundados miraba por la ventanilla casi por primera vez. Aquel era un viaje muy distinto, veía cosas que no vio jamás. El verde de la campiña parecía tener significado, un bosque relajaba su rostro, un árbol que se le antojó extraño parecía saludarle. Vio personas con sus vidas como mundos, y de repente aquel enigmático cementerio que había visto años atrás. Después de tanto tiempo seguía allí aquel rotulo, “el cementerio de los ricos”.

Como si el dolor buscara consuelo de manera extraña y sin saber porque, bajó del tren en aquella estación. Fue hacia el pequeño cementerio y se acercó a aquellas cruces de madera quemadas por el sol. Alzó la vista y miró aquellas letras que parecían reírse de él. “El cementerio de los ricos”. Se fijó en una de las cruces más recientes, y a juzgar por las fechas, era la tumba de un joven con la edad de su hijo. Se arrodilló y comenzó a llorar.

En ese momento entró en el cementerio un aldeano y lo vio allí postrado.



—¿Conocía usted a mi hijo? — preguntó el aldeano.

—No, lo siento... —dijo entre sollozos— pero yo también he perdido a un hijo de la misma edad. Lo siento, solo estoy aquí atraído por ese maldito rotulo de la entrada. Pero creo que ya he entendido su significado, quieren que veamos a dónde van los ricos también, ya seas rico o pobre todos morimos, todos volvemos a la tierra sin nada.

—No, se equivoca, es más sencillo que todo eso. Es que realmente los que aquí están enterrados fueron muy ricos en vida, grandes inversores y se llevaron toda su riqueza allá a donde fueron. Por eso le llamamos el cementerio de los ricos.

—¿Qué quiere decir?

—Venga conmigo y se lo enseñaré.

La intriga era cada vez mayor así que le siguió hasta el pueblo. Era un pueblo sencillo de gente sencilla, no había grandes autos ni casas ostentosas aunque sí muy coloridas. En realidad no eran ricos como él. Pero había algo extraño en aquellas

personas, al menos para él que no estaba acostumbrado, todo el mundo sonreía, las familias trabajaban, estudiaban y se divertían juntas, hasta los abuelos participaban. Se miraban a los ojos, se abrazaban, se enseñaban, se perdonaban, se reían, hasta lloraban juntos, creaban un recuerdo de sus familiares a partir de cualquier emoción.

—En el cementerio no hay nada, —dijo el aldeano— allí no está mi hijo, por eso no es tan elegante como otros cementerios que parecen querer retener sus cuerpos para siempre. Nuestros parientes viven en los corazones de sus familiares de modo que para recordar a mi hijo lo que hago es pasar tiempo con su madre, con sus hermanos, abuelos y amigos. Lo veo en los ojos de cada uno de ellos y en sus recuerdos. Es como si estuviera con él. Es mejor que llevar flores.

—Pero usted dijo que eran ricos.

—Las familias pasamos mucho tiempo juntas para recoger la máxima cantidad de recuerdos durante toda la vida para que cuando llegue

la despedida estemos todos preparados. Somos ricos en abrazos, en besos, en “te quiero” y todo ese amor es la mejor inversión y cuando llega el día de nuestra despedida nos llevamos todo ese amor, somos ricos.

Entonces se echó a llorar al darse cuenta de lo pobre que era, de los pocos recuerdos que tenía de su hijo. Tanto esfuerzo para nada. Tanto “No tengo tiempo” y al final perdió todo el tiempo del mundo.

—Soy un pobre miserable —dijo entre sollozos— que forma más triste de aprender. He llegado tan tarde.

—No, todavía tiene una familia, hágase rico con ellos. Hable con su esposa de su hijo, con sus hermanos y abuelos y recupere los recuerdos atesorados en sus corazones. Y a los que están vivos dedíqueles todo el tiempo posible, para recoger nuevos recuerdos.

Moraleja: La vida es más sencilla de lo que parece, la verdadera riqueza es invisible. No debemos estar tan ocupados que no podamos mirar por la ventanilla.

PM
ASESORÍA

**Laboral, Fiscal, Contable, Jurídico,
Gestoría y Extranjería**

C/ Cuevas, 26

18600 Motril (Granada)

Teléfono: 958 82 18 25

Móviles: 690764830 y 636552238

Fax: 958 60 44 20

Correo electrónico:

info@pmasesoria.com

www.pmasesoria.com

CULTURA FLAMENCA (LXV DE ALFREDO ARREBOLA
PREMIO NACIONAL DE FLAMENCO Y FLAMENCOLOGÍA)

**FLAMENCO Y TOROS (XXXVI).
CAYETANO ORDOÑEZ AGUILERA
“Niño de la Palma” (1904 – 1961)**



La sutil, elegante, amena y objetiva pluma flamenca de José Luis Jiménez Sánchez es, posiblemente, la que mejor nos describe la recia personalidad del célebre matador de Toros Cayetano Ordoñez Aguilera, conocido artísticamente como “NIÑO DE LA PALMA”, nacido en Ronda el 4 de enero de 1904, tal como lo refleja su espléndida obra “CUATRO RONDEÑAS FLAMENCAS DEL SIGLO XIX” (Ronda-Málaga, Mayo 2016). Los padres de Cayetano fueron Juan Ordoñez Quijada y Ana Aguilera García, quienes pusieron en la calle Santa Cecilia de Ronda la zapatería “La Palma”, nombre que añadió a lo de “niño” cuando se hizo torero – antes lo había hecho su hermano Antonio (que murió apenas con treinta años) y también lo hizo después el mayor de los Ordoñez Araujo, su hijo Cayetano, cfr. op.cit. pág. 79.

¿Qué clase de torero no sería Cayetano “Niño de la Palma” para que se fijara en él Federico García Lorca en su famosa obra “Mariana Pineda”, donde leemos: “... Y cuando el gran Cayetano / cruzó la pajiza arena / con traje color manzana, / bordado de plata y seda, / destacándose gallardo / entre la gente de brega / frente a los toros zainos / que España cría en su tierra, / parecía que la tarde / se ponía más morena. ¡Si hubieras visto con qué / gracia movía las piernas! ¡Qué gran equilibrio el suyo / con la capa y la muleta! Ni Pepe-Hillo ni nadie / toreó como él toreó...” cfr. O. Completas. Tomo II, pág. 133 (Aguilar. Madrid, 1954).

“Pero si bien bailaba “el gran Cayetano” en el ruedo – nos cuenta José Luis Jiménez – mejor lo hacía en la intimidad. Y añade, además, este ilustre flamencólogo rondeño que su padre – compañero de pupitre con Antonio Mairena (1909 - 1983) le contaba que pasó más de una noche en “el cuarto de los cabales” con él y con Reinaldo, Juan Muñoz, Juan Ordoñez, Juan Lamas, Joaquín Nebro, Realito y otros “grandes afisionaos” al cante y a los toros. Y es que Ronda – lo digo con la mayor objetividad posible y veracidad – ha sido siempre “tierra mater” de grandes y famosos artistas del Cante, Baile, Toque y de la Torería. En la tauromaquia, el más sobresaliente, sin la menor duda, ha sido su hijo Antonio Ordoñez Araujo (1932 – 1998).

La similitud del arte flamenco con el toreo tuvo que ser muy fuerte en Cayetano Ordoñez “Niño de la Palma”, dado que raro es el libro de Flamencología donde no aparezca el célebre cuadro El “Niño de la Palma” con Manuel Torre, Pepe Pinto, Curro el de la Jeroma, Niño Gloria, Mazaco, Miguel de Marchena, Tomás Pavón, Tomás Torre y otros artistas flamencos (principios de siglo), cfr. “Mundo y formas del Cante Flamenco”, pág. 224, de Ricardo Molina y Antonio Mairena (Granada-Sevilla, 1971).

Y, asimismo, en “Cuatro Rondeñas Flamenca del siglo XIX”, pág. 78. Aún más: el famoso novelista y “Premio Nobel de Literatura 1954”, Ernest Hemingway (1899 – 1961), en sus novelas “Fiesta” y “Muerte en la tarde”, se ocupó de la vida y obra de este famoso y universal torero rondeño, que vistió el traje de luces por primera vez en La Línea de la Concepción (Cádiz), el 5 de octubre de 1918, participando en un espectáculo cómico-aurino. El 5 de octubre de 1924 debutó en Sevilla y su doctorado lo alcanza en la Real Maestranza de Sevilla, el 11 de junio de 1925, de manos de Juan Belmonte y Pepe Algabeño, cortando un oreja a su segundo toro de la ganadería de Félix Suarez. Fue líder del escalafón en 1926 con 78 corridas y 1927 con 65 corridas. Toreó en las mejores plazas de México, Venezuela, Colombia y Perú. A partir de 1936 y hasta 1942, por causa de la guerra y posguerra, actuó poco; luego se hizo banderillero y se retiró definitivamente de los ruedos en 1950, como leemos en “TAUROMAQUIA”, Vol. 2, pág. 1037, de Marceliano Ortiz Blasco.

Cayetano Ordoñez “Niño de la Palma” se casó (1920) con María Consuelo Araujo de los Reyes (1904 -1978), conocida artísticamente como “Consuelo Reyes”, que era cantante y actriz. Consuelo rodó tres películas: “La reina mora” (1922), “Don Quintín el amargao” (1925) y “Cabrita que tira al monte” (1926). De esta unión nacieron 6 hijos: cinco varones – todos toreros – y una hija, Ana de Jesús Ordoñez Araujo, fallecida en Sevilla (10/02/2008).

Las crónicas taurinas nos presentan al Niño de la Palma como un torero dotado para alcanzar la cima de la torería: su intuición, su espontaneidad, su naturalidad, la variedad de su toreo con la capa, la inteligencia con la muleta, a pesar de mostrar cierta debilidad con la espada, hacían suponer que llegaría a lo más alto. Al crítico taurino Gregorio Corrochano (1882 - 1961) se le debe aquello de “... es de Ronda y se llama Cayetano”. Su falta de celo e indiferencia le impidieron ser el torero de época que cabía esperar.

La “Naturaleza”/ Dios dotó a Cayetano de dos extraordinarios dones artísticos: el toreo y el baile flamenco. Sólo oír el rasgueo de una guitarra y allí estaba Cayetano en pie. “... Y, erguida la figura y en alto los brazos como si fuera a clavar banderillas – cuentan sus biógrafos – se arrancaba el recio taconeo del baile gitano”. Frecuentador proverbial de la gente flamenca, el matador rondeño montó numerosas y sonadas noches con todo el “ambiente jondo” de su tiempo. En 1928 – cfr. “Los Toros”, Tomo 7, pág. 715, de José María de Cossío (1892 – 1977) para celebrar el bautizo de su hijo mayor – Ca-

yetano Ordoñez Araujo, 1928 – 1974, llamado también “Niño de la Palma” -, promovió en Sevilla una “fiesta flamenca” de la que afirmaba Manuel Torre “Niño de Jerez” (1878 – 1933) que... “fue la vez que canté más a gusto”. En aquella fiesta estaban nada menos que el Niño Gloria – cfr. ut supra – Tomás Pavón, Mazaco, Pepe Pinto y los guitarristas Manolo de Huelva y Niño Pérez.

Está suficientemente demostrado que Cayetano Ordoñez Aguilera conocía bien los diferentes estilos flamencos, pero sobresalió en el baile y en el difícil arte de animar las “juergas flamencas”. Un cante por Rondeñas, que yo interpreto con frecuencia, nos lo describe así:

SE LLAMABA CAYETANO,
Y EN RONDA LA VIDA VIÓ.
¡VAYA TORERO CON GRACIA
EN LA SOMBRA Y EN EL SOL”.

Cayetano Ordoñez Aguilera falleció en Madrid el 30 de octubre de 1961.



Restaurante Katena - Motril - Costa Tropical

www.restaurantekatena.es

r.katena@hotmail.com



Pera gratinada con helado de vainilla y chocolate caliente



Ingredientes

Dos peras conferencia grandes/ medio kg de helado de vainilla/ 100 grs. de cobertura de chocolate negro/ 100 ml de nata líquida/ Polvos de pistacho y hojas de menta para decorar/ Miel/ Canela en rama/ La piel de un limón/ Agua

Preparación:

Pelamos las peras y cortamos a la mitad con la ayuda de una puntilla quitamos el corazón y demás impurezas.

Tras esto preparamos una olla con abundante agua, canela en rama, limón, azúcar y la hervimos durante unos 25 minutos (hasta que notemos que estén cocinadas).

Para el chocolate caliente, calentaremos la nata en el microondas a punto de hervor, añadimos el chocolate y con la ayuda de una varilla la diluimos hasta obtener el punto deseado.

Montaje: En un plato fuerte colocaremos en el centro la pera ya cocinada y la gratinaremos con azúcar y la ayuda de un soplete. A un lado colocaremos una quenelle de helado de vainilla y naparemos la mitad de la pera, seguidamente haremos un círculo con el chocolate sobre el plato y lo decoraremos a nuestro gusto.

Para los polvos de pistachos, los pelaremos y trituraremos.

RESERVA

Vino procedente de una esmerada selección de uvas Tempranillo, Garnacha, Mazuelo y Graciano. Envejecido en barrica de roble durante dos años, se corresponde a vino seleccionados en su sexto año de vida. Vino intenso de color Rubí, equilibrado y de extraordinario bouquet.

Servir entre 18°-20° C.



Francisco Velasco Rey
La Herradura-Granada

En el año 1914 surgió un grupo de mujeres que lucharon con valentía, coraje, inteligencia y determinación por los derechos de la mujer en una España que las condenaba a la mediocridad. Su legado permitió que pocos años después sus alumnas más aventajadas (1927) se liberaran del corsé, no sólo de la prenda, sino también del “corsé” intelectual y social que las constreñía a su papel de madres y esposas, participando sin complejos de la vida intelectual y cultural de la España de los años 20 y 30. Su incesante lucha y su talento, hizo que juntas se convirtieran en la generación de pensadoras y artistas féminas más importantes e influyentes de la historia cultural española. Los nombres y apellidos que nutren este interesantísimo grupo es una mezcla de maestras y alumnas, pertenecientes a las denominadas generaciones del 14 y 27. No hubieran podido existir unas sin las otras, ya que a diferencia de los hombres, su lucha por la igualdad las unía, compartiendo espacios, ideas, vivencias y procesos creativos. Victoria Kent, Margarita Nelken, María de Maeztu, Clara Campoamor, María Lejárraga, María Goyri y Carmen Baroja, entre otras fueron ejes centrales de toda una conciencia femenina que devolvía a la mujer la palabra y la dignidad; fue-

ron maestras, amigas y protectoras directas de María Teresa León, Concha Méndez, Maruja Mallo, Ernestina de Champourcin, Margarita Gil Rösset, María Zambrano, Ángeles Santos, Josefina de la Torre y Remedios Varó. La interrupción de la Guerra Civil supuso el fin de esos años de creatividad y libertad. La mayoría de ellas tuvo que exiliarse, o quedarse y aceptar de nuevo el rol de la mujer en una España que las acallaba. No hubo intercambio generacional, no había más lugares donde encontrarse, su arte ya no se mostraba. Su voz fue silenciada, su memoria olvidada. Reconstituida la democracia, los nombres de sus colegas masculinos, miembros de la Edad de Plata, fueron recuperados y ensalzados, mientras que los de estas mujeres permanecieron en silencio, perdiendo su lugar, de pleno derecho, dentro del relato oficial de tan importante época histórica.

El presente artículo pretende abarcar la inclusión de la perspectiva de género para destacar el primordial papel de la mujer, que lo libre de la visión androcéntrica de la cultura en el primer tercio del S.XX. Esta perspectiva de género trata de igualar a las mujeres, para que dejen de ser invisibles en la G del 27 en cualquier trabajo artístico. Es curioso como, en casi todos los ámbitos, las mujeres y su

Las Sinsombrero (1ª Parte)

situación y vivencias son obviadas, a pesar de ser compartidas con los hombres de la generación. El silencio es tal que ni siquiera la misoginia reflejada en la historia de la literatura se pone de relieve, invisibilizándose de ese modo verdaderas agresiones que no se justifican sino en la más absoluta ideología patriarcal de los hombres autores, que las apartaron de los manuales de historia o de literatura.

Sin embargo, en un mundo como el de hoy, la mujer en la literatura ya aparece con las mismas oportunidades y con la misma importancia en la creación artística.

Entonces? ¿Por qué no podremos ser nosotras sencillamente sin más, no tener nombre, ni tierra, no ser de nadie ni nada, ser nuestras, como son blancos los poemas y azules los lirios?”, escribía Ernestina de Champourcin a Carmen Conde el verano de 1928. Probablemente no podrán citar ni una sola de las obras de estas autoras ni les pongan cara. Incluso es posible que nunca hayan escuchado sus nombres, a pesar de que los poemas de la primera, por tomarla como ejemplo, fueron incluidos en la antología de *Poesía española contemporánea* de Gerardo Diego de 1934 junto a otros artistas que de seguro les sonarán: Luis Cernuda, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre o Pedro Salinas.



Aunque es posible que aún no lo sepa, todos -ellos y ellas- son artistas de la Generación del 27. Convivieron en el espacio y en el tiempo, compartieron amistad, se influyeron mutuamente y fueron condenados al exilio. La obra de ellos volvió, se reconoció y se incluyó en los libros de texto, algo así como el instrumento de la historia oficial para perpetuarse. Los nombres de ellas siguen, 89 años después, sin formar parte de la nómina de creadores que les pertenece. Sus creaciones se borraron o en el mejor de los casos se apartaron, según Tania Balló que se ha empeñado en reescribir parte de la historia de *Las Sin-*

sombrero que son todas las mujeres que tomaron la decisión de irrumpir en un mundo tan masculinizado como el arte y en un modelo cultural que las relegaba a la sección femenina o, como mucho, al arte para mujeres. El término para denominar a todas las artistas del 27, ya existía en la época y responde a un gesto muy simbólico de quitarse el sombrero en público que protagonizaron Maruja Mallo con Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol. “Nos apedrearán llamándonos de todo”, relata la misma Mallo en una entrevista tras volver del exilio...

Gonzalo Lozano Curado
Castelldefels (Barcelona)

** MIS LETRAS A MI PUEBLO **

Pueblo de mi infancia, desde mi balcón romántico te extiende los brazos como un abanico, lo mismo que antes abandoné sus calles, ahora examino sus calles abandonadas en la memoria.

Pequeño pueblo que forjé a fuerza de sueños, resurja de su inmóvil existencia, corazón mío encogido bajo este cielo azul que parece recién pintado, tú fuiste el único capaz de tirar la piedra que ahuyentó mis temores en la noche.

Herido de congoja, andando y andando, pisando tierras y hierbas de otro pueblo extraño, yo te añoro.

Para que hablar de viejas cosas, para que vestirse con ropas del olvido, si grande y oscura cae tú sombra sobre mi, pueblo de mi infancia.

Grande y oscura es tu sombra de aldea, besada por la fría mañana y desteñida por el viento de la sierra.

También tus días de sol, incalculables, delicados, cuando de entre la humedad de mi llanto, emerge el tiempo vacilando como una espiga.

¡¡ Ah!! Pavoroso invierno de las crecidas, cuando la madre y yo temblábamos por el viento frenético y el rugir de las tormentas.

Lluvia caída de todas partes, triste, prodigadora inagotable, crujía la casa en la noche, el viento a caballos saltaba sobre ventanas, tumbaba los cercos, desesperado y violento se iba alejando poco a poco, por los rezos de la madre.

Muchas veces fuera de casa la lluvia me encontró, pues yo estaba tranquilo, porque la niña del paraguas colorao, cobijo bajo él siempre me dio y en mi retorno me acompañó.

Dejándome malherido porque siempre sola regresó, yo desde el umbral de la puerta con los ojos la protegía, hasta que

por boyerito torcía y por cuatro cantillos Utrera abría.

Noches puras señal de buen tiempo, cielo engastado en estrellas luminosas, mañanas y atardeceres sin olvido, como no recordar tantas imágenes, tantas palabras ya pasadas y besos desvanecidos.

Fueron diez años desde el nacimiento los que pase en Montellano, entre Hornos, Utrera, Tetuán y Dios Mio.

Sentado en la soledad de la noche oceánica, mi última noche, siento ladrar a los perros desorientados, llega a mí, el inconfundible aroma de la dama de noche y el rumor del viento, la noche se me va así, dando paso al amanecer solitario, empujado y retenido oscila hasta el medio día, apareciendo posteriormente en la soledad de mi pueblo, la tarde de techumbres sombrías.

Anochecer del 12 de Agosto de 1974, aparece la lluvia en el paisaje como llanto de mi despedida, cae cruzándose en todas partes del cielo, veo agacharse a los grandes girasoles dorados y oscurecerse el horizonte de los cerros por ennegrecidas nubes.

Llueve sobre Montellano, el temporal corre por los techos y las laderas, entre sembrados y piedras, el mal tiempo llena el paisaje con apariciones de tristeza.

Lluvia amiga de los soñadores y los desesperados, compañera de los activos y los sedentarios, destruye el deseo de toda acción y ayuda a la soledad de los que con las manos en alto claman su presencia.

Cae con fuerza, siento su chisporroteo mientras mi memoria rememora tiempos pasados, tiempos de una infancia ya lejana, infancia de un niño moreno de

pantalones cortos y piernas llenas de cardenales.

La luz sale de mis parpados no como campanadas, si no, mas bien como lagrimas en esta despedida.

Detrás de la ausencia es dolor que solo queda al ir haciendo distancia, niño fui que junto a la madre encaré las tormentas y me crié en tus callejas, ahora te recuerdo en otras calles húmedas, extrañas y calladas como después de la tormenta.

Como no recordar tantas imágenes, tanta palabra ya pasada y besos desvanecidos, a pesar de que todo termina...

¡¡ Pueblo de mi infancia, donde pasé horas secretas que nadie conoció, ponte en mi destino como refugio de un regreso. ¡!

¡¡ Pueblo escucha, yo fui tu enamorado el que de la mano llevó por tus callejas, a la niña del paraguas colorao. ¡!

HACES DE LUZ

LA MUERTE Y DIOS (II)

Alfredo Arrebola

La muerte, analizada biológicamente, es cesación de unas estructuras vivientes organizadas en forma de individuo, a la que hay que añadir explícitamente el carácter de irreversibilidad del proceso. Pero también es común la afirmación de que la muerte representa una anomalía, a menudo angustiada, de la vida.

Esta idea me ha llevado a admitir que todas las religiones no sólo pretenden instaurar patrones morales y éticos en el mundo; también prometen la vida después de la muerte. En algunas religiones, la vida se prolonga en un paraíso celestial como el cielo de los cristianos o el "al-janna" de los musulmanes; en otras, el espíritu renace en diversas manifestaciones que forman parte del ciclo de muerte y reencarnación descrito como "samsara" en los Upanishad de los hindúes, tal como leemos en "50 cosas que hay que saber sobre religión", pág. 28 (Peter Stanford, Barcelona, 2011).

Dada mi intrínseca inquietud por el tema religioso, pienso – hablo con la mayor objetividad posible – que todo el mundo tiene una opinión sobre religión, favorable o desfavorable; raras veces es neutral. Ahora bien, ¿realmente la conocemos?. En la religión cristiano-católica, ¿la enseñan debidamente los párrocos en las homilias?.

Desde hace años vivo con la ilusión de que estos "HACES DE LUZ" lleguen a todos los que quieran entender uno de los fenómenos más poderosos e imperecederos que configuran el mundo en que vivimos: la relación DIOS – HOMBRE, idest, la RELIGION.

Naturalmente, en el nuevo testamento el elemento decisivo ha de reconocerse en el acontecimiento de Cristo y en la fe en él que, habiendo sufrido la muerte, la superó y la venció en la resurrección. Por eso mismo en la predicación del reino de Dios tal como resuena en la comunidad cristiana el nuevo "eón" (eterno retorno, ser...) asume rasgos decididamente cristocéntricos y cristológicos, ya que al hacerse Cristo hombre de la estirpe de Adán caído y tomar la "carne de pecado" (Rom 8, 3), se ha centrado en la existencia humana en cuanto que ésta llega a plenitud propia, en su forma ambivalente y oscura, a través del paso de la muerte. Con esto – nos dice la Teología- Cristo ha tomado sobre sí la muerte en cuanto que en el orden concreto ésta no es

sino la expresión y forma visible de la creación caída en los ángeles y en los hombres, cfr. "Diccionario Teológico", pág. 464 (Herder, 1986).

Profundamente inserto en las perspectivas de su antropología, el tema de la muerte ocupa un lugar central en el pensamiento del apóstol Pablo. Todo creyente cristiano tiene que leer ineludiblemente a Pablo, en un tema tan trascendental cual es "La muerte y Dios". No "la muerte de Dios", como preconizó inutilmente Nietzsche (1844 - 1900). La muerte y la vida representan realmente las posibilidades antitéticas que se abren al hombre; al hombre "viator mundi", como lo hicieron Blondel, Marcel, Maritain, Unamuno, Jean Guitton, el Jesuita Díez-Alegría, etc.

La formulación de esta antítesis, tal como se presenta en Pablo, piensa el teólogo L. Cerfaux que le ha sido sugerida por el ambiente griego, cfr. "Jesucristo en san Pablo", pág. 107 (Bilbao, 1967), "pues pasajes como 1Cor, 22,23; Rom 8,38, comparados con la literatura de la diatriba estoica, demuestran con evidencia que Pablo ha sufrido el influjo de la literatura griega contemporánea". Por eso debemos decir que las epístolas de Pablo, a veces, han sufrido interpretaciones anacrónicas y modernizantes.

Es posible agrupar en torno al término "thánatos", en san Pablo, toda una serie de pasajes capaces de dibujar dentro de un marco suficientemente unitario toda la historia de la salvación. Así lo he concebido yo; y en efecto, Pablo comienza con la culpa del primer hombre, el padre del género humano, por quien entró el pecado en el mundo y con el pecado la muerte...", como podemos leer en Rom 5, 12-17 y en 1Cor 15, 21. Desde entonces todos los hombres pecaron (Rom 5,12) y mueren en Adán (1Cor 15, 22), de forma que desde entonces reina la muerte en el mundo.

Por tanto, Cristo es el nuevo Adán (1Cor 15,45; Rom 5,14), la nueva cabeza de la humanidad. "Por esto, -cfr. "Diccionario Teológico Interdisciplinar", pág. 616 -, si él murió por nosotros, es preciso que esta muerte se haga una realidad efectiva para cada uno: tal es sentido del bautismo". La muerte ha cambiado de sentido después de que Cristo hizo de ella un instrumento de salvación. Aquí radica, pues, la razón y el fundamento metafísico de nuestra vida, de nuestra muerte y de nuestra esperanza en el "Más allá", tal como nos dejó escrito san Agustín: "Hemos nacido para

cosas más grandes" (Ad maiora nati sumus): Cristo, el cual murió para resucitar con nueva Vida, no solamente El sino todos los hombres junto con El.

La muerte era la mayor prueba de Amor que Cristo podía dar al Padre (Jn. 14, 31) y a los hombres (Jn 15,13). Pero con la muerte de Jesús no acabó todo, como pensaron algunos discípulos que después de su crucifixión se marchaban descorazonados de Jerusalén, como nos cuenta el evangelista Lucas (cap. 24,19-21).

Jesús de Nazaret no murió únicamente para conseguir el perdón de nuestros pecados, sino para hacer posible la creación de un Mundo Nuevo, donde viva el Amor. Su

muerte destruyó todo lo bajo y sucio que hay en nosotros, para hacernos "revivir" en la Vida santa de Dios.

La muerte corporal de todo cristiano asume un nuevo significado: no es ya un destino inevitable, una condena por los pecados; el cristiano muere por el Señor como ha vivido por él, en palabras de San Pablo: "Porque nadie de nosotros vive para sí, y nadie muere para sí. Pues ya sea que vivamos, para el Señor vivimos; ya sea que muramos, para el Señor morimos. Tanto, pues, si vivimos como si morimos, del Señor somos" (Rom 14, 7s); y semejante doctrina la encontramos, asimismo, en su carta a los Filipenses 1, 20. Por eso, aunque parezca

raro, para los cristianos morir es en definitiva un negocio, porque Cristo es su vida: "Mihi enim vivere Christus est – no es una petulancia mía, sino testimonio – et mori lucrum" (Flp 1,21: Pues para mí el vivir es Cristo, y el morir, ganancia).

La condición presente, que lo liga a su cuerpo mortal, escribe el Profesor Juan Noemí, resulta opresiva para él; Pablo preferiría dejarla para ir a morar con el Señor (2Cor 5,8); tiene prisa por revestirse de la vestidura gloriosa de los resucitados. Desea marcharse para estar con Cristo (Flp 1, 23): Supremo deseo inmanente de cuantos seguimos tras las huellas del "Divino pescador": JESUS DE NAZARET.



Aguacates de Fin de año



Ingredientes:

1 aguacate
1/2 tomate
1/2 pimiento
1/4 pieza cebolla
4 pepinillos pequeños en vinagre
50 gr rulo de cabra
2 tomates cherry
2 hojitas menta
Aceite de oliva y vinagre de jerez
Orégano y sal

Preparación:

Picamos muy finito el tomate, la cebolla, los pepinillos y el pimiento, lo aliñamos con aceite de oliva, vinagre de jerez, orégano, sal y lo reservamos. Pelaremos el aguacate y cortaremos por la mitad, quitando el hueso y allanando un poco la base para que no se mueva en el plato. Rellenamos las mitades de aguacate con la pipirrana que hemos hecho, pondremos una rodaja de queso de rulo de cabra, un tomate cherry cortado por la mitad y una hojita de menta. Y listo para despedir el año.

CRianza

Vino procedente de una esmerada selección de uvas Tempranillo, Garnacha y Mazuelo. Envejecido durante un año en bodega de roble, efectúa el resto de su maduración en la botella. Posee un exquisito color rubí de intensidad alta y fino paladar, de gran finura y aroma. Servir entre 15°-16°C.





Mirada al pasado

José María Escribano Muñoz
Hendaya-Francia

Con motivo del tercer centenario del nacimiento de Carlos III, (1716-1788), considero oportuno dedicar este artículo, a un rey que prestó una atención inusual, a la cultura, adquiriendo para su reinado el título del “reino ilustrado”. Convirtiéndose de esta forma en un referente, para los gobernantes de su tiempo; la historia y el devenir en el tiempo le han dado a su figura, la apreciación del mejor rey que ha tenido España.

En Andalucía fue determinante en la repoblación de zonas deshabitadas; con la fundación de nuevos municipios, (Plan conocido como las repoblaciones de Andalucía).

Carlos III, fue un rey atípico, quizá el primer rey europeísta, con un afán por legislar en favor de los más desfavorecidos y para mejorar la vida de sus súbditos y no como habían venido practicando sus antecesores. (Hombre preocupado por las artes y la cultura en general, a él se le debe la creación de varias instituciones, en diferentes ámbitos de la sociedad).

Carlos III, fue el primer rey que supo dar a su política una concepción global, practicando unas relaciones exteriores abiertas, siendo referente para los gobernantes extranjeros. También destacó por su apoyo a la ciencia. Carlos III, fue uno de los gobernantes más grandes de la época moderna en Europa, y el que más hizo por situar a España en una era de modernidad.

Su ascenso al trono en 1759, supuso la entrada en nuestro país de las ideas de la ilustración.

Gracias a su interés por las artes; se convirtió en mentor de varios pintores de su tiempo, enriqueciendo de este modo el patrimonio pictórico, no solo español, si no también europeo.



Inauguración del jardín Botánico de Madrid

Madrid como capital, le debe en buena parte muchos de los logros urbanísticos; Puerta de Alcalá, Fuente de Cibeles y Neptuno, el ensanche, con sus grandes avenidas, el Jardín Botánico, el Hospital de San Carlos, hoy convertido en el Museo Reina Sofía, así como el edificio del Prado. (Por todo esto llegó a ganarse el título de “el mejor alcalde de Madrid”).

En el mundo de la educación; se le considera el padre de la formación profesional, siempre interesado por la transmisión de los oficios artesanos. Fue el fundador de fabricas que transmitieron su prestigio al mundo; tales como la de Porcelanas del Buen Retiro, la de Cristales de la Granja.

El sistema viario actual se debe en gran medida a sus actuaciones de futuro, creando un mapa radial de comunicación para toda la península, como autor de los Caminos Reales, con origen en la Puerta del Sol madrileña.

Las nuevas poblaciones andaluzas:

La creación de estas nuevas poblaciones; tienen lugar durante el reinado de Carlos III, iniciándose allá por el 1767 y finalizando en 1813. Durante el tiempo que duró llegó a tener carácter de quinta provincia, desde el punto de vista administrativo, frente a los considerados reinos de Andalucía: Córdoba, Jaén, Sevilla y Granada.

El autor de este proyecto fue Campomanes y la encomienda para su realización a Pablo Olavide, el plan contemplaba, repoblar grandes extensiones despobladas, situadas en torno al trazado del Camino Real de Andalucía; el llamado desierto de Sierra Morena o de la Pañuela, en el Reino de Jaén, el desierto de la Parrilla, entre Córdoba y Écija, y el desierto de Monclava, entre Écija y Carmona.

CARLOS III

La idea principal era de dotar de seguridad esta vía de comunicación, que venía siendo patrimonio del bandolerismo. Para llevar adelante tal proyecto se ofreció tierras y casas; los primeros colonos fueron centroeuropeos, principalmente alemanes, flamencos y suizos, actuando de intermediario el aventurero bávaro Johann Kaspar Thürriegel.

La iniciativa contó con un nuevo estatuto; redactado a tal efecto, el conocido como “Fuero de las Nuevas Poblaciones”, que regulaba los diversos aspectos de la vida tanto social como económica de los colonos.

En principio los nuevos asentamientos, no podían ostentar el nombre de ciudad, villa ó lugar, siendo su designación como feligresías y aldeas, siendo nombradas todas ellas como “Nuevas Poblaciones”.

Las capitales de estos territorios, quedaron radicadas en la Carolina y en la Carlota, siendo la primera sede del intendente, cuyo edificio se terminó en 1770.

En el reino de Jaén las nuevas poblaciones fueron las siguientes; Aldea quemada, Arquillos, Carboneros, La Carolina, Las Correderas, Guarromán, Miranda del Rey y Magaña, Montizón, Navas de Tolosa, Rumberal y Santa Elena.

En el reino de Córdoba y el de Sevilla se crearon las poblaciones de; La Carlota, La Luisiana, Fuente Palmera, San Sebastián de los Balnearios y la Aldea de San Calixto, situada en el paraje de Sierra Tardón (termino municipal de Hornachuelos).

También hubo otras creaciones de población fuera de estas llamadas “Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía”. En el reino de Sevilla y alejadas del Camino Real de Andalucía se crearon; Prado del Rey y Algar.

La colonización:

En 1767, el centro de Europa está sumida en una crisis, debido principalmente a los conflictos bélicos, que supuso el abandono de las tierras y como consecuencia de la falta de cosechas, se sucedieron grandes hambrunas. Por otro lado, Carlos III, tenía interés en colonizar partes de sus territorios; principalmente en América, aunque al final se inclinó por los despoblados de Sierra Morena. (En esta decisión influyó sin duda la opinión de los ilustrados españoles que habían puesto



Carlos III, óleo de Anton Raphael

de manifiesto, que la población española era escasa y se necesitaba traer europeos de zonas empobrecidas, gentes con conocimientos tanto agrícolas como industriales).

El 2 de abril de 1767, se autorizaba la entrada en España de 6.000 colonos, procedentes de Suiza, Alemania y otros países de Centroeuropa para poblar Sierra Morena, (el requisito indispensable era profesar la religión católica, condición que algunos supieron adoptarla).

Con esta medida Carlos III, había dado inicio a su plan de dotar de seguridad, a los viajeros que utilizaban la carretera general de Andalucía, a su paso por Despeñaperros. (Una tierra de nadie que, ante la difícil situación económica, muchos jóvenes optaron por sumarse a las diferentes partidas de bandoleros que campaban por este territorio).

Sobre estos colonos y su necesidad de emigrar en busca de nuevas oportunidades, hablaremos en otro artículo monográfico. Sin embargo,

hoy diremos, que las condiciones que se les exigía, como hemos dicho anteriormente eran de orden religioso, labradores o artesanos y pacíficos ciudadanos. A cambio se les prometía un lote de tierras, aperos para la labranza, unas cabezas de ganado y 326 reales de vellón, una oferta muy interesante para una Europa que no pasaba por su mejor momento.

Pero no debemos olvidar otra fuente de repoblación interior; aparte de estos colonos extranjeros, también arribaron varias familias procedentes de Cataluña y Valencia.

A las ya ventajas mencionadas hay que añadir; el gozar de un fuero especial que contemplaba la exención del pago de impuestos durante un periodo de diez años.

Pero como ocurre en la actualidad; también en aquel momento hubo situaciones de rechazo, hacia el flujo migratorio, creándose situaciones de verdadero conflicto, hacia



Sede de la Subdelegación de las Nuevas Poblaciones de Andalucía

los colonos, que los naturales los veían como un hecho discriminatorio.

Para solventar el problema se llevaron a cabo planes de ayudas similares a los naturales de las poblaciones limítrofes, volviendo a imperar la paz, hasta el punto que muchos apellidos extranjeros fueron cruzados con los habitantes autóctonos, tomando de esta forma carta de naturaleza la mayor parte de ellos. (En trabajos posteriores haremos un análisis de como fue el origen de la implantación de estos apellidos en este territorio).

Pero si bien la paz se pudo salvar; con la abolición en 1835, del fuero especial de que venían disfrutando. La zona comenzó a perder privilegios, entrando de esta forma en una profunda crisis económica, que provocó un éxodo hacia otras zonas de la península, de muchos descendientes de aquellos primeros colonos, incluso muchos de ellos se volvieron a sus países de origen.

El impulso de la artesanía:

Carlos III preocupado por el noble ejercicio de los oficios; hizo una declaración por la cual, calificaba y declaraba honestas todas las profesiones, esta medida iba acompañada de diversos apoyos entre los que estaba la exención de algunas cargas fiscales. Esta medi-

da la tomó con la intención de frenar la emigración, principalmente a territorio americano, situación que estaba constituyendo una insostenible sangría para el país.

La creación del Domestic System; por el cual los comerciantes proporcionaban herramientas y materias primas a los campesinos, de esta forma, los trabajadores rurales, ampliaban sus fuentes de ingresos.

Impulso una serie de medidas que copió del Reino Unido; entre las que cabe de resaltar, el fomento de los astilleros.

Con respecto al comercio exterior; decretó el libre comercio en los puertos españoles, con el fin de lograr la salida de las materias propias y su comercialización. (Sin embargo, en esta operación se excluía el comercio extranjero, con el fin de proteger al nacional).

Los productos Extranjeros podían entrar en América; pero pagando unos aranceles superiores a los españoles, así como los barcos debían ser españoles.

El comercio interior también tuvo grandes avances; debido a las medidas que lo impulsaron.

Se crean Sociedades Económicas, impulsa diversas obras públicas, así como la mejora de la red viaria.

Crea el banco de San Carlos para servir de sustento económico al Estado, poniendo en circulación los llamados "Vales Reales". (El edificio actual del banco de España en Madrid, es el antiguo del Banco San Carlos).

La riqueza acumulada por la iglesia:

Uno de los orígenes de la desigualdad social; fue las cuantiosas riquezas que acumulaba el clero, representando tan solo un 2% de la población. Ante esta lamentable situación, sobretodo de amplias zonas de la España rural; en la primavera de 1766, surgen diversos motines, que más tarde pasaron a ser conocidos con el nombre de "Motín de Esquilache". Para responder a estas demandas sociales, el corregidor-intendente de Badajoz, ordenó entregar en arrendamiento las tierras municipales a los vecinos más necesitados, dando prioridad a los braceros, conocidos como labradores sin tierras.

El conde de Aranda; ministro de Carlos III, extendió la medida a toda Extremadura, mediante la "Real Provisión", de 2 de mayo de 1766, y al año siguiente a todo el reino. (Orden decretada en 1768), en la misma y en su desarrollo decía, "que la medida estaba destinada a atender a los jornaleros y campesinos más pobres, pues busca el común beneficio".

Estuvo vigente durante solo tres años, las presiones fueron tales que no permitieron más duración. De este modo las tierras volvieron a pertenecer a las oligarquías municipales. Este plan estaba condenado al fracaso, porque no estaba acompañado de medios para poder llevarlo a cabo.

Estas fueron las primeras medidas desamortizadoras; no podemos considerarlas de reforma agraria, puesto que las oligarquías provincianas con su amplio control, tanto de medios como influencias en

los diferentes estamentos gubernamentales, cuando no coincidían ambas condiciones, las de terratenientes y políticos.

Podemos decir que las tierras desamortizadas pasaron de un monopolio monacal, a otro de índole oligarca, con tierras en amplias extensiones, que solían abarcar varias provincias, permitiéndose tener, grandes extensiones baldías, con la única actividad del recreo de la caza, para disfrute de sus propietarios, (no olvidemos que, en este aspecto, Carlos III, no era un buen ejemplo, el reconocía que la caza era su deporte favorito).

Conclusiones:

En palabras de varios historiadores; Carlos III destacó como contraste, un prodigio entre los ineptos monarcas Borbones, una importante mejora con respecto al pasado y un modelo no tenido en cuenta para el futuro. (otros comentarios abundan en la cuestión, calificándolo como el único rey normal de la historia).

Es conocido que cuando Carlos III, llega a España, ya traía un bagaje de experiencia de gobierno en Italia, donde junto a su mujer, ejercieron unas practicas innovadoras y revolucionarias para aquel tiempo.

Le costó mucho abandonar su vida en Italia; donde se encontraba muy realizado y donde habían nacido sus trece hijos, en este periodo pudo disfrutar de una etapa apacible y feliz. Una vida hogareña compartida con su esposa, la reconocida pacifista María Amalia de Sajonia.

En las Dos Sicilias desarrolló una labor muy importante; consiguiendo un periodo de paz, reduciendo en gran medida las diferencias sociales que había creado el feudalismo, democratizando las instituciones y contribuyendo a la creación de una estructura social y política de tierras.



Firma del Tratado con Argel

Es evidente que en España no pudo cerrar el mismo balance. Pero sin embargo no puede negarse su noble intento por conseguirlo, las dificultades no solo se presentaron de los poderes facticos, la falta de preparación de la población en aquel momento, fue quizá el mayor obstáculo con el que tuvo que enfrentarse, (una sociedad sumida en la ignorancia), que le llevó a decir en una de sus famosas frases, "mis vasallos son como los niños; lloran cuando se les lava..."

Incluso hoy cuando todos consideran a Carlos III, el mejor alcalde de Madrid, en su momento contó con una gran contestación ante la puesta en marcha de los grandes planes, que supusieron la modernización de la capital.

No quisiera finalizar sin destacar su afán por la cultura, lo que le permitió adquirir el título más noble al que puede aspirar un gobernante, el de ilustrado trascendiendo al pueblo.

Ahora cuando se cumple el tercer centenario de su nacimiento es de justicia, el reconocer los meritos de este hombre que rigió los destinos de España...

www.hoteldemecina.com

Hotel de Mecina Fondales

La Alpujarra -Granada- España

EUROPARC FEDERATION

CARTA EUROPEA DE TURISMO SOSTENIBLE EN LOS ESPACIOS PROTEGIDOS



Miriam Schmidt Tesovicova
Granada

LAS IDEAS DESPEINADAS DE MIRIAM

LXXXVII

Estamos solos... Solos como en un enorme desierto... Toda la vida en todas las situaciones rodeados de gente y sin embargo solos. Nos miramos, hablamos, caminamos y sin saber nada de lo que lleva el otro en su corazón, en su mente, cual es su verdadera historia... **Porque lo que vive uno, lo vive sólo él.** Cada experiencia nueva nos aleja del resto... Cada uno percibe la vida a su manera, pero lo demuestra de otra manera dependiendo de la situación en la que se encuentra. Los demás lo perciben a su manera y lo verdadero ya se perdió por los caminos de las transmisiones erróneas, supuestas, adaptadas, torcidas por la visión diferente de cada uno....¿Qué es lo verdadero? ¿Quién es el que tengo delante? Por eso y por muchas otras cosas más no tenemos derecho a juzgar a nadie ni a ninguna situación que nos sorprende. No tenemos ni idea de quién es el otro, solo tenemos nuestra visión de lo que podría ser... Sin embargo todo es diferente... Todo es de otra manera de lo que nos imaginamos. Porque nos imaginamos solo lo que somos capaces de pensar nosotros, por nuestra forma de ser, por nuestras capacidades y experiencias.... Lo que significa, que puede ser mejor o peor de lo que en realidad es... Nada es bueno, nada es malo....Todo es justo... Todo es justo como tiene que ser... Y todo es bueno... Por mucho que parezca malo... Porque , repito otra vez, sólo depende de qué ángulo lo miramos... Lo que sí es cierto es que nadie puede conocernos por completo. Solo podemos pretender enseñarnos al mundo como nos apetece, pero eso no significa que eso somos nosotros... Es una pequeña parte de nuestra esencia, de nuestros papeles que desempeñamos en este teatro de la vida...A uno de mis trabajos finales, de una de mis vidas anteriores de esta, le di nombre "La vida cotidiana en el teatro y el teatro en la vida cotidiana"... Por entonces ni se me ocurrió qué verdadero y profundo puede ser en la realidad ese título... Porque todavía ni intuía lo que me esperaba por delante... Vivía una de mis



primeras vidas... Igual como ni intuyo en estos momentos lo que me tiene el Universo preparado para los siguientes ciclos y para las siguientes nuevas vidas... Mientras muchos piensan con la misma edad que la mía que ya es todo, que no hay nada nuevo por delante ya, yo estoy toda loca e impaciente por otras aventuras y locuras que están por venir.... ¿Quién soy yo? Ni yo lo sé muy bien.... Así que ¿cómo podría saberlo otra persona?... Soy muchísimas personas y soy nadie... Solo sé que siempre intento hacer las cosas bien... Por satisfacerme a mi misma... Porque si quieres satisfacer a alguien, muy pocas veces aciertas. Y estamos en lo mismo... Queremos satisfacer a alguien de la manera como nosotros sabemos o como nos gustaría a nosotros... Pero eso no significa que es lo mismo que necesita otro... Si intentamos satisfacer a otro, dejamos de estar felices porque ya no hacemos lo que nos gustaría a nosotros, porque intentamos complacer al otro, el que jamás puede entender que lo que hacemos es un esfuerzo sobrenatural.... Y ya estamos en el camino de confusiones y errores... Y volvemos a una de las soledades del principio de

estas líneas... Y así podríamos seguir infinitamente... Sin embargo si yo estoy bien, feliz y alegre, lo está todo el mundo a mi alrededor. Porque todo es como un gran espejo... La principal soledad a la que me refiero viene de las experiencias acumuladas por el ritmo diferente de la vida que lleva uno y también por sus viajes a los mundos lejanos a los que no todos tienen el coraje de enfrentarse... Solo porque uno prefiere comodidad y otro es un caballo salvaje... Uno tiene miedo (muchos tienen miedo) y otro necesita desafíos constantes llenos de adrenalina... A mí me encanta el chocolate y a ti los embutidos.... Yo quiero saltar, bailar, gritar, no parar y sobre todo siempre amar, y tu quieres paz, silencio y tranquilidad... **Si no existe ni una huella dactilar igual a otra, ¿cómo vamos a pretender que alguien nos entienda?** ¿Cómo vamos a pretender que no estamos solos? Bueno, pero en ningún momento insinué que estar solo es malo... ¿Veis?, ya no nos hemos entendido desde el principio... Estar solo es buenísimo, siempre cuando lo aceptas y disfrutas de lo que hay. Porque si pretendes luchar contra ello te conviertes en un infeliz crónico como

muchos otros. Pero hay algo positivo también en ello... a diferencia de los demás tú sí que sabes qué es lo que te pasa... Lo bonito es que de vez en cuando la vida nos pone en el camino a alguien que parece que sabe de nosotros más que nuestras propias madres... más que la gente que nos observa toda la vida, que nuestras parejas, amigos o quien sea... alguien con quien nos entendemos en la primera vista como si lo conociéramos toda la vida... Esa persona es el otro solo que acepta y disfruta de su certeza de soledad, de su pedestal y sabe que solo se trata de otro como él... O igual no lo sabe pero lo intuye... se entienden, comparten su trozo del camino y siguen el suyo sin meterse en el del otro... bonitas paralelas... bonitos momentos... A cada uno se le acerca gente la cual es con él muy parecida... Elegimos las personas que tienen la misma frecuencia... La energía más parecida a la nuestra... Por eso los equilibrados, más o menos, se juntan con los que no tienen problemas con el equilibrio (mental, espiritual ni corporal ;-)) y al revés... Los siempre molestos tienen alrededor lo mismo y difícilmente salen del círculo... Los locos se juntan

con los otros tocados (lo digo con mucho cariño y sonriendo porque este es mi club aunque yo no pertenezco a ningún grupo ni rebaño)... y así podríamos seguir infinitamente... Nada es definitivo... todo está en el movimiento sin parar... Quiere decir que **cada uno elige y cada uno puede cambiar... La cuestión es si de verdad quiere cambiar...** Porque el cambio conlleva riesgos, no es cómodo y hay sorpresas... ¿Quién está dispuesto a arriesgarse? Ésta es la diferencia entre la soledad y soledad.... Estar solo comiéndose las uñas o estar solo arriesgándose a algo nuevo cada día... ¿Cómo percibe un "comeuñas" al "todoriesgo"? ¿Puede entenderlo? ¿Qué medida usa para juzgarlo? ¿Cómo puede permitirse ese lujo? Uf, cómo me despeiné... Hasta que me entró el frío por meter en mis dedos toda la energía y transmitirla a vosotros... Ahí la tenéis con todo mi amor y cariño... Ahora voy a prepararme el vino caliente con canela, clavo y miel... Y pensar y visualizar mi siguiente viaje de extrema locura... mi mochila, camino y yo... debajo del sol y estrellas hacia delante.... como me encanta desde siempre para siempre... Hasta la próxima...

RECUERDOS DEL AYER: TRINIDAD / CASILDA, DE RENÉ LEÓN

Lola Benítez Molina
Málaga (España)

La lectura del nuevo libro del profesor, historiador y poeta D. René León, ampliamente reconocido por su trayectoria, es de vital importancia por varios motivos: está escrito en primera persona por su autor, por tanto, nos ofrece una visión fidedigna de la historia de Cuba, pero, además, se adentra en las costumbres, así como en las leyendas que contribuyen a crear la idiosincrasia de todo un país. Y, si, además, a eso añadimos la belleza literaria, la descripción de los parajes sin igual, que conforman el paisaje de la incomparable isla de Cuba, podemos decir que estamos ante una de las mejores obras escritas en la actualidad.

Por tanto, costumbres, leyendas e historia se entremezclan y son expresadas de manera fehaciente por D. René, una de las personas más inteligentes que he conocido, que sabe contrastar como nadie los hechos acaecidos. Pero, además, es de las personas que para mí son héroes, héroes a los que las vicisitudes de la vida engrandecen.

La habilidad de un buen escritor es embelesar al lector y que éste solo desee avanzar en la creación literaria que tiene entre sus manos, pues bien, D. René consigue que nos adentremos en el pueblo de Casilda, que parezca que nos encontramos en su puerto, en sus calles. Es un bello viaje que nos transporta al pueblo donde el escritor pasó su niñez y juventud felizmente. D. René nos relata la gran fiesta en honor a su patrona "Santa Elena", en la que los bailes, con música típica de La Habana no podían faltar, como broche de oro, para terminar de festejar el gran día. Asimismo, nos da a conocer la gastronomía típica de la zona; nos

conecta con sus gentes; nos hace disfrutar de su unión, de su solidaridad. ¡Qué mayor virtud que ser "amable, bondadoso y caritativo", palabras que dedica a la comadrona! Como ejemplo a seguir, no podía faltar Isidro Pujol "el Boticario", persona esta de unas cualidades humanas sumamente positivas.

También es de obligada mención el capítulo que dedica a "Las Serenatas", una hermosa tradición, en la que nos ofrece con gran sensibilidad una estampa muy tierna de cómo era la inocencia y la ilusión en las edades tempranas de aquellos tiempos. Y así, nos dirá: "He vuelto a pensar en mi Cuba, la de ayer...", para concluir diciendo: "Siempre nos vendrá a nuestro espíritu el recuerdo de aquellos años pintorescos y felices, y de ese pasado dichoso sólo nos queda su recuerdo, que a través del tiempo se va haciendo imperecedero".

Cada capítulo encierra una visión muy hermosa y humana de su Cuba natal, así como el paso del tiempo de forma inexorable, una constante en muchos escritores. "Nacemos para vivir, refiere Facundo Cabral, por eso el capital más importante que tenemos es el tiempo. Es tan corto nuestro paso por este planeta que es una pésima idea no gozar cada paso y cada instante, con el favor de una mente que no tiene límites y un corazón que puede amar mucho más de lo que suponemos". Cómo, pues, volver atrás, como si nada hubiese cambiado. Es evidente que al dejarlo plasmado en el papel es una forma de detener el tiempo desde la serena quietud de la persona. El viento no podrá arrastrar las palabras, que quedarán eternas en el papel, como deberían quedar muchos momentos vividos de felicidad. D. René ansía volver a sus amadas Trinidad y Casilda, que

en sus sueños permanecen perennes, sin perder un ápice de su belleza.

De Casilda manifiesta el autor de esta obra, tras salir victoriosa ante los fuertes embates del destino y tras la sacudida de un huracán: "Quizás el futuro le devuelva su alegría, su sincera hospitalidad y la libertad". De Trinidad, a su vez, escribe: "Sé que el tiempo se ha detenido en sus rincones más pintorescos, porque ella vive el presente, sin olvidar el pasado cargado de misterio. Trinidad, se puede decir, es leyenda y tradición. Cuando la visitaba sentía dentro de mí una felicidad interna que me invadía".

D. René León escribe con soltura y maestría entremezclando historia y literatura, como Washington Irving, considerado uno de los escritores más importantes de todos los tiempos, y del que nuestro insigne narrador realizó un exhaustivo estudio de su vida y obra. Ciertamente, estamos ante una historia rebosante de interés, de fascinación, de frescura, escrita con un estilo de un purismo total, delicado y exultante, con una luminosidad plétórica de energía y entusiasta. En definitiva, D. René cumple a la perfección su labor de escritor, pues tiene siempre presente que "la misión del novelista, manifiesta Schopenhauer, no es relatar grandes acontecimientos, sino hacer interesantes los pequeños". Un trabajo arduo y silencioso es el del buen escritor con el que plasma en el papel todo lo que el ser humano piensa y siente, pero no es consciente de ello.

Con esta obra, D. René nos sumerge en sus ideas y pensamientos, y con un novísimo vocabulario de sangre ardiente y generosa, de pulpas apetitosas por emotivas y entusiastas... y con

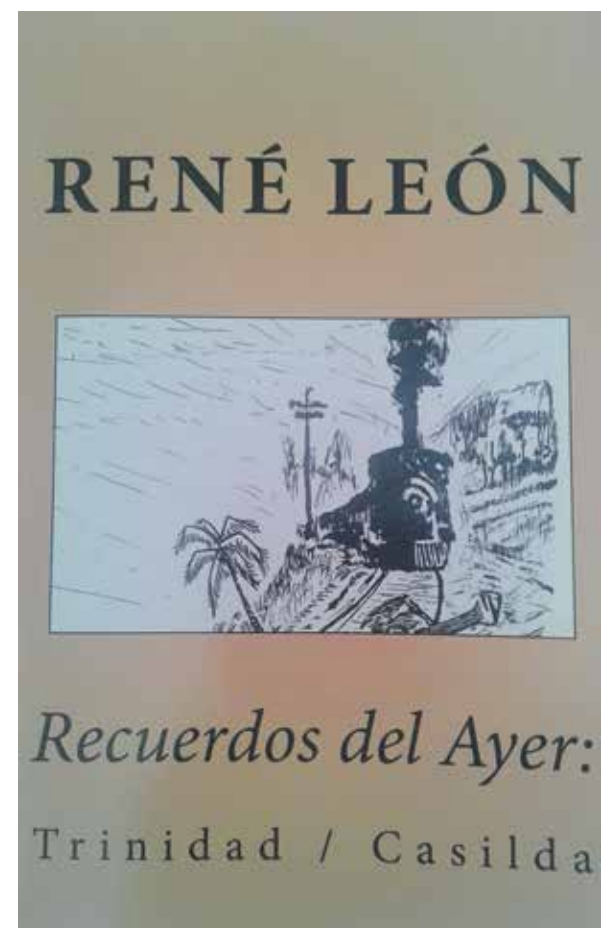
bríos de huracán, es decir, de forjar una narración con la energía vivaz, el refinamiento y la grandeza de sus más puros sentimientos, amalgamados con un léxico poseedor de una vitalidad inusual y flamante y vehemente..., que mana continuamente del manantial de su ser de escritor.

Así se expresa D. René León con sus pulsos poblados de cantos, que incitan a esta tierra embrujada y hechicera, amada con transparencia de corazón en flor, a seguir buscando esa luz que todo lo sostiene y lo vitaliza, y con un empuje de sentimientos propios, capaces de abrir senderos hasta en las sierras más abruptas, en los corazones rocosos y amurallados y en los mundos completamente desmantelados, vacíos.

La savia literaria de "Recuerdos

del ayer; Trinidad / Casilda" ensambla, intencionadamente, al autor con el lector, y viceversa, lo cual contribuye a incrementar la luminosidad y la sustancia vital de la comunicación mental entre ambos. Conexión íntima que favorece la catarsis, sin tiempo ni espacio, que los fusiona psíquicamente al compartir uno y otro la esencia de la obra desde sus raíces más profundas. Por todo ello, puedo decir que D. René es consciente de ese antiquísimo proverbio latino que nos dice que "la palabra hablada perece; la palabra escrita perdura (Vos audita perit; litera scripta manet)".

Enhorabuena, D. René, por este libro, abierto a la vida, que vierte sobre este mundo nuestro la esencia del amor que nunca se coagula, ni se ausenta, ni muere.



Avda. de Motril, 52. Molvizar.

Costa Tropical
Tlf.- + 34 958 62 70 30
Fax.- + 34 958 62 61 47

Frutas

EL PORTÓN



SPAIN
QUALITY FRUITS



Ricardo Campos Urbaneja
Irún (Guipúzcoa)

EL MISTERIO DEL TRATADO "MODUS VIVENDI"

6ª Parte

El recorrido se nos hizo más que llevadero, dejando atrás la parroquia del Rosario, que data del siglo XVI y que en el año 1787 pasó de ser conocido como oratorio a parroquia. Aún recuerdo de la última vez que estuve dentro, la hermosura de los retablos neoclásicos con mármoles de diversos colores. Sin darnos cuenta nos encontrábamos en la Plaza San Agustín, contemplando unos puestos de frutas y verduras, en el que el bullicio se entremezclaba con algún relincho de caballo, y con el ruido que producían las ruedas de los coches sobre la vía adoquinada.

Nos detuvimos un momento en el arcén, y tras meditar un tiempo mi marido sugirió que fuésemos a tomar algo a una cafetería. Que por la hora que era, nos vendría bien a los tres, para aclarar las ideas, y recolocarlas en su lugar correcto. Pues sospechaba que en esa mañana nada nuevo ocurriría que fuese de interés para el caso. Accedimos a ello gustosamente, ya que debo reconocer que desde que desayune, y con la agitación de la mañana, mi cuerpo requería algún refuerzo alimentario.

Ya acomodados en una de las terrazas, le pedimos tres cafés con leche con unos croissants para acompañar, al camarero que nos atendió.

Al irse, el Inspector Pinedo, rompió el silencio en el que estábamos envueltos, diciendo.

-Señor y Señora Robles, ¿Creen que atraparemos a ese malhechor antes de que vuelva a actuar?

-No sabría decirle, pero ya conoce a mi marido. Nunca se rinde ni descansa, hasta el punto que cuando estamos plácidamente disfrutando en la soledad de nuestras sabanas, suele salirse de argumento, al venirle a la mente algo que debía tener incubando en las neuronas más profundas de su baúl de recuerdos criminales.

-¡Sorprendente! ¿Y usted qué decide hacer? -Me preguntó el Inspector, entre aturrido y sobrecogido con mi comentario.

-Simplemente callarme, y aguardar a que termine con las anotaciones que suele hacer posteriormente en su despacho.

Lo peor de todo, es que cuando regresa se halla tan ensimismado por el nuevo descubrimiento, que apenas existe para él. Así que decido hacer un ovillo con mi cuerpo embriagado, en busca de conciliarme con el sueño. Dado que en esos momentos es imposible encender de nuevo la llama que minutos antes me quemaba por completo. Pues su mente durante unas horas vivirá en el limbo de la ausencia, y de la realidad humana que tiene a su lado.

-Curioso.

-Ni te lo imaginas. A veces debo conciliarme conmigo misma. -Al realizar ese comentario, espere que reaccionara de algún modo. Dado que mostraba esa misma expresión, de cuando encuentra algo con luz, y se queda cegado mirándolo. -No dices nada, querido.

-Disculpa, estaba observando el edificio que tenemos ahí delante.

-Te refieres al Hotel Senator. -Respondió el Inspector, al girarse para verlo. -Es uno de los más importantes de la ciudad, ahí se han solidado hospedadas las celebridades más importantes de Europa y de España, e incluso del otro lado del océano. Como ya sabrá, en ese Hotel se han registrado grandes actores del mundo teatral, y colosales cantantes de la Ópera. Incluso si no me equivoco, también alguna Diva de la Ópera, llena de manías y excentricidades típicas de su entorno endiosado.

-¿Qué has visto, querido?

-Algo de claridad para el caso. La persona a la que buscamos, debe estar por aquí de visita. Se debió de enterar por la prensa, de que ese tratado se aprobaría por estas fechas en las Cortes, y decidió venir para asegurarse de ello. Sospecho que estará en uno de los Hoteles próximos a las residencias de las víctimas. Eso le permite asestar el golpe y fugarse rápidamente sin ser visto ni capturado, dada la proximidad de su refugio.

-¿Qué me sugiere? Hacemos algunas redada por los hoteles más próximos, por ver si lo encontramos.

-Todavía no. Si procedemos de ese modo lo podríamos alertar, y al sentirse acorralado,



desaparecería para siempre destruyendo cualquier prueba que le incrimine. Debemos cogerle sin darle tiempo a ello, con cautela y discreción. Esperemos a nuevos acontecimientos, tal vez la suerte nos ayude, y cometa algún error al sentirse seguro de sus actos.

-Roguemos que cuando eso suceda, no lamentemos un crimen más terrible. Sabiendo que pudimos haberlo evitado, y no hicimos nada para ello.

-Estoy casi seguro de que no asesinaré a nadie. Según sus acciones, valoro que no desea levantar ampollas que puedan impedir su escapatoria.

En ese momento llegó el camarero con nuestras bebidas y los aperitivos del almuerzo. Durante unos minutos estuvimos contemplando el ambiente activo que nos rodeaba en aquella mañana por la plaza, mientras degustábamos de un momento de calma recobrando fuerzas, y engañando por unos instantes a nuestro apetito.

Estuvimos durante unos minutos absortos en nuestros pensamientos, hasta que de repente mi esposo se levantó como un resorte de su asiento, tras terminarse el café, lo que nos dejó al Inspector como a mí, sobrecogidos al ver la expresión de su rostro resplandeciente y entusiasta. Lo que nos obligó a preguntarle sin pérdida de tiempo, para que nos hiciera partícipes de lo que se le había pasado por la cabeza.

-¿En qué has pensado, que te ha levantado bruscamente sin mediar palabra alguna? -Le

preguntó el Inspector Pinedo, mientras le indicaba al camarero que nos trajese la cuenta.

-He tenido una revelación alucinante, pero lo más trágico es que no me haya percatado antes, con lo evidente que es. A veces creo que la torpeza me nubla el cerebro, para ver en la claridad de una calle iluminada, y en otras soy capaz de vislumbrar el humo de un cigarro entre la niebla de una mañana invernal.

-¿Pero qué es? -Insiste con nerviosismo, mientras dejaba la taza sobre el plato, con cierto temblor en mi mano.

-Debemos regresar a ver, al diputado Villar y Huerta. Nos deben aclarar un detalle de vital importancia, sin el cual, no podríamos dar caza a nuestro ladronzuelo esta misma noche.

-Entonces vayamos inmediatamente, no perdamos más tiempo. -Respondió el Inspector, al tiempo que pagaba la cuenta.

Salimos apresuradamente, y dejamos atrás la plaza en cuestión de unos segundos. El enorme tránsito de la calle nos hacía imposible avanzar a la velocidad que nuestros cerebros deseaban, pero a pesar de ello, me veía acelerando de tal modo mi paso para no perder la estela de mis acompañantes, que en vez de caminar rápido tenía la sensación de correr volando. En unos pocos minutos estábamos tocando a la puerta del diputado Villar, y tras abrirnos el mayordomo, le preguntamos si todavía estaban los caballeros reunidos. Nos indicó que así era, y entonces nos dirigimos hacia

el despacho como si nos persiguiese el mismísimo demonio. Al vernos entrar con tal agitación y acaloramiento por el sofocón que llevábamos encima, nos invitaron a sentarnos y nos sirvieron unas copas de Brandy de Jerez, que sirvieron para devolvernos el color y relajar a unos corazones salidos de punto, al menos el mío por lo que sabía.

-¡Buenas de nuevo! ¿Qué les trae aquí, con tal agitación y entrando sin llamar a la puerta?

-Disculpen, el modo de volver a presentarnos. Pero a nuestro amigo el Señor Robles, mientras degustábamos de un café, le ha venido algo de luz para resolver este asunto esta misma noche. Por lo que, aquí estamos los tres, esperando que ustedes con su respuesta le ayuden a ello.

-En lo que necesiten, ¿qué desea saber? -Preguntó el diputado Huerta.

-He pensado que el ladrón se hospeda por aquí cerca, y que asesta sus golpes en casas cercanas. Lo que me ha hecho considerar, que sabe dónde se hospedan cada uno de ustedes. Quizás les espere cerca de las cortes, les siga y escuchando sus conversaciones en las tabernas que frecuentan, sepa quiénes están a favor o en contra del tratado. Por lo que se cuele en las residencias de los contrarios a su aprobación, para robarles los tratados como trofeo y dejarles un mensaje tallado en las mesas de sus despachos, como amenaza.

Continuará...



Catalina Jiménez Salvá
Palma de Mallorca

UNA POSGUERRA A OSCURAS LA REFORMA DE PALMA

Tengo en mis manos el libro que el prestigioso arquitecto Gabriel Alomar Esteve autor del proyecto aprobado en Concurso nacional para tal reforma de nuestra ciudad, subtítulo "hacia la renovación de una ciudad a través de un proceso de evolución creativa". En dicho estudio, tras una introducción en la que revela su propósito de crear una ciudad "digna de nosotros mismos..." expone una concisa pero muy documentada historia de la Ciudad desde la dominación romana hasta nuestros días.

Siguen los planos divididos en doce reformas parciales de las cuales se llevaron a cabo cuatro de ellas, dos completadas y las otras dos parcialmente, por dificultades

de expropiaciones. El plan que se consideró más urgente fue el de la construcción de un nuevo mercado, que se ubicó en el barrio degradado y sin ningún interés histórico monumental, como era el barrio del Olivar, nombre que procedía de un antiguo Convento, otro era estramuros de la ciudad, y que fue trasladado al interior. Tras el decreto de la Desamortización, fue derribado, así como parte del Convento de los Padres Capuchinos. Ocupado en aquel entonces por la cárcel Provincial.

Fue por tanto expropiado el solar comprendido entre la Puerta de San Antonio, Anselmo Clavé, Capuchinos, San Miguel, Vilanova,.... respetando íntegramente las iglesias y conventos respectivos

de la Merced, San Felipe Neri, San Antonio Abad, y trazando unas nuevas calles más adecuadas al nuevo tránsito para acceder al nuevo mercado.

Pero fue definitivamente diseñado por el arquitecto Manuel Valls Gadea y adaptado por Gabriel Alomar. No fue inaugurado hasta el año 1951.

Más conflictiva fue la creación de la Avenida Jaime III según el proyecto de Alomar, influido por el estilo florentino a base de pórticos y arcos... Hubo fuertes protestas y pleitos contra la E.U.S.A., la compañía constructora, de propietarios afectados, siendo célebre el de la fábrica de cervezas La Rosa Blanca, que quedó durante más de diez años



Mercado del Olivar

aislada a modo de castillo en el centro de la vía ya con los nuevos edificios construidos. Se fue perfilando todo el nuevo trazado de calles, paseo Mallorca etc... Palma se iba convirtiendo en una ciudad

moderna con tales reformas y juntamente con el inicio del Paseo Marítimo, que iría avanzando poco a poco hasta llegar a Porto Pí a través de años de obras y especulaciones...



Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)

VILLAJOYOSA MI RINCÓN DEL PARAÍSO

Villajoyosa, mi rincón colorido, hace tantos años que aquí vine y me dije que nunca más volvería. Nunca digas que de esta agua no beberás, porque tú no lo sabrás.

Cuando pasaba el tren de carbón y llegaba toda negra al país de mis orígenes, la vuelta era igual, había una cosa que me marcaba: España era sierra, todo estaba seco, no había árboles y me parecía triste. Pero me equivoqué, porque España es alegre, más bien, la gente.

Ya hace años, fue en el tiempo de Franco y Salazar, ¡Los años pasan tan rápido! Cuando yo era joven cantaba mucho, aún con la barriga llena de hambre. Yo cantaba una canción que decía: Las horas para mí son días, los días para mí son años. Ahora digo al contrario: El tiempo vuelve para atrás, tráeme todo lo que yo perdí, ten pena y dame la vida, ¡La vida que no viví!

Un día, cuando no lo esperaba, me dijeron: ¿No quieres ir a pasar las vacaciones a España? Yo dije: No. "Yo te invito" ¡Qué invitación más maravillosa! lo pagué con mi dinero. Además las vacaciones eran del puerto de pesca a casa y de casa al puerto para pescar. Y si no pescaba peces, pescaba jóvenes inglesas que se ponían cerca de él sentadas

con tanga y los pechos al aire. Ahora díganme si el hombre se podía concentrar en el trabajo que estaba haciendo.

Yo me encontraba, en pensión, en casa de una señora que me ponía flores todos los días en la mesita de noche y, cuando yo llegaba, hasta mi ropa estaba planchada. Cogimos amistad, todavía hoy es mi amiga aunque ya con edad avanzada. Tanto ella como yo nunca pensaríamos que yo acabaría viviendo aquí. Pero no son los años los que quitan la amistad, al contrario, decimos que el azar hace las cosas bien hechas.

Cuando yo vine a España, siendo una joven en ese tiempo, vine a Villajoyosa en 1983. Había algunas casitas, no existían todos esos edificios de hoy, todas esas rotondas y jardines y el puerto de pesca era pequeño. Los pescadores iban a buscar el hielo a la fábrica para ir a pescar, ahora ni la fábrica existe. El mar y la playa son siempre los mismos, pero este maravilloso cuadro de colores que son las casas pintadas en todos los colores. Yo me decía y me preguntaba por qué harían todos estos colores. Después, es decir, ahora, sé por qué, porque me contaron la historia. Puesto que me gusta la cultura y soy curiosa.

El mercado estaba en medio de la tierra, el puerto de pesca era pequeño. Ahora ha sido aumentado dos veces desde que yo vine la primera vez. Ahora tenemos un puerto de pesca maravilloso, antes vendían el pescado directamente a los comerciantes, la gente entraba en los barcos y pedían pescado cuando los pescadores estaban limpiando los barcos y, después, empezaron a abusar y terminó todo, esto fue por el turismo. Antes toda la gente entraba al puerto, pescaban horas y horas hasta la noche, las personas no eran civilizadas y tiraban todo por todas partes.

Cuando venía aquí desde Francia, era maravilloso por el sol, el cambio de dinero no era el mismo, veníamos en Mercedes y la gente pensaba que teníamos mucho dinero. No solo la vida era diferente, yo tuve luego un buen contacto con la gente hasta que un día aconteció una cosa que no tuvo que pasar y yo dije que yo nunca vendría aquí a vivir. Porque fui robada y me marcó mucho.

Ésta es una ciudad con mucha historia, para mí es mi rincón, ahora está todo florecido, todo construido, tenemos todos nuestros productos conocidos: Chocolates Valor, Chocolates

Clavileño, Chocolates Tonda, Chocolates Pérez, Turrónes Carremi, etc. Es una pequeña ciudad con todo dentro.

Entrando dentro del casco antiguo y poder ver las postales que hay dentro. La primera vez que vine aquí no habían patos bajo del puente, ahora hay patos y jardines ¡Es un encanto en el verano! Además, tenemos el sol que nos ilumina prácticamente todos los días nuestro corazón. Es un rincón tranquilo y nuestras fiestas de Moros y Cristianos que atrae a muchos turistas que es una cosa que no se ve en otros países.

Pero nunca yo pensé, ni al pensamiento me vino, que vendría aquí a vivir. Como en los años anteriores, la ciudad estaba desnuda. Un día dije a mi marido: ¿Quieres ir a visitar un rincón con sol? Yo me encontraba en Portugal. Al fin de quince días nos vinimos para España. Para mi marido fue era su primera vez, quedó enamorado.

Teníamos una autocaravana porque hacíamos las competiciones de baile de salón y recorrimos las tres fronteras con el espectáculo. Entonces, un día de la misma semana, compramos nuestra casa en la cual vivimos hoy y que entonces estaba en construcción. Me siento amada por todos los que me conocen y soy conocida por el



baile y por ser fiel con los comerciantes, adoro a toda la gente y guardo siempre una sonrisa. Además, como este acto de mi libro, que pedí para hacer esta presentación, me hicieron todo para que yo me sintiese como en mi país.

Yo respeto la bandera española porque me recibieron aquí en el país, incluso S.S.M.M. Los Reyes y la Reina Sofía me escribieron, para mí es un honor.

Viva Villajoyosa y todos los que aquí viven y viva España.

Especial Aula Hospitalaria



Toñy Castillo Meléndez, Delegada Nacional del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa "Aulas Hospitalarias"

Hoy hablaremos de las fases de adaptación del niño al hospital (1ª Parte).

Hemos de pensar que cuanto menor es la edad del niño, podemos encontrarnos con un mayor grado de indefensión psicológica. Esta situación puede ser preocupante en niños con reingresos hospitalarios, pudiendo tener manifestaciones verbales/no verbales en las cuales quedan patentes niveles de ansiedad. Los diferentes grados de estrés pueden originar o dar lugar a conductas como reflejo de los factores de estrés que actúan sobre él (ansiedad, miedo, alteraciones del sueño, nerviosismo...). "Lo primero a conseguir en un niño hospitalizado ha de ser prevenir o cambiar en él el sentimiento de frustración por el de superación, animándole y ayudándole a vivir su hospitalización y enfermedad como una situación de tránsito y de la mejor manera posible" (González y Polaino, 1990).

En la adaptación del niño al hospital intervienen diversos factores; entre ellos, las figuras de "apego adquieren gran importancia. (Teoría del Apego: Sus principales exponentes son J. Bowlby y M. Aisworth. La tesis se fundamenta en que el estado de seguridad, ansiedad o zozobra de un niño o un adulto es determinado en gran medida por la accesibilidad y capacidad de respuesta de su principal figura de afecto.) Si la hospitalización se anticipa larga, es necesario asegurar mecanismos para que la presencia de la madre junto al niño sea el tiempo máximo posible. Las fases habituales por las que pasa el niño, en su intento de adaptarse al proceso hospitalario, son situadas por Robertson (1958) en tres grandes bloques:

Protesta: Puede durar horas o semanas. El niño tiene una fuerte necesidad de su madre y la espera basándose en una experiencia anterior en la que ella siempre respondía a sus lloros, por ello se desespera ante esta nueva situación desconocida para él en la que sus protestas y gritos no conducen a la aparición de la madre. En esta fase, el niño suele ser considerado un mal paciente.

Desesperación: Se caracteriza por la necesidad continua y consciente de su madre. El niño presenta apatía y retraimiento fuera de lo normal, así como una gran tristeza. Aparentemente, el niño parece tranquilo y adaptado.

Negación: El niño muestra más interés por el entorno y esto es considerado como un signo de que está feliz, pero lo que realmente está haciendo es reprimir sus sentimientos.

El niño que no es capaz de entender por qué está enfermo, el porqué de su ingreso hospitalario o de la necesidad de un tratamiento, puede interpretar que su enfermedad es un castigo porque ha sido "malo" -vivimos en una sociedad en la que se amenaza al niño con llevarlo al médico si no come, o para que le pinchen si su comportamiento no es correcto-. Por ello es fácil que se pueda enfadar con los suyos y con los médicos porque "dejan" que siga enfermo. "La duración de la estancia en el hospital podría tener una gran importancia. Una hospitalización media de más de una semana o repetidas readmisiones de pequeña duración podrían asociarse con un considerable aumento de las alteraciones conductuales del paciente pediátrico, con una acentuación de su estrés y el de sus padres" (Lizasoain y Polaino, 1992). Por todo ello la necesidad de recursos para estabilizar la situación emocional

Especial Aula Hospitalaria

Una carta para el buzón del Aula Hospitalaria

Desde aquí quiero decirte... Que quiero dar las gracias a todos los médicos que hay en este mundo.

Que están siempre allí para ayudarte cuando las necesitas y cada día hay que levantarse para luchar contra la enfermedad que tienes y sobre todo luchar con valentía, fuerza, con ganas, esperanza, etc...

Y algún día estarás curado del todo, saldrás de este hospital y verás que merece la pena luchar.

Cuando estás en un hospital sientes un montón de sentimientos.

Es importante hacer caso a los médicos porque así te curarás más rápido.

Al final te sientes a gusto de volver junto a tus seres queridos y de volver a salir a la calle y respirar el aire despejarte y sonreír.

Amanda Martínez, 11 años



Una carta para el buzón del aula Hospitalaria

Desde aquí quiero decirte... Que desde mi impresión, al principio es mejor de lo que parece. Yo entré asustado por las pruebas que me tenían que hacer pero con el apoyo lo fui superando.

En principio tenía que irme el jueves pero al final me parece que hasta el viernes o el fin de semana no me iré.

El jueves por la tarde me harán una ecografía y espero que encuentren el motivo por el que estoy aquí.

Aunque el palo de los medicamentos me limita la movilidad he podido ir a los ordenadores y a la escuela de aquí al hospital. Y para cualquier cosa que necesito me tienen atendido como en casa.

Marc Gallart, 12 años



Una carta para el buzón del Aula Hospitalaria

Desde aquí quiero decirte... que en este hospital te sentirás muy bien. Todos son muy amables y te tratan genial, al menos conmigo se portaron muy bien.

Llevo aquí dos días y no me ha faltado de nada, me cuidan y poco a poco me voy recuperando. La atención que me han dado es muy buena, ayudándome a mejorar. Si tienes que venir aquí por alguna razón, no tengas miedo, te sentirás seguro y protegido.

La razón por la cual yo estoy aquí, es porque tenía pinchazos en el estómago y vine a urgencias... y resulta que tengo el apéndice inflamado y me dijeron que me operarían por la mañana.

Sinceramente no me dio nada de miedo, estaba segura de que todo saldría bien y así fue. Y me sentí más segura cuando vi que quien me iba a operar era el padre de una amiga que conozco hace mucho. Al salir del quirófano me dolían las heridas pero me pusieron un calmante y adiós al dolor.

Si vienes...tendrás que portarte bien, hay más niños y ellos también necesitan descansar, así que hay que estar en silencio y tranquilos.

Tendrás mucha gente a tu lado para cuidarte y a más personas para entretenerte. Es un buen lugar para ponerte mejor.

Jhasmin Edith Suarez, 14 años



El desarrollo profesional y la profesionalidad en la Pedagogía Hospitalaria

María Cruz Molina Garuz
Grupo de investigación GRISIJ.
Facultad de Educación.
Universidad de Barcelona



Los proyectos personales, familiares y sociales se desvanecen en un momento, cuando se recibe el diagnóstico de una enfermedad, especialmente si es de larga duración o grave. El ingreso en un hospital, además, puede generar en un niño o niña emociones tales como el miedo, ansiedad y tristeza, aunque también en una persona adulta o mayor. Comporta una situación de estrés en toda la familia, a la que le surgen múltiples dudas, confusión e incertidumbre. La hospitalización se presenta como una situación nueva y adversa. Para la persona con enfermedad, significa permanecer en un ambiente extraño, compartiendo espacios con personas desconocidas, y depender de otras que, aunque pretendan mejorar la salud, aliviar o curar, a veces producen ciertas incomodidades o dolor. Los niños, niñas y adolescentes, caracterizados por su vitalidad propia de la etapa vital en que se encuentran, se hacen muchas preguntas: ¿qué me harán?, ¿me harán daño? ¿con quién estaré? ¿vendrán mis amigos?, ¿cuándo me iré a mi casa?, ¿cuándo iré a la escuela? ¿me curaré? ¿...?

Responder a sus preguntas, informar, puede reducir el estrés que representa una situación nueva que no es bien comprendida. Saber qué está pasando en los diferentes momentos y situaciones que se encuentran, de forma adecuada a la edad, puede ayudar. La información se entiende enfocada de forma progresiva, como un proceso, que va sucediendo según la necesidad y capacidad de recibirla, con recursos educativos según la edad y en el momento y lugar adecuado.

El impacto emocional en la infancia y su familia es importante por las repercusiones físicas, psicológicas y sociales que puede representar. En el caso de la infancia

temprana puede incluso puede producir ciertas regresiones en el desarrollo evolutivo.

Especialmente los niños y niñas necesitan elementos de normalización de su vida, romper la cotidianidad lo menos posible y la continuidad escolar. ¿Qué va a pasar si no puedo ir a la escuela durante un tiempo?, y cuándo vuelva a la escuela, ¿Cómo me van a recibir en el colegio mis compañeros y compañeras? ¿me voy a sentir extraño? ¿...?

¿De qué manera podemos reducir este impacto? ¿Qué podemos hacer para contestar las preguntas que suscita la enfermedad y la hospitalización? ¿Cómo podemos hacer para mejorar el bienestar y la calidad de vida durante la estancia hospitalaria?

Gran parte de las respuestas están en la Pedagogía Hospitalaria (PH), que integra actuaciones educativas y psicoeducativas dirigidas a las personas con enfermedad y sus familias con el objeto de asegurar el cumplimiento de sus derechos, dar respuesta a las necesidades biopsicosociales, desarrollar sus potencialidades y mejorar la calidad de vida.

En el caso de la infancia y adolescencia, la PH actúa en el hospital y donde el niño, niña y joven se desarrollan y aprenden, como el domicilio familiar y la escuela de origen. En el hospital especialmente en las aulas y escuelas hospitalarias, aunque también en los distintos espacios, como la habitación, la planta, espacios para el juego y otros acondicionados y adecuados a la edad.

¿Qué profesionales se ocupan de esta educación y del desarrollo saludable de estos pacientes en estos contextos?

En el hospital coinciden profesionales de distintas disciplinas con distintas funciones que atienden a los pacientes en pediatría y en las especialidades pediátricas con un objetivo común que es el restablecimiento de la salud integral, es decir física, psicológica y social.

En relación con la PH, la función educativa la realizan de forma directa los maestros y maestras que ejercen su función en la escuela del hospital. Sin embargo, todos los profesionales que atienden a los niños, niñas y adolescentes, docentes, educadores, pedagogos, sanitarios, psicólogos y psicopedagogos, están implicados en la PH desde la transdisciplinariedad, desde una

visión de atención integrada, centrada en la persona y su familia. Cada uno desde sus funciones específicas, pero compartiendo una misma mirada, para alcanzar un fin común que es el afrontamiento resiliente de la enfermedad y la mejora de la salud y de la calidad de vida.

Se trata de personas que curan, que alivian el sufrimiento y el dolor. Personas que acogen, acompañan, atienden, apoyan, cuidan y educan, con especial tacto, de buen grado, con afecto y sobretodo con respeto. Personas se dirigen por el nombre, que ven la persona y no sólo la enfermedad, que se preocupan por el sufrimiento, que escuchan y que intentan comprender.

Este enfoque mediante la acción profesional basada en el acompañamiento, en la relación de ayuda, en el apoyo y en el buen trato, es el que facilita el sentimiento de seguridad y de confianza, que permite adoptar una actitud más activa y positiva para afrontar la situación, que, aunque incierta, puede ser mejor comprendida y reducir ciertas emociones como el miedo y la ansiedad.

Dada la responsabilidad y el compromiso necesario en esta profesión resulta imprescindible disponer de una formación encaminada a la adquisición de conocimientos, estrategias y recursos que permitan actuar y desarrollar buenas prácticas en el ámbito hospitalario y fuera de él. La perspectiva de una relación educativa y psicoeducativa entre paciente/alumno y profesional es necesaria en todo el equipo, tanto del ámbito de la salud como de la educación, aunque los y las docentes tengan la responsabilidad directa de la enseñanza y aprendizaje.

Esta formación más especializada y en profundidad se puede obtener desde los programas universitarios que se ofrecen después de los grados, diplomaturas y licenciaturas. Representa la oportunidad de actualización y de adquisición de competencias para el perfil profesional de la PH. Este es el caso del Máster que ofrece la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona: "Pedagogía Hospitalaria a lo largo de la vida", y su Postgrado vinculado, dirigido a profesionales de la de la educación, de la salud y del ámbito social. Desde una modalidad semipresencial, ofrece una formación distribuida en ocho módulos, haciendo especial énfasis en la metodología de intervención,



para la adquisición de conocimientos, habilidades, estrategias y recursos necesarios para la actuación profesional en el ámbito de la PH. Ofrece la posibilidad de realizar prácticas en los diferentes ámbitos de actuación y finaliza con un trabajo final donde se adquiere una formación desde la investigación y la innovación. Esta formación cuenta con estudiantes de distintas formaciones de origen, de distintas Comunidades Autónomas, y de estudiantes de países de Latinoamérica, con los que se ha establecido una relación

colaborativa desde hace más de diez años, especialmente con el Ministerio de Educación de Chile y con la Red Latinoamericana y del Caribe (REDLACEH), que se está expandiendo a otros países.

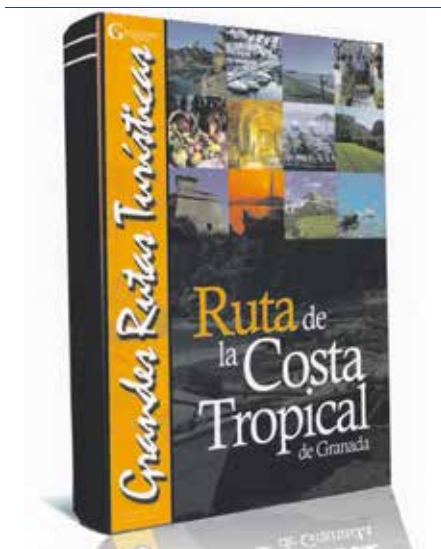
Únicamente y desde el convencimiento de que este es el camino a seguir, nuestro compromiso con los niños, niñas y adolescentes con enfermedad, es avanzar hacia la calidad de la PH, mediante la investigación, la formación y las buenas prácticas, y, por supuesto, desde el desarrollo profesional, profesionalidad y la ética.



Circuito Cultural

Entrega de premios y

Jornadas culturales despedida 2017, en la Costa Tropical los días 14 y 15 de marzo.



Actividades a realizar:

Jueves día 14:

Entrada en el Hotel a partir de las 12.00 horas. De 13:00 a 15:00 horas, almuerzo. La parte de la tarde queda libre para ir recibiendo a los asistentes de los diferentes puntos de la geografía española a dichas jornadas. De las 19:00 a 21:00 horas, cena. 21:30 horas, copa de bienvenida y saludo a los asistentes. A las 22:00 horas, festival **“NOCHES DE ESPAÑA” dedicado a la canción española, el flamenco, al baile y a la interpretación de la poesía** donde podrán participar todos los asistentes. La organización proporcionará equipo de megafonía y la música de ambiente para todas las actividades.

Viernes día 15:

Desayuno de las 8:00 a las 10:00 horas. A las 10:30 horas, informe del presidente sobre las actuaciones culturales que ha tenido el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa durante el año 2017. A las 11:00 horas, presentación en bloque de todas las ediciones de libros y discos que se hayan editado de nuestros compañeros durante el año 2017. 12:00 horas, conferencia de la Dra. Carmen Tello, título: *Los trastornos de la conducta alimentaria ¿tienen algo que ver con la comida?* De 13:00 a 15:00 horas, almuerzo. A las 18:00 horas, Conferencia Doña M^a Àngels Molpeceres, título: *Amar la música: vida y obra de Richard Wagner*.

De 19:00 a 21:00 horas cena. A las 21:30 horas, noche dedicada a Lolita Sevilla, donde se presentará el libro **“EL LEGADO DE LOLITA SEVILLA”** Autor: Francisco Jiménez Rodríguez y editado por el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, conferencia de la Doctora Toñy Castillo con el título **“Lolita Sevilla en la historia”**, donde intervendrán personajes en directo o videoconferencia relacionados con la persona de Lolita Sevilla (amigos, parientes...) Las canciones de Lolita Sevilla serán interpretadas por nuestra querida amiga y cantante Inmaculada Rejón, durante la noche se emitirán diferentes extractos de las intervenciones de Lolita Sevilla

Oferta especial para socios y acompañantes para reservas del Circuito Cultural diciembre 2017, por pareja: 422,40 € IVA incluido (desayuno y cena), por salón donde poder celebrar todos los acontecimientos con total independencia, por exposición dedicada a Lolita Sevilla, 10 libros de la editorial Granada Costa, un estuche de 3 botellas de vino Rioja Conde de Hubrite y un calendario año 2018. Para estas Jornadas Culturales.

Para reservas del Circuito Cultural 2017, deberán ponerse en contacto con la organización a través del teléfono: 958 62 64 70

P.D.: Se ruega a todas aquellas personas que quieran aportar ideas para este Circuito, que se dirijan a la organización de granadacosta.es, y la organización decidirá si es viable o no.

Cultural

distinciones

Granada Costa



días 14, 15, 16, 17 de diciembre de 2017 en el “Hotel Helios”



en las diferentes películas que ha participado La exposición de este año en el Circuito Cultural estará dedicada a Lolita Sevilla.

Sábado día 16:

Desayuno de las 8:00 a las 9:30 horas. A las 10:00 horas, se hará la foto de familia para la portada del periódico y el calendario Granada Costa 2019. A las 11:00 horas, presentación de Grandes Rutas Turísticas, La COSTA TROPICAL a través de un video donde se conocerán sus paisajes, gastronomía, playas, senderos, folclore, frutas tropicales y diferentes costumbres. Contaremos con diferentes personalidades de la Costa Tropical y degustaremos sus productos. De 13:00 a 15:00 horas, almuerzo. El resto de la tarde quedará libre,

donde todos los participantes podrán visitar Almuñecar o realizar diferentes actividades por la localidad. De 19:00 a 21:00 horas, cena. A las 21:30 horas, tendrá lugar el desarrollo de la gala de premios y distinciones Granada Costa 2017. Finalizada la entrega se ofrecerá una copa de cava a todos los asistentes.

Domingo día 17:

Desayuno de las 8:00 a las 10:00 horas. A las 11:00 horas, Grandes Rutas Turísticas, LA ALPUJARRA a través de un video donde se conocerán sus paisajes, gastronomía, senderos, folclore y diferentes costumbres. Contaremos con diferentes personalidades de la Alpujarra y degustaremos sus productos. De 13:00 a 15:00

horas, almuerzo. A las 17:30 horas tendrá lugar el desarrollo del recital poético, donde podrán participar todos los asistentes al Circuito, finalizado el recital tendrá lugar la cena. A las 21:30, gran espectáculo de despedida. En próximos números daremos a conocer con mayor exactitud los/as artistas que asistirán a dicho espectáculo.

Lunes Día 18:

Desayuno de 08:00 a 09:30 horas y despedida.

Para participar en el Circuito Cultural y sus actividades deberán ponerse en contacto a través del teléfono 958 62 64 73 o el correo fundacion@granadacosta.es

Incluido e Individuales: 277,20 € IVA incluido. El Circuito está compuesto por alojamiento en pensión completa (almuerzo, desayuno y cena) y actividades culturales. Este año a temas relacionados con Lolita Sevilla (Cartelería, videos, Fotografías, vestidos...), todos los asistentes recibirán un diploma. La organización se compromete a grabar todos los actos en video, más el personal cualificado necesario para llevar a cabo

o del correo electrónico: fundacion@granadacosta.es

el Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa, a través del teléfono: 958 62 64 73 o del correo electrónico: fundacion@

“Al Lado” algo más que una estrategia, es la base de la salud

- **H**ola soy Toño Castillo, llevo ya tiempo colaborando con la estrategia Al Lado de la Consejería de Salud de Andalucía y me gustaría ir dando a conocer en qué consiste y difundir sus aplicaciones....

- Una buena parte de este programa se debe a tus aportaciones, así que estamos a tu entera disposición.

Tanto José Miguel García (psicólogo) como Rafael Muriel (médico), ambos miembros del equipo coordinador de la estrategia y asesores técnicos de la Consejería Salud de Andalucía. Nos acompaña también Antonio Sagués Amado jefe del Servicio Socio Sanitario y de Participación.

- **Gracias... Comencemos entonces con una definición de Al Lado, clara comprensible, que nos permita hacernos una idea de en qué consiste la estrategia.**

- Al Lado es una estrategia de cooperación para la mejora de

atención a problemas de alta adversidad en salud, entre quienes prestan la atención, profesionales del los servicios públicos, y quienes la reciben. Juntos, hablan entre ellos debaten y deliberan, unos cuentan como dan la atención y los otros relatan como la han recibido, analizan como lo están haciendo y como podrían mejorar y juntos acuerdan realizar propuestas para mejorar.

- **Habéis dicho problemas de alta adversidad en salud... ¿Qué es alta adversidad?**

- La alta adversidad en salud comprende las situaciones caracterizadas por un diagnóstico que tiene una alta probabilidad de conducir al fallecimiento, en un tiempo más o menos prolongado, o también a padecer un proceso de importantes limitaciones para la realización del proyecto de vida. Ambos casos conllevan a un alto grado de sufrimiento, no sólo de la persona afectada, sino de toda su familia directa, implicada en los cuidados.



Bien, entiendo que al lado trata con problemas de salud muy graves que producen un alto nivel de sufrimiento, pero como y donde se llevan a cabo los debates.

- El desarrollo de esta estrategia supone crear escenarios de aplicación, a los que llamamos TALLERES, a los que invitamos a profesionales que prestan servicios sanitarios y sociales, y enfermos empoderados y familiares cuidadores, que ya han pasado por el problema, que pueden estar organizados en asociaciones de afectados.

Estos escenarios de participación directa se realizan en zonas geográficas concretas, con una determinada disposición de recursos. En los talleres se llegan a las propuestas de mejora consensuadas, que son valoradas como viables, para su aplicación más o menos inmediata en territorios concretos.

- **Entiendo, pero todo ello exige un método y un orden para tratar las distintas situaciones...**

- Efectivamente, para ello utilizamos el proceso habitual por el que suele pasar la persona afectada por el problema de salud en cuestión, y los cuidadores, familiares de su entorno de convivencia, al que llamamos itinerario de atención compartida, de forma que el protagonista de la historia es la persona y su entorno y no la enfermedad. Las etapas que componen un itinerario son:

El proceso de diagnóstico y su comunicación, que en Al Lado nos

gusta llamar “alrededor de la noticia”. Los afectados dan una importancia trascendental a este momento y con frecuencia comentan “que nunca olvidan como se produjo” de forma que puede marcar el grado de confianza de partida para el resto del proceso de atención.

La evolución del proceso, no solo atendiendo a los síntomas que se suceden, sino al manejo, poco a poco de forma progresiva, de las situaciones que se presentan en la vida, día a día, a consecuencia de la adversidad para unos y otros.

La atención a la fase terminal, si llegase el caso, incluyendo los últimos días, el duelo y la recuperación de los cuidadores, una vez que ha fallecido la persona afectada.

Se analiza cada fase: 1.la noticia, 2.la evolución y 3.la fase terminal... y se debate como se desarrollan en realidad, como se responde desde los servicios a cada una de ellas y como lo perciben la persona afectada y sus cuidadores... Ellos, profesionales de la zona y afectados son los que deliberan y acuerdan como mejorar la situación a través de propuestas que posteriormente valoran por su viabilidad, seleccionando aquellas que son posibles de llevar a cabo.

- **Bueno, nos vamos haciendo una idea, aunque es difícil imaginarlo. Nos ayudará que nos habléis de las mejoras que suelen surgir en cada fase. ¿Qué ocurre alrededor de la noticia como os gusta decir?**

- Cierto hasta que no se vive un taller, no es fácil darse cuenta

de la potencialidad que tiene la liberación conjunta... y las diversas miradas que valoran cada situación... los distintos profesionales y también la diversidad de afectados y cuidadores.

Bien subrayamos la importancia decisiva que tiene todo lo que ocurre alrededor de una noticia tan adversa... Hay un nivel de sufrimiento que es inevitable, pero a partir de ahí lo cierto es que como se produzcan las relaciones en este momento, este puede reducirse o incluso incrementarse... La noticia no es esencialmente un tema de comunicación, que también lo es, pero no es lo fundamental... Las personas afectadas hablan de la importancia de sentirse acogidos, de no sentirse solos y aislados. Hablan de cómo se bloquean en los primeros encuentros y como le surgen las dudas posteriormente. Dan un gran valor al acompañamiento y a las alianzas de afrontamiento con los profesionales que le atienden en el hospital, en el centro de salud o en el domicilio. En general son momentos que nunca olvidaran como se ha dicho.

- **Comentarnos un momento, aunque sea resumidamente, que pasa en el proceso evolutivo cuando se analiza de este modo por los implicados.**

Digamos que lo mas que les importa y repiten es tener un referente que puedan identificar y consultar con confianza y frecuencia... especialmente en los momentos más amargos y sórdidos, como son las esperas y demoras con escasa información. La poten-



Especial Aula Hospitalaria

cia que tiene el referente para reducir incertidumbres simplemente estando ahí, aclarando dudas e informaciones erróneas, es incommensurable... Incluso los iguales que ya han pasado por estas situaciones como enfermos o cuidadores, tienen una alta capacidad para reducir el sufrimiento y comenzar a trabajar el afrontamiento. Las fases iniciales siempre son las más difíciles, pero poco a poco se "van haciendo" como dicen ellos, van gobernando progresivamente las situaciones y esto si les da para recuperar su propio proyecto de vida, aunque los síntomas no puedan ser tan controlables como todos deseamos.

Son momentos decisivos la planificación del alta, la vuelta a casa, la información interna de los servicios que aseguran el grado de continuidad de la atención y la permanencia de la referencia, aunque esta pueda cambiar.

En la evolución es fundamental hablar de las decisiones compartidas, la planificación anticipada de lo que pudiera ocurrir, en el momento adecuado. Tenemos que comentar como importante la valoración sistemática del estado del cuidador, su posible saturación y cansancio. En al lado hablamos de la doble mirada del profesional, una para la

persona afectada y otra para el cuidador... de nuevo aquí la aportación de los iguales es decisiva.

- Por último en esta primera entrega, porque habrá segunda parte por lo que este apartado continuará. ¿Qué es lo que más resaltan los implicados en las deliberaciones respectivas a la fase terminal y que propuestas suelen realizar al respecto?

-En esta etapa, lo primero que se plantea es adelantar en lo posible la intervención paliativa, de modo que se habla de una atención paliativa transversal que debe afectar al perfil de todos los profesionales implicados en la atención, es el especialista en paliativos el que debe asegurar a través de la formación una actitud de todo el servicio al respecto. Lógicamente la intervención paliativa aunque se haya planificado de forma anticipada, se intensifica lógicamente en los últimos días, pero previamente hay un trabajo que ha favorecido las decisiones que ahora es preciso tomar. Las medidas paliativas no deben ser fruto de última hora, sino consecuencias de un trabajo anterior.

Un aspecto importante afecta al cómo y al donde morir. Una constante es que todos prefieren hacerlo rodeado de los suyos, asegurando los cuidados necesarios,

con especial atención al control del dolor y a la reducción del sufrimiento que perfectamente pueden realizarse a domicilio si se prepara convenientemente. Aunque el ingreso hospitalario solo está justificado porque se realizaran intervenciones que puedan modificar la evolución, la tendencia actual sigue siendo ir a morir en el hospital, sobre todo si existe un déficit del trabajo previo a que antes nos referimos. Una de las situaciones más señaladas como mejorables es el postmortem inmediato. El duelo también está condicionado por el trabajo previo y en ocasiones exigen intervenciones programadas posteriores, sobre todo si se incluye como parte de la atención la recuperación de los cuidadores más implicados.

- ¿Queréis subrayar algún aspecto para cerrar esta primera parte de la entrevista?

- Nuestra intención es transmitir a los lectores lo que hacemos y como lo llevamos a cabo, a la vez que destacar el importante avance que se puede dar a la calidad de la atención cuando se pregunta conjuntamente a afectados y familiares y a los profesionales, aportando un método que les permita a ellos mismos deliberar, realizar propuestas de mejora, seleccionar las más viables y crear las condiciones para que puedan llevarlas a cabo...

En síntesis ahora debe ser más fácil comprender que Al Lado significa acompañar, de forma cercana, compartir la vivencia cotidiana de la enfermedad con la persona afectada y con su entorno cuidador más próximo. Se caracteriza por ofrecer un servicio de respuesta integral proporcionando asesoramiento, apoyo y acompañamiento durante todo el proceso de enfermar. También supone un



instrumento de mejora de la calidad de la atención, mediante un itinerario de atención compartida y participada, entre los que prestan la atención, profesionales de los servicios públicos, y quienes la reciben, personas afectadas y familias, con el apoyo de las asociaciones de ayuda mutua. A su vez, supone una mayor capacidad de

participación de la ciudadanía en todos los aspectos relacionados con su salud, incorporando la perspectiva de las personas usuarias, sus familias y otros allegados.

Concluir dando las gracias a tu equipo por darnos esta oportunidad para difundir el desarrollo de la estrategia Al Lado.



La importancia de las aulas hospitalarias

Se podría entender que la finalidad de las aulas hospitalarias es la de ofrecer a los alumnos un lugar donde poder continuar sus actividades escolares de manera regular, sin experimentar retrasos en su trabajo académico.

En efecto ésa es una de las finalidades, pero tan solo una de ellas. Si te paras a mirar más allá, si te detienes un instante a fijarte en todo lo que supone ése espacio, te das cuenta de que es un amplio abanico de posibilidades para los niños. No somos tan solo profesores, pedagogos o psicólogos, ya

que nuestras funciones van mucho más allá. Somos puertas al mundo exterior, un rincón donde desconectar y ser ellos mismos, sin miedos y sin nervios. Somos cariño, alegría y confianza en un espacio dentro del hospital, un lugar donde pueden relacionarse con otros niños con los que pueden compartir sus propias experiencias.

Nuestra labor es más extensa que la de enseñarles o reforzarles lo aprendido en la escuela ordinaria, ya que creemos en la educación integral y luchamos por ella creando un ambiente positivo y formativo con su tiempo libre,

permitiendo así que desarrollen habilidades cognitivas, afectivas y psicomotoras a la vez que transmitimos una pequeña parte del mundo afectivo que necesitan. Comprendemos el cuerpo humano como un conjunto de ítems, y para recuperar la salud deben estar bien todos los frentes, y no solamente el físico.

Personalmente, llevo solamente un mes haciendo prácticas en el aula Antoni Cambrodi del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida, pero este tiempo me ha permitido ver tanto la crudeza como el positivismo y la lucha

constante por la felicidad y control emocional de los niños y niñas del que tanto me habían hablado en las clases del máster de pedagogía hospitalaria en la Universidad de Barcelona. Como estudiante (y espero que futura profesional del sector) me gustaría invitar a todos los lectores a visitar algún aula hospitalaria y ofrecer voluntariado, porque todo lo que podemos hacer por los pequeños nos viene devuelto exponencialmente con su cariño y afecto constante. Creedme, cuando un niño te sonrío... ¡todo ha valido la pena!



Jéssica Parra Bermúdez,
Pedagoga



Ana Fernández de Córdoba
Valencia

Cuando Esther tenía tres años pidió a los Reyes Magos un traje o disfraz de princesa, y que alegría tan grande al llegar ese día tan bonito e importante para los niños y los adultos.

A la niña le regalaron el traje de princesa, le sentaba muy bien, quizá un poco grande: tenía la falda larga de color fucsia con adornos, el cuerpo rojo y blanco, con puntillas en el escote, las mangas fruncidas en los hombros, pero luego estrechas hasta llegar a las manos. Le encantaba ponérselo para estar en casa. Le gustaban mucho las películas de príncipes, hadas y magos.

Un día, al comprar papá un periódico local regalaban una película, con parte de las Fiestas de San José, ofrecían La Ofrenda de flores a La Virgen de los Desamparados de Valencia. Esther descubrió -en la película- la belleza de trajes, flores, música y desde entonces el vestido de princesa no le parecía tan bonito, le gustaba más el de valenciana-fallera.

-Quiero un traje de fallera-decía-como en la película y llevar flores a La Virgen.

-Hija, aún eres pequeña, -le respondía su madre- te cansarías mucho, cuando seas un poco mayor lo harás y serás una fallerita preciosa.

-Mamá, mamá, quiero el traje y ponérmelo! Cuando sea mayor seré fallera.

Desde entonces siempre que Esther y su mamá hablaban del traje y de La Ofrenda a La Virgen, la niña acababa llorando con fuerza y desconsolada.

La peque, no cesaba de pedir lo mismo a sus abuelas, era la táctica de conseguir las cosas. Al fin las abuelas se pusieron de acuerdo y en el cumpleaños de su nieta le regalaron el traje -tan deseado por la niña- y los complementos necesarios para ir bien arreglada.

Mamá prohibió totalmente que fuese por casa vestida con el lujoso y bonito traje de valenciana.

-Esther no puedes llevar el vestido por dentro de casa- le decía y razonaba mamá-cuando lleguen las Fallas te vestirás con él para ir por la calle y a la ofrenda de flores, te lo prometo.

-Sí, pero yo quiero llevarlo en casa, me gusta mucho.

-No puede ser hija, si lo hicieses se estropearía, tienes que esperar, no seas pesada y déjanos descansar, papá y yo estamos cansados.

Esther muy seria no tenía más remedio que callarse.

Llegó marzo y la semana fallera... y hay que cumplir las promesas.

Las abuelas y mamá estaban más ilusionadas que la pequeña. El traje era de color turquesa con flores de colores, le iba muy bien a su cara suavemente dorada por el sol y a su cabello rubio. El peinado era lo más complicado pero mamá la peinaba con gran habilidad. Esther estaba muy contenta, elegante y guapa.

En las fiestas de San José -Las Fallas- hacía un tiempo magnífico en Valencia, el sol lucía espléndido y era delicioso pasear al son de las bandas de música. Esther vestida con su bonito traje de valenciana paseaba con sus papás y su hermano

Pablo, que le decía en voz baja, muy baja...

-Tonta, eres una tonta presumida, y estás fea.

-¡Mamá, Pablo me está molestando! Como él no ha querido vestirse de fallero, quiere que yo no me vea.

-Callad -decía mamá - portaos bien los dos, compraremos buñuelos y haré chocolate, para comerlos después en casa.

El paseo delicioso, a veces era una pesadilla...

El día de la ofrenda, la niña desfila con la comisión de la falla de su calle, lleva un ramo de flores igual que el de las niñas falleras de su calle para ofrecérselo a La Mare de Deu dels Desamparats.

Todos las falleras y falleros están citados en el casal a la misma hora, desfilan juntos -están algo separados de la plaza de La Virgen-poco a poco se van acercando...

Esther muestra signos de cansancio, no obstante resiste bien, camina al compás de la banda de música, que interpreta composiciones agradables y festivas. Se da por vencida...

-Papá, llévame en brazos -dice la niña- sólo un poquito, estoy cansada.

-Si hija si, descansa, ven a mis brazos.

-Sólo un ratito, quiero ver a la Virgen y darle mi ramo...

Cuando llegan los componentes de la falla de Esther a la plaza y ante la gran figura de la Virgen, formada y vestida con flores de amor, de todos los falleros, las falleras entregan su ofrenda de flores. Esther está



tan profundamente dormida que no hay forma de despertarla, y es mamá la que entrega el ramo para que lo coloquen en la hermosa y gran figura de la Virgen de los Desamparados, que la están adornando con un artístico manto de flores, ilusión, paz y amor.

Cuando Esther se despierta, está agitada y nerviosa.

-¿Dónde está mi ramo de flores? -exclama llorosa.- Quiero mi ramo y dárselo a la Virgen.

-Hija ya se lo hemos entregado -dice papá- tú estabas dormida en mis brazos y no te despertabas, por más que lo hemos intentado.

-¡No, yo no he visto nada, nada... aún no hemos llegado.

-Claro que hemos llegado -dice papá- y pasado... Mira las fotos del móvil que nos han hecho. Estamos a los pies de la Virgen.

-Papá tiene razón, en las fotos estamos los tres, tú en brazos de papá -dormida- y yo entregando las flores para la virgen, pues sabes que hoy Pablo está con su amigo.

-Pero yo no me acuerdo -protesta Esther- así no vale ¡Tengo que ver a La Virgen!

-Ya te decíamos que te cansarías...

La peque llora desconsoladamente, tiene lágrimas en los ojos y gimotea muy triste; al verla así mamá la consuela.

-No llores, el domingo te vestiré de valenciana y ofrecerás tus flores a la Virgen de los Desamparados, la muy querida Patrona de Valencia.

Al domingo siguiente, Esther -bonita y garbosa- luce su elegante traje de valenciana, lleva en las manos un ramo de flores. Cuando llegan a la gran figura de la virgen, formada con flores de colores, que ya están algo secas, la niña, muy contenta deposita a los pies de La Mare de Deu dels Desamparats su ramo de flores, lozanas y vivas, como el corazón de la pequeña Esther.

Mamá y papá hacen muchas fotos, para que siempre quede en el recuerdo este día de ilusión y fe.



José Romero Muñoz
Quart de Poblet - Valencia

En el Día Internacional de la Poesía miembros del grupo literario recitaron en la Avenida San Onofre la avenida más importante, poemas de Lorca, Miguel Hernández, Machado, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriel Celaya, Juan Ramón Jiménez, Pablo Neruda, Alberti y poemas propios. A pesar de que hacía un poco de frío las personas que pasaban se quedaban a escuchar algún poema y daban las gracias a los participantes por recitar en la calle.

La Poesía no se hizo para dejarla dentro de unas paredes o en las páginas de un libro.



GRUPO LITERARIO LA PLATEA QUART DE POBLET



El vasar poético

Jorge de Arco
Madrid

Bajo el título de “Nortes” (Norbanova. Madrid, 2016), se edita el tercer poemario de Antonio Linares Familiar. Este salmantino (Peñaranda de Bracamonte, 1962) afincado en Madrid, lleva años alternando su labor docente con su actividad lírica y traductora.

En 2011, veía la luz “El perfil de la torre”. En esta entrega, Antonio Linares apoyaba su contemplación sobre un tiempo distinto y renovador, y sus ojos se detenían en los perfiles y las luces de una Naturaleza fraternal y sanadora:

*La mirada se torna familiar
ante el diálogo de las piedras;
los días caen entre los surcos
arados con sal de lágrimas
bajo un sol en agonía,
mientras, ajeno a mi caminar,
busco una flor azul.*

Ahora, en “Nortes”, la “flor” sobre el que pinta su cotidianidad, se va plagando de incertidumbres, de ausencias, de aguaceros, de nombres, de soledades, de insom-

nios... que susurran junto al corazón la llama del tiempo inexorable.

La memoria se derrama y se recuesta en los silencios que sirven de reflexión a un yo poético esperanzado si descreído:

*Miro hacia donde no estoy
y descubro una figura
perdida en la esquina de la edad:
con una señal me indica
trazos de mi sombra y
con una brisa del norte
los arrastra hacia una escalera de caracol
y nos reúne a la mesa
par diluirnos en este momento.*

En el decir del vate salmantino se funden elementos de indudable interés: un personal simbolismo, una íntima reflexión sobre el ceremonial de la existencia y una visión realista y, en cierta medida, descarnada, sobre la finitud del ser humano. Elementos, al cabo, que se conjugan de manera solidaria bajo una luz común y reveladora.

CON UNA BRISA DEL NORTE

Dividido en cuatro apartados, “Norte de lugares y memorias”, “Norte de las convicciones”, “Norte de los silencios” y “Norte de la (in)con(s)cienza”, el volumen va trazando un mapa de andanzas y remembranzas, de soles y lunas, de pavesas y llamas..., que sostienen las pretéritas y las vigentes vivencias que conforman el día a día del poeta:

Aquí ahora, asumo los requisitos de estar vivo.

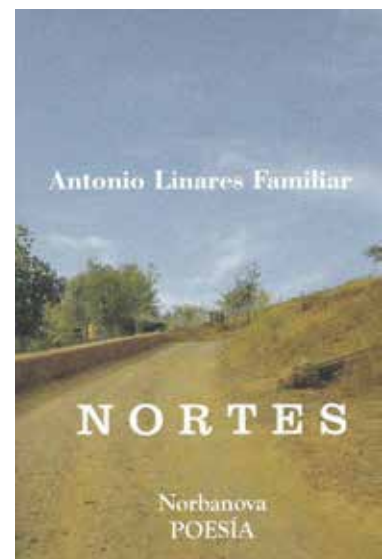
*Injerto mi alma en su cauce,
disuelvo los miedos en la esperanza
para que mis cenizas en alguna mirada
sean viento, lluvia, árbol, o una lágrima.*

Después de leer -y releer- los versos de Antonio Linares, he recordado, al poeta suizo Hans Grapp, quien dejara escrito en su libro “Monólogos del tiempo”: “Mi Norte no tiene fronteras./ Mi Norte es una herida./ una palabra huérfana./ Mi Norte es el rincón de mis anhelos”.

Los anhelos, sí, las inquietudes, las preguntas, que van surgiendo al hilo de

estas páginas, conforman el universo alzado de un escritor de palabra viva y verdadera, honda y desnuda, que pugna por salir ileso de la desigual batalla contra la vida:

*Escucha a las urracas,
grazan mis pecados
más allá de esta copa
que se vierte sobre mi tumba.*



Alejandro García Boyano
Almuñécar-Granada

EL VECINO DEL 3º A

D. Tirifilo estaba a medio despertar cuando escuchó un chirrido que no provenía del brazo de su esposa Doña Anélida ni de su rodilla. Don Tirifilo ya más despierto observó que el chirrido procedía de la puerta de la habitación que se abría lentamente, muy lentamente, con una lentitud desesperante, lentitud comparable al paso de una tortuga poliomiéltica carente de sentido de la prisa. La puerta se entreabrió, por fin, ante la atónita mirada de los esposos, fue el momento en el que Doña Anélida se dirigió a su esposo: mira Tirifilin, parece por la entreabierta puerta una mano empuñando un revolver, pistola de un solo cañón compuesta de un tambor giratorio, de varias cámaras posiblemente cargado con balas. ¡Tienes razón! Ya lo veo y la mano que empuña el revolver me parece que es la de “Maritripa” la partera que viene a exigir el aguinaldo.

Yo creo que no. Me parece que la manera de sostener el arma se corresponde con la mano de un profesional, de un asesino en serie. ¿No ves que no tiembla? ¡Bueno preguntémosle!

D. Tirifilo preguntó al dueño de la mano que empuñaba el revolver ¿Sois vos un asesino?

No, soy el vecino del 3º A me he equivocado al tocar en el ascensor y al encontrar la puerta abierta como esta casa tiene la misma distribución que la mía he entrado, la pistola es de chocolate pero sin almendras y Vds. perdonen está muy rica, me voy. ¡Queden con Dios y con el Beato de Liébana!

D. Tirifilo y Doña Anélida se tranquilizaron, se miraron, sonriendo y desayunaron berberechos con nata al vapor.

Después D. Tirifilo se encerró en su despacho y se dispuso a trabajar para lo que él llamaba “la Revista Maldita” y trabajar trabajó pergeñando lo que se transcribe tal como D. Tirifilo María de Jesús lo entregó a su dirección un viernes 19 del 11 a las 11 horas 11 minutos y 11 segundos (en Canarias el horario es diferente).

SONETO
MARIANO

Desde la tierna infancia te entregaste en la lucha sin parar a la conquista España se ensancha ante tu vista al ritmo de tu voz y estandarte.

Del palacio de la Moncloa relevaste al político infiel y socialista y en el mismo sitio como conquista a tus amiguetes con amor alzaste.

Tu invicta campaña te cubrió de gloria por tus virtudes te aclaman santo y eres genial, leal y justiciero.

Gozosos por honrarnos en tu historia tus amiguetes con cadencioso canto también te proclamamos el primero...

D. Tirifilo también terminó la siguiente composición musical.

Viernes 19 de noviembre
Fun. Fun. Fun.
Viernes 19 de noviembre
fun, fun, fun
víspera del 20 de noviembre

YA se murió el asno de cara de vinagre que le dio un pasmo al bicho miserable pun, pun, pun.

Después siguió escribiendo sin parar, hasta el amanecer del tercer día en que

todo cambió. D. Tirifilo agotó el bolígrafo y siguió escribiendo con un rotulador blanco y que al amanecer del tercer día d. Tirifilo se sintió como Dios y le dio por crear las aguas de la lluvia y dejar trozos secos en la tierra y a los charcos llamo mares.

Después en el jardín de su casa plantó árboles frutales cuya semilla se reproducía según su especie, y vio D. Tirifilo que toda semilla se reproducía según su especie, y vio D. Tirifilo que todo marchaba bien y así trabajó creativamente por la tarde y la mañana.

Luego dijo “Haya lumbreras en el firmamento” y así siguió hasta que se cansó pensando para sí:

“Estos trabajos tan importantes no están nada retribuidos”.

Hace 3 días que estoy escribiendo desde el amanecer o sea desde el 19 de noviembre y estamos a 22. ¡Maldita revista y maldito vecino de la pistola! ¡Me defeco en su madre!

D. Tirifilo ya más tranquilo se deslegañó y se preparó un bocadillo de sardinas en tomate ante la piadosa mirada de su sufrida Doña Anélida. Y se acostó.



Julián Tomás García Sánchez
Granada

GENEALOGÍA DEL TORO DE LIDIA ESPAÑOL CASTAS FUNDACIONALES, ENCASTES Y GANADERÍAS

CASTA VISTAHERMOSA (1774) (9) ENCASTES DERIVADOS DE PARLADÉ

ENCASTE CARLOS NÚÑEZ (1938) (2ª PARTE)

Vimos también algunas de las ganaderías que de la casa madre se derivaron: Hijos de Carlos Núñez (Carlos, Marcos, Luis etc), Manolo González y sus derivadas, las de los hermanos Lozano (Alcurrucén) y derivadas, Gabriel Rojas, Jose Luis Pereda o Conde de la Maza.

En esta 2ª Parte vamos a continuar citando otras ganaderías que tienen como sangre principal la de Carlos Núñez:

Empezaremos por una ganadería importante, "CARRIQUIRI". Esta mítica ganadería de Casta Navarra, formada en 1850 por Nazario Carriquiri, pasó en 1909 al ganadero salmantino Bernabé Cobaleda Berrocal y a su muerte en 1929 se la reparten sus hijos Natividad Cobaleda Sánchez, esposa de Atanasio Fernández y Juan Cobaleda Sánchez, que se lleva el hierro de Carriquiri, desde el que, tras algunos pasos intermedios, llega en 1988 al empresario hotelero riojano Antonio Briones Díaz, que forma la ganadería con reses de "Herederos de Carlos Núñez" a los que posteriormente añadió varias vacas y sementales de "Manolo González" y "Alcurrucén".

Es decir, tiene lo más selecto del Encaste Carlos Núñez, conservando, eso sí, el hierro original. Su representante es actualmente su hija María Briones Bravo.

Veamos ahora varias ganaderías cruzadas de Carlos Núñez y otras sangres:

En 1957 "MANUEL PÍO GARCÍA FERNÁNDEZ PALACIOS" creó una ganadería con reses procedentes de "Marqués de Villamarta" y "Herederos de Carlos Núñez" (rama Villamarta). La ganadería la llevan desde hace años su hijo Rodrigo García González-Gordón.

En 1960 Jose Cebada Gago (fallecido en 1964) creó una ganadería cruce de Carlos Núñez, Jandilla (Juan Pedro Domecq) y Torrestrella. Desde 1964 con la dirección de Salvador García Cebada y lidiando como "HEREDEROS DE JOSE CEBADA GAGO" ha sido una de las ganaderías punteras del panorama taurino de la segunda mitad de siglo. A la muerte de Salvador en 2012 se hacen cargo de ella sus hijos Jose y Salvador García Cebada.

En 1952 Fernando de la Cámara Gálvez (muerto en 1975) formó una ganadería con reses de Carlos Núñez y "villamartas" de Clemente Tassara, en 1960 añadió otras de

Samuel Flores (Gamero Cívico) y desde 1965 se lidió a nombre de su hija "ROCÍO DE LA CÁMARA". En 1970 se elimina todo salvo lo de Carlos Núñez y en 1991 se hace un cruce con reses de Jose Luis Osborne (Juan Pedro Domecq-Osborne) que se hacen predominantes. Luego se han hecho posteriores cruces con Juan Pedro Domecq Solís y Núñez del Cuvillo, haciéndose lo de Carlos Núñez muy minoritario.

En 1984 Manuel Hurtado Navarro, Modesto Bargueño y Luis Arquillos crean con setenta vacas y dos sementales de "Herederos de Carlos Núñez" la ganadería "EL ÁLAMO".

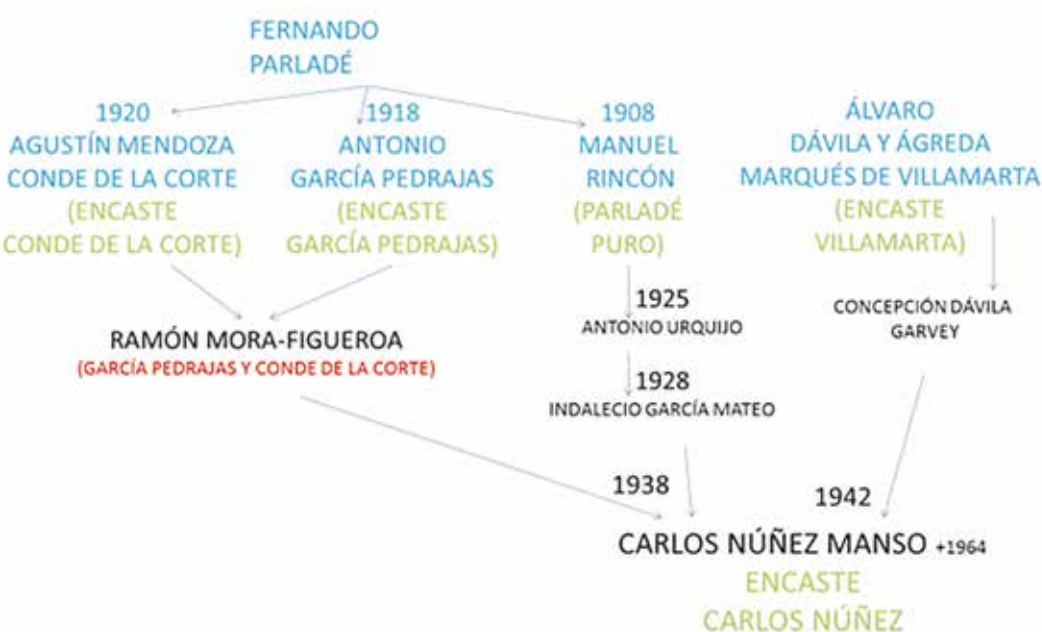
En 1987 la parte de Manuel Hurtado pasa a su hija Pilar, en 1991 Modesto Bargueño adquiere la parte de Luis Arquillos y en 1993, se extingue la copropiedad de la ganadería. Modesto Bargueño y su hija Nuria Bargueño Martínez siguen con "EL ÁLAMO", puro Carlos Núñez, mientras que Pilar Hurtado vende su parte en 1998 a "ANTONIO LÓPEZ GIBAJA", que a lo de Carlos Núñez añade sementales de "Ganadería Marqués de Domecq" y "Jandilla" y en 2009 vacas y sementales de "El Torero" (Salvador Domecq).

En 1984 el apoderado y mentor de Jose Miguel Arroyo "Joselito", Enrique Martín Arranz, compró el hierro de la antigua ganadería "Arribas Hermanos" (Vistahermosa-Giráldez) y con reses de procedencia Juan Pedro Domecq, Torrestrella y Carlos Núñez formó una ganadería que a partir de 1988 pasa a anunciarse a su nombre. Esta ganadería junto a la formada por "Joselito" que desde 1987 se denominó "Jose Miguel Arroyo" pasó a llamarse en 1997 "El Tajo y la Reina" que ya no tiene nada de encaste Carlos Núñez pues es todo Juan Pedro Domecq.

En 1979 el famoso torero Francisco Ribera Pérez "Paquirri" formó una ganadería con reses de "Marcos Núñez" y María Coronel, o sea, puro Carlos Núñez. Después de su muerte en 1984 pasó a sus hijos que desde 1988 lidiaron como "Francisco y Cayetano Rivera Ordóñez". En 1993 añadieron más reses de "Herederos de Carlos Núñez" y desde 2003 se queda solo Francisco lidiando como "FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ" o más recientemente como "EL TRÉBOL".

En 1990 Ramón Gutiérrez Molina con reses de "Martín Arranz" (pero solo procedentes de Carlos Núñez) y de "Francisco y Cayetano

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA ENCASTES DERIVADOS DE PARLADÉ-TAMARÓN ENCASTE CARLOS NÚÑEZ



Rivera Ordóñez" creó en tierras pacenses de Llerena la ganadería "NAVALROSAL".

En 1977 "Alejandro y Lorenzo García Martín" compran una partida de reses de "Herederos de Carlos Núñez" que unen al ganado Santa Coloma-Alipio que tenían. En 1989 se quedan solo con lo procedente de Núñez y en 1992 al extinguirse la copropiedad de la ganadería, se crean dos:

"ALEJANDRO GARCÍA MARTÍN" llevada a su muerte en 2014 por su hija Isabel García, puro Carlos Núñez.

"ALEJANDRO VÁZQUEZ SÁNCHEZ" que cruza lo Núñez con ganado de "Juan Pedro Domecq Solís" y "Cortijoliva" (Atanasio Fernández-Lisardo Sánchez). Desde 2011 por muerte del titular la dirigen su hija Concepción Vázquez Loaysa y Antonio Rubio.

Otra ganadería a destacar es la "MARIANO Y CARMEN ARROYO MARTÍN". En 1980 y 1984 compra ganado de "Alejandro y Lorenzo García Martín" y en 2000 más reses a "Navalrosal" es decir todo Carlos Núñez. Pero en ese mismo año 2000 también compra una partida a "Juan Pedro Domecq Solís" que cruza con parte de lo Núñez, de tal forma que desde entonces llevan dos líneas separadas: una, puro Carlos Núñez y otra, cruce con Juan Pedro Domecq Solís.

En 1994 Guillermo Tena López

con reses de "Herederos de Carlos Núñez" formó la ganadería "CAMPO AMOR" que en 1996 pasó a Diego Mateo Vázquez. En 1998 compra de reses de "Peñajara" (Baltasar Ibán) que se llevan por separado.

Con reses de "Marcos Núñez" y "Herederos de Carlos Núñez" Pedro Saavedra Vaquerizo formó en 1997 la ganadería "EL TRINCHERAZO", puro Carlos Núñez.

Otras ganaderías puras de Encaste Carlos Núñez son las de "AGUADULCE" y "HEREDEROS DE JOSE MARÍA ARISTRAIN DE LA CRUZ".

La primera procede de la formada en 1892 por José de Echevarría "Marqués de Villagodio" (Vázquez-Veragua), que en 1924 pasó a Ignacio y Antonio Sánchez de Agustín y Sepúlveda y tras otros intercambios, es adquirida en 1990 por Jose María Aristrain de la Cruz con reses de "Herederos de Carlos Núñez".

La segunda la formó en 1990 María Palma Polonio (esposa de Jose María Aristrain) con reses procedentes de "Jiménez Prieto" (Benítez Cubero-Hidalgo Barquero), que eliminó en 1996, quedándose solo con reses de "Aguadulce". Primero lidió como "María Palma" y desde 2003 tomó el nombre actual.

En 1991 el ganadero y empresario francés Simón Casas junto a sus socios Christophe Lambert (esposo de la antigua rejoneadora francesa

María Sara) y Pierre Meynadier se hicieron con la antigua ganadería de Ana Carolina Díez Mahou (Santa Coloma-Buendía) cuyas reses eliminaron y la formaron con ganado de "Manolo González" y "González Sánchez-Dalp" lidiando como "OCCITANIA" y luego como "LOS GALOS". En 1992 añadieron reses del "Marqués de Domecq (Juan Pedro Domecq) que se llevan por separado. Con reses de "Occitania" surgió en 2000 la de "PIERRE MEYNADIER".

Otra ganadería con sangre Carlos Núñez es la "VÍCTOR Y MARÍN" que fue formada en 1933 por Eloy Víctor y Alberto Marín Torres con vacas y sementales de Rafael Lamamié de Clairac (Gamero Cívico-Clairac) a las que añaden en 1942 un semental de José Escobar (Santa Coloma-Graciliano) y en 1943 otro de Leopoldo Lamamié de Clairac, otro en 1963 de Manuel Arranz (Santa Coloma-Graciliano) y, por último y que aquí es lo que nos interesa, en 1993 otro de Gabriel Rojas (Carlos Núñez). Estuvo dirigida hasta su muerte en 2007 por Alberto Marín Montero y después por su hijo Jose Luis Marín y su sobrino Felipe Lasanta Marín. Es una ganadería cruce de Gamero Cívico-Línea Clairac, Santa Coloma (Graciliano) y Carlos Núñez.

Mariano Vicente Muñoz formó en 1987 su ganadería con reses del

Toro de lidia Español



TORO DE CARLOS NÚÑEZ

CASTA VISTAHERMOSA-RAMA BARBERO DE UTRERA-ARIAS SAAVEDRA ENCASTE CARLOS NÚÑEZ GANADERÍAS ACTUALES PURO CARLOS NÚÑEZ

CARLOS NÚÑEZ
TAPATANA
HEREDEROS DE MARCOS NÚÑEZ
MARQUÉS DE QUINTANAR
JOSE PEDRO PRADOS
MANOLO GONZÁLEZ
GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP
SAN MIGUEL
JUAN JOSE GONZÁLEZ CABELLO
NAZARIO IBÁÑEZ
APOLINAR SORIANO
TOROS DE LA PLATA
GABRIEL ROJAS FERNÁNDEZ
GABRIEL ROJAS VÁZQUEZ
EL ROMERAL

ALCARRUCÉN.
LOZANO HERMANOS
EL CORTIJILLO
EL TORIL
JOSE LUIS PEREDA
LA DEHESILLA
LA ROSALEDA
HEREDEROS DEL CONDE DE LA MAZA
CARRIQUIRI
EL ÁLAMO
FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ (EL TRÉBOL)
NAVALROSAL
ALEJANDRO GARCÍA MARTÍN
EL TRINCHERAZO
AGUADULCE

HEREDEROS DE JOSE MARÍA ARISTRAIN DE LA CRUZ

“Puerto de San Lorenzo” (Atanasio Fernández-Lisardo). Pues bien, este ganadero salmantino, en 1993 formó otra que puso a nombre de su hija “ANA ISABEL VICENTE GARCÍA” con reses de “Los Bayones” (Atanasio Fernández-Lisardo Sánchez) y otras de “Herederos de Carlos Núñez” que se llevan por separado.

En 1992 Miguel Ángel Gil Marín compra en 1987 a Álvaro Martínez Conradi el hierro de Concepción Ramos-Paul Dávila (Villamarta) que desde 1965 era el de “La Quinta” (Santa Coloma- Buendía) y cruzando reses de “Herederos de Carlos Núñez”, “Manolo González”, “El Toril” (Encaste Carlos Núñez) y de “Ganadería Marqués de Domecq” y sementales de “Martelilla” (Juan Pedro Domecq-Marqués de Domecq), formó la ganadería de “VALDEOLIVAS”.

La famosa ganadería portuguesa “MURTEIRA GRAVE” también tiene sangre Carlos Núñez. Fue fundada por Manuel Joaquim Grave en 1944, con la compra de 25 vacas y un semental de “Pinto Barreiros” (Gamero Cívico). En 1955 murió Manuel y desde 1958 la ganadería pasa a nombre de su hijo Joaquín Manuel Murteira Grave, que a lo de Pinto Barreiros añade reses de Juan Guardiola Soto (Gamero Cívico); más adelante, en 1974, compra dos sementales de “Herederos de Carlos Núñez” y en 1994 otros dos sementales de “Juan Pedro Domecq Solís” y en 2003 y 2009 sementales de

“Jandilla”. En suma, “MURTEIRA GRAVE” es una mezcla de Gamero Cívico (Pinto Barreiros y Guardiola Soto) con Carlos Núñez y Juan Pedro Domecq. Se trata, pues, casi de un encaste propio con un tipo de toro serio y con trapío y con un comportamiento bravo y encastado. En 2002 la ganadería pasa a su hijo Joaquim Manuel de Vasconcellos e Sá Grave, actual representante y propietario.

En 1990 “ÁNGELA RODRÍGUEZ DE ARCE” (esposa de Emilio Ortuño (Jumillano), muerta en 2011) formó su ganadería con vacas de María Coronel de Núñez (Carlos Núñez) y un semental de Jose Luis Marca (Juan Pedro Domecq Díez). En la actualidad esta ganadería puede darse por desaparecida.

La última ganadería que vamos a citar es la de “HIJOS DE DOLORES RUFINO MARTÍN”, cuyo representante es Manuel de la Fuente Rufino. Procede de la antigua ganadería de “Anastasio Martín” (Casta Vistahermosa-Ramas Giráldez y Varea-Picavea de Lesaca) que tras varios cambios de sangres en 1992 se forma con reses de Gabriel Rojas, o sea, Carlos Núñez. No obstante, en 2012 se ha eliminado todo lo Núñez y se ha formado con reses de “Martelilla” (Juan Pedro Domecq-Marqués de Domecq). Por tanto, esta ganadería ya no es Carlos Núñez.

En resumen: las ganaderías de Encaste Carlos Núñez son en la actualidad las siguientes:

GANADERÍAS CRUCES CON CARLOS NÚÑEZ

MARI CARMEN CAMACHO (ALGO VÁZQUEZ)
HERMANOS GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP Y ASTOLFI (CARLOS NÚÑEZ Y TORRESTRELLA)
FERNANDO PEÑA CATALÁN (TORRESTRELLA PREDOMINANTE Y ALGO CARLOS NÚÑEZ)
PALOMO LINARES (SANTA COLOMA (GRACILIANO) Y ALGO DE CARLOS NÚÑEZ)
JUAN ALBARRÁN (CARLOS NÚÑEZ Y ANTONIO ARRIBAS SANCHO (JUAN PEDRO DOMECCO DÍEZ))
HEREDEROS DE CEBADA GAGO (CARLOS NÚÑEZ, JANDILLA (JUAN PEDRO DOMECCO) Y TORRESTRELLA)
ROCÍO DE LA CÁMARA (JUAN PEDRO DOMECCO (OSBORNE) PREDOMINANTE. JUAN PEDRO DOMECCO SOLÍS Y NÚÑEZ DEL CUVILLO. CARLOS NÚÑEZ MINORITARIO)
MANUEL PÍO GARCÍA FERNÁNDEZ-PALACIOS (CARLOS NÚÑEZ Y VILLAMARTA)
ANTONIO LÓPEZ GIBAJA (CARLOS NÚÑEZ Y JUAN PEDRO DOMECCO (JANDILLA, MARQUÉS DE DOMECCO Y SALVADOR DOMECCO))
ALEJANDRO VÁZQUEZ SÁNCHEZ (CRUCE CARLOS NÚÑEZ CON JUAN PEDRO DOMECCO SOLÍS Y ATANASIO FERNÁNDEZ-LISARDO SÁNCHEZ)
MARIANO Y CARMEN ARROYO MARTÍN (CARLOS NÚÑEZ PURO Y CARLOS NÚÑEZ Y JUAN PEDRO DOMECCO SOLÍS)
CAMPO AMOR (CARLOS NÚÑEZ Y POR SEPARADO PEÑAJARA (BALTASAR IBÁN))
OCCITANIA-LOS GALOS Y PIERRE MEYNADIER (CARLOS NÚÑEZ Y POR SEPARADO RESES DE MARQUÉS DE DOMECCO (JUAN PEDRO DOMECCO))
VÍCTOR Y MARÍN (CARLOS NÚÑEZ, GAMERO CÍVICO (CLAIRAC) Y SANTA COLOMA (GRACILIANO))
ANA ISABEL VICENTE GARCÍA (CARLOS NÚÑEZ Y POR SEPARADO ATANASIO FERNÁNDEZ-LISARDO)
ÁNGELA RODRÍGUEZ DE ARCE (CARLOS NÚÑEZ Y JUAN PEDRO DOMECCO DÍEZ) (DESAPARECIDA)
VALDEOLIVAS (CARLOS NÚÑEZ Y MARQUÉS DE DOMECCO (JUAN PEDRO DOMECCO))
MURTEIRA GRAVE (CARLOS NÚÑEZ, JUAN PEDRO DOMECCO SOLÍS, JANDILLA Y GAMERO CÍVICO (PINTO BARREIROS Y GUARDIOLA SOTO))



ANTONIO BRIONES



MARÍA BRIONES BRAVO



SALVADOR GARCÍA CEBADA (PADRE)



SALVADOR GARCÍA CEBADA (HIJO)



ROCÍO DE LA CÁMARA

“CARRIQUIRI”



RODRIGO GARCÍA GONZÁLEZ-GORDÓN
“PÍO GARCÍA FERNÁNDEZ-PALACIOS”



NURIA BARGUEÑO
“EL ÁLAMO”



ANTONIO LÓPEZ GIBAJA (PADRE E HIJO)



FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ
“EL TRÉBOL”



RAMÓN GUTIERREZ
“NAVALROSAL”



ALEJANDRO GARCÍA MARTÍN
“ALEJANDRO GARCÍA MARTÍN”



ISABEL GARCÍA



ANTONIO RUBIO
“ALEJANDRO VÁZQUEZ SÁNCHEZ”



JOSE MARÍA ARISTRAIN DE LA CRUZ
“HEREDEROS DE JOSE MARÍA ARISTRAIN DE LA CRUZ” Y “AGUADULCE”



SIMÓN CASAS, CHRISTOPHE LAMBERT Y MARÍA SARA
“OCCITANIA-LOS GALOS”



PIERRE MEYNADIER



FELIPE LASANTA MARÍN Y ALBERTO MARÍN MONTERO
“VÍCTOR Y MARÍN”



“ANA ISABEL VICENTE GARCÍA”



ÁNGELA RODRÍGUEZ DE ARCE



MIGUEL ÁNGEL GIL MARÍN
“VALDEOLIVAS”



JOAQUÍN MANUEL MURTEIRA GRAVE



JOAQUÍN MANUEL DE VASCONCELLOS E SA GRAVE

“MURTEIRA GRAVE”

PÁGINAS VERDES

Agricultura Subtropical

¿Sabías que:



YLANG-YLANG, una bella flor nativa de Madagascar que contiene aceites esenciales que favorecen la salud, con un dulce perfume y ciertas cualidades afrodisíacas?



EL IXTLAN es un fruto globoso con cierto parecido al tomate y nativo de México; procede de una planta herbácea y se consume en jugos siropes y mermeladas?



LA SAPUCAIA nativa de Brasil contiene numerosas semillas comestibles, muy aromáticas de las que se extraen aceite?



LA VOAVANGA un fruto nativo de Madagascar, sabor agrio y pulpa marrón parecida al chocolate que debe comerse cuando está muy madura?

EL SAGU se produce en una palmera y un fruto parecido a una piña de color amarillo y semillas rojizas que tienen un piñón comestible?

(En el próximo ejemplar, el lector podrá descubrir más curiosidades sobre las frutas)...

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO Y OTROS EVENTOS

El viernes 17 del presente mes de marzo, la Fundación Granada Costa remitió a sus suscriptores, a la Asociación de Tropicales y a muchos agricultores y comerciantes que se vienen ocupando de la industria del Aguacate, una invitación a la presentación, y a los diversos actos organizados, entre los que figuraba una conferencia titulada “*El éxito de los tropicales andaluces en Europa*” que disertaría el mismo autor del nuevo libro, Julián Díaz Robledo.

Desde mis Páginas Verdes quiero agradecer a todos los asistentes, las muestras de amistad y afecto con que me distinguieron, de manera muy especial a cuantos vinieron de Valencia, Mallorca, Madrid, Málaga, Almería, Barcelona, Valladolid y Salamanca, además de tantos agricultores y comerciantes de la costa granadina que estuvieron presentes. Y mi gratitud al Alcalde de Molvizar y al Concejal, quienes cedieron su Casa de Cultura para dicha celebración.

Cierto es, que una gran mayoría de amigos de la Axarquía justificaron su ausencia, por haber coincidido con la presencia de la Consejera de Agricultura de la Junta de Andalucía, en una confe-

rencia anunciada por la Asociación de Frutos Tropicales y que en unas circunstancias en las que el AGUA era el principal protagonista, se quedaron en Vélez-Málaga, para conocer la disposición de la Junta en un tema tan urgente, por el que la nueva Plataforma de usuarios viene apostando. Personalmente lamenté mucho no poder asistir también a tan interesante intervención de la Consejera.

Pero mi intención de hoy, es felicitar a la Fundación, en la persona de D. José Segura su Presidente, no sólo por lo acaecido ese día viernes 17, sino por las Jornadas que siguieron con las “*24 horas de Poesía*” que continuaron los días 18 y 19, es decir, el sábado y domingo que finalizaron los actos, con una generosa despedida de regalos y sesiones gastronómicas de las que participaron todos los asistentes. Aquellas personas interesadas que no pudieron asistir, pueden informarse y verlo en internet, entrando en Google y dirigiéndose a: granadacosta.es donde la Fundación tiene colgados los actos celebrados.

En cuanto a mi libro, deseo dar a conocer el índice del mismo, cuyo título es “*La Magia Milenaria del Aguacate*” y que es

el siguiente: **Introducción. Origen histórico del aguacate en el mundo. Etimología de los nombres comunes. Su expansión a otros continentes. Méjico, pionero de la industria aguacatera. Introducción de su cultivo en España. El aguacate en las islas Canarias. Variedades ensayadas en Andalucía. Sobre el escaso cuajado del fruto. Acerca del aguacate ecológico. Principales países importadores. Ventajas e inconvenientes de su comercio. Congresos del aguacate celebrados en el mundo. Investigación y marketing en Sudáfrica. Producciones en Florida (USA). Las nuevas plantaciones en Perú. El cultivo intensivo en aguacate. Un alimento de la dieta mediterránea. Su fascinante gastronomía. Su pulpa protectora de enfermedades coronarias. Sus aplicaciones en cosmética. Anécdotas recientes españolas. Misceláneas andaluzas (frutos inmaduros). Contenido de grasa y materia seca. Referencias bibliográficas.**

En esta ocasión, el presente ejemplar contiene adjunto una copia como segunda edición, de mi anterior libro que estaba



agotado titulado “*La Historia del Aguacate Español*” que comprende todos los acontecimientos que sucedieron a partir de 1960 cuando se inició la industria aguacatera en las tierras de Andalucía en la que yo colaboré.

Y solo me resta añadir, que la editorial Granada Costa pone a disposición de los suscriptores, agricultores de tropicales y técnicos andaluces, un precio muy especial, para enviar un ejemplar al domicilio de la persona que lo solicite, tal como se indica en la



publicidad adjunta en el faldón del presente artículo.

Una vez más mi agradecimiento por su atención y mi afectuoso saludo.

Julián Díaz Robledo

MERECIDO PREMIO AL INVESTIGADOR DIETER WIENGBERG

La primera secuencia que conocimos públicamente de los merecidísimos homenajes ofrecidos al Excmo. Sr. D. Hans- Dieter Wiengberg, fue el 23 de mayo de 2016 celebrado en El Rectorado de la Universidad de Málaga, con motivo de su investidura como Doctor Honoris Causa.

El que con fecha 10 de marzo de 2017 se ha celebrado, ha sido para dar nombre a una calle que da acceso a La Mayora, y cuya calle ha visto pasar al Dr. Wiengberg desde hace 55 años día a día para desarrollar su trabajo de investigación a favor de la agricultura andaluza, desde su puesto de mando como director, en la Estación Experimental La Mayora, de Algarrobo (Málaga),

En un acto tan emotivo, vienen a mi memoria tantos encuentros tenidos en la Estación, cuando re-

gresando de tantos viajes a California, venía cargado de variedades de fresón desconocidas en España y que fueron capaces de florecer y fructificar con grandísimo éxito, no solo en los campos de La Mayora, sino en toda la Axarquía, donde el oro rojo como se llamaba en aquellos tiempos, estuvo dando trabajo y beneficios a todos los agricultores de la zona. Quiero recordar que las primeras variedades que de la mano del Dr. Wiengberg llenaron los campos andaluces, se llamaban *Toga, Fresno y Solano*... ¿Lo recuerda Doctor? Más tarde fueron otras muchas que él mismo reproducía en la sierra abulense de Gredos y que ensayaba incansable para conseguir los óptimos resultados que alcanzó.

Aquella floreciente etapa que tanto prestigio dio a la Axarquía, fueron los campos de nuestra vecina

Huelva quienes heredaron el éxito, y con las mismas variedades de La Mayora llenaron sus campos y con unas tierras arenosas ideales para el cultivo, cercenaron en poco tiempo nuestras plantaciones malagueñas.

La Mayora había concluido un espléndido trabajo con el fresón que permanece todavía en Andalucía y el Dr. Wiengberg quiso seguir investigando y se decidió por los tropicales. En principio trabajando con la chirimoya que llevaba muchos años establecida con éxito en la costa de Granada, y seguidamente con el aguacate que en fechas recientes se había instalado en Almuñecar en la finca Rancho California.

La huella de Dieter Wiengberg permanecerá en los campos de la Axarquía, y su nombre y su excepcional trabajo quedarán escritos en la calle a la que hoy damos su nombre.



Julián Díaz Robledo.
Granada Costa. Marzo 2017

Cultural



Pep Ramis
Palma de Mallorca

BINIGUAL

En la época musulmana el *llogaret* de **Binigual**, fue una *alquería* "predio" que se dedicaba a la horticultura y con la conquista cristiana a la isla por el rey Jaime I de Aragón, este lugar se transformó en viñedos y entre el año 1840 y 1850, se llevó a cabo una ampliación de casas a través de considerables reformas hasta el año 1968, que se vendió todo el *llogaret* entero, a una sola propiedad extranjera, la cual empezaron una total reforma global el año 1989.

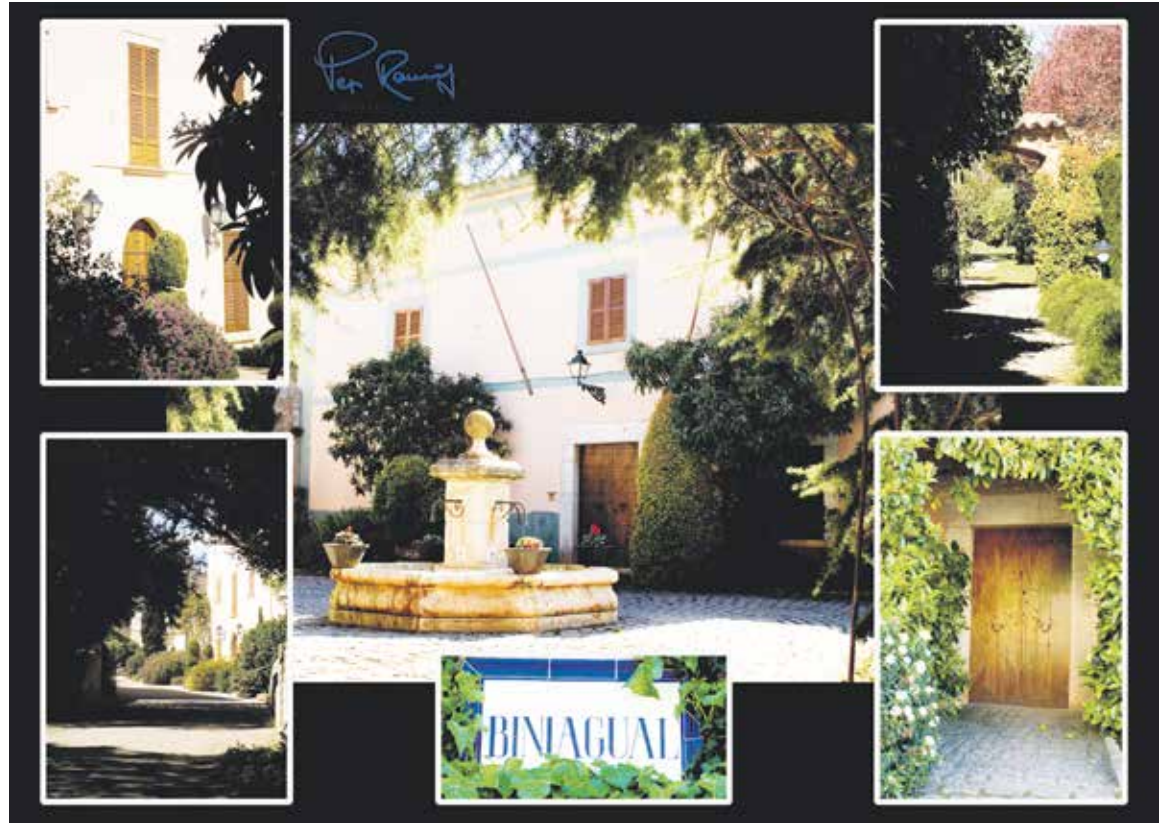
Lugar bien florecido del termino municipal del pueblo de **BINISALEM**, todo un jardín, efectuado por gente de fuera de la isla, realizando una extraordinaria transformación de este lugar rural mallorquín en un paraíso floral de dos calles, que se asemeja a lugares de algún otro país.

El camino viejo de **MURO** es un eje de diferentes rutas de circulación ciclista mas importante de la isla, que transcurre por todo el litoral mas importante de viñedos de la comarca **raiguer** pasando por este *llogaret* de **Binigual** que también tiene sus propias bodegas, que se pueden visitar situadas a la misma entrada de este pequeño núcleo urbano de este sitio, hoy en día el camino de Muro, es desviado por el exte-

rior ya que las dos calles del interior están arlequinadas de forma que provocan una difícil circulación rodada de los vehículos.

Alargando la vista a la entrada uno se da cuenta que es un lugar envidiable, que nada más que la gente de alto nivel puede mantener, solo en las afueras de cada una de las casas que visten los espacios públicos de los entornos de las arquitecturas reformadas, dentro de estilos bien conservados dentro de la línea rural mallorquina.

Destaca una grandiosa construcción de varias alturas con una majestuosa torre, con vistas a todos sus alrededores como si fuera una torre de vigilancia, justo en el centro de las dos calles se encuentra la edificación del siglo XIX mirando hacia la tramontana que fue cuartel de la guardia civil, ya que en tiempos lejanos era lugar de mucho tránsito de gente y de carros que se desplazaban a la capital por este camino que cruza la mayor parte de la isla, y



en muchos casos también pasaban la noche en un hostel, justo en el centro de este lugar una bonita fuente de agua simboliza el

hermoso núcleo, que justo en la misma esquina existe el oratorio inaugurado el año 1734 bendecido y dedicado a la inmaculada

concepción, que hoy en día cada hora sigue tocando las campanas avisando de su existencia a todos los habitantes.



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL GRANADA COSTA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **DNI:** _____
DOMICILIO: _____ **TELEF.:** _____
LOCALIDAD: _____ **C.P.:** _____ **e-MAIL:** _____
POR EL PERÍODO DE UN AÑO A PARTIR DE LA FECHA: _____ **PROVINCIA:** _____
 Domiciliación Bancaria **IBAN** **Entidad** **Oficina** **D.C.** **Nº de Cuenta** **PAÍS:** _____

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Autorizo al Banco que reseño a pagar los recibos que les sean presentados por Granada Costa:

PRESENTADO POR: _____

SUSCRIPCIÓN ESPAÑA 67€

Firma del Titular:

RECORTE Y ENVÍE ESTE BOLETÍN A GRANADA COSTA
 Avda. de Andalucía, nº 18-C.P:18611 Molvízar - Costa Tropical - (GRANADA)
 Tlfs: 958 62 64 73 / e-mail: redaccion@granadacosta.es



Por los caminos de la vida

Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

EL ESPLENDOR DEL ARCO IRIS (XXX)

Y fue pasando el tiempo. Distintos acontecimientos propiciaron que el reino nazarí de Granada fuese quedándose cada vez más pequeño. Las muchas batallas libradas entre los reinos de Granada y Castilla siempre eran perjudiciales para el reino nazarí, hasta tal punto que muchos de los pueblos más importantes junto a la frontera iban cayendo en manos cristianas. Mientras, las luchas internas en el palacio rojo no daban treguas. Aixa Fátima estaba semirrecluida en la torre de la cautiva y, aunque disponía de una cierta libertad, su rango ante la corte lo había usurpado Isabel de Solís, que, una vez que se hubo casado con Muley Hacén, ostentó el nombre de Soraya o Zoraida. Aixa Fátima tenía bajo su custodia a su hijo Muhammad (Boabdil), a su hermano y a su hermana. Pero sigamos los pasos del encuentro entre Boabdil y Said, hijo de la costurera de Aixa Fátima. Ambos muchachos eran casi de la misma edad y Boabdil se encontraba muy a gusto con Said, convirtiéndolo en su mayor confidente.

Abir no daba crédito a lo que había visto: su hijo Said, amigo del futuro califa de Granada. Era un sueño. Pensó en ese momento en su marido, qué contento estaría él de poder verlo. Por otro lado,

pensó que fue precisamente la muerte de su marido lo que hizo que ella buscara trabajo y llegara hasta la Alhambra. No quiso seguir pensando, en ese momento solamente había que pensar en Alá, el misericordioso, pues Él así lo quería. A partir de ahora debería vigilar muy de cerca a su hijo, ya que un exceso de confianza de Said hacia Muhammad podría no gustarle a Aixa Fátima. Ambos muchachos se hicieron tan amigos que a donde iba Boabdil allí estaba Said. Siempre iban juntos a todas partes: a jugar, a pasear por los jardines y bosques del recinto amurallado, a las clases con los mismos profesores, comían juntos, y solamente se separaban a la hora de dormir, pues Said dormía en la casa que ocupaba su madre.

Un día ambos jóvenes paseaban por los jardines de la parte norte de la Alhambra, era el mes de mayo y, en algunos de los altos árboles junto a un gran estanque cuya agua servía para regar las huertas, los pájaros habían construido sus nidos, al verlos comentó Boabdil:

–Said, ¿subimos a los árboles para ver los polluelos que hay en los nidos?

–No sé qué decirnos, Muhammad. Podéis caer y haceros daño, y a mí, posiblemente,



me castigaría la reina, tu madre.

–Tendremos cuidado. Vamos, me hace mucha ilusión.

–De acuerdo, alteza.

Los dos muchachos subieron a una higuera cuyas ramas casi tocaban las aguas del estanque. En una de las ramas más delgadas había un nido de jilguero, cuando casi se hallaba el nido a su alcance, esta se rompió y Boabdil cayó al agua. Una vez dentro del estanque, se puso a gritar y a llamar a Said para que lo sacara de allí, pues no sabía nadar. Said se lanzó al estanque y, agarrándolo fuertemente de un brazo, lo sacó

del agua.

–¿Cómo te encuentras, Muhammad?

–Bien, pero asustado. Debemos cambiarnos de ropa. Vamos a palacio.

–Creo que deberíamos ir a la casa de mi madre, si tu madre te ve así, te va a castigar, y sería muy severo conmigo por haberte dejado subir al árbol.

Ambos muchachos llegaron hasta la casa de Abir, esta al verlos dijo asombrada:

–¿Pero qué os ha pasado?

–Nada, madre, que estábamos mirando los nidos que hay en la

gran higuera sobre el estanque grande y nos hemos caído al estanque. Y hemos venido a cambiarnos de ropa para que no lo vea su madre y le pueda castigar.

–Para ti sí hay ropa, pero tú, Muhammad, tendrás que envolverte con esta túnica mientras seco tus ropas. Qué locura subirse a la higuera, no quiero pensar, Said, si le hubiese sucedido algo al príncipe Muhammad, su madre nos hubiese castigado muy severamente. Gracias a Alá, estáis ambos bien.

Continuará...

Cartas Perdidas

Marcelino Arellano Alabarces

La tarde es espléndida e induce a salir de paseo, sin ir a ningún sitio determinado. Pasear es sano y educativo ya que, se puede tener y vivir vivencias agradables. Contemplar los escaparates de algunas tiendas, de las muchas tiendas que existen en la ciudad. Algunas de ellas, sin nada que destaque a primera vista, pero que si uno mira a través de los cristales con la vista serena, descubriremos algún objeto interesante y a veces extraño. Sobre todo, si es a través de los cristales ya un poco oscuros de una tienda antigua, las pocas que ya van quedando en nuestra ciudad. Todo se va perdiendo, nuevos tiempos y sobre todo, a causa de las grandes superficies sin

alma, que solamente quieren ganar dinero en incitar a las gentes que como autómatas van llenando los carros de artículos ofertados, que no sirven de nada, (2X3) y que al llegar a su casa resulta que está llena de botellas de lejías, papel de WC, y repuestos de escobas, pero en la nevera no hay ni carne ni pescado. Reconozco que no acudo nunca a esas grandes superficies deshumanizadas. Prefiero los pequeños comercio de siempre, en donde elijo aquello que realmente necesito y me orientan.

Después de varias horas paseando regreso a casa, tras beberme un par de vasos de agua, entro en mi escritorio y miro hacia el montón de cartas perdidas que aún hay sobre mi mesa. Pienso si no sería mejor cogerlas todas y

tirarlas en la papelera y no saber cuál es su contenido, pues casi todas las cartas recibidas, son comunicando casi siempre malas noticias. ¿Qué hacer? Mi reflexión dura unos cinco minutos y me pregunto: por qué no seguir leyendo el contenido de ellas. Sé que muchos de los remitentes de esas cartas, no existen en mi vida y sí los recuerdo –es vagamente–, su vivencia con ellos hoy solamente es: nebulosa en el paisaje de su recuerdo. ¡Olvido!, entre otras cosas porque nunca, podré verme con ellos, aunque algunos, por lo que significaron en un momento en mi vida, les recuerde con cariño, pero al no guardar de ellos ninguna fotografía, a leer sus cartas no puedo ponerle cara. Han pasado ya tantos años desde que fueron

escritas que posiblemente algunas de esas personas ya hayan fallecido.

Decido coger la primera carta del montón introduzco la mano dentro del sobre y compruebo que está vacío. Me sorprende y me pregunto ¿dónde estará la hoja? Quizás su contenido no fue de mi agrado y la rompí una vez leída. Nunca lo podré saber y no sé porque, me invade una cierta congoja. Giro el sobre para saber quién era su remitente. Las letras estaban borrosas y no pude saber quien la había enviado.



Cogí el sobre lo rompí por la mitad y la eché a la papelera. El día seguía su curso hacia el ocaso. Pero en esta ocasión me quedó la duda angustiosa al no saber quién sería su remitente y, sobre todo, que era lo que me comunicaba en aquella carta vacía.

CARTA VACÍA



Héctor Balbona del Tejo
Gijón - Asturias

De Santa María de Villamayor a San Pedro de Villanueva

(4) Camino adelante, Sevares (Un alto en Sorribas)

Nuevamente en marcha, cruzamos la carretera N 634 y entramos en otra carretera local, la que nos conducirá a la parroquia y aldea de Sorribas que se encuentra en el margen izquierdo del río Piloña a poco más de un kilómetro de Sevares.

Sorribas, la aldea queda a nuestra derecha, la pasamos de largo, sin detenernos tan siquiera a mirar el palacio, un sobrio edificio del siglo XVIII que fue propiedad de los Condes de Peñalva y hoy es un lujoso hotel.

La iglesia parroquial de San Pablo de Sorribas, como otras muchas de estas tierras está alejada del pueblo, en cambio a su lado, según ancestral costumbre esta el cementerio, que por cierto no es el objetivo de la visita.

La iglesia de Sorribas es una construcción del siglo XVII, posee interesantes valores arquitectónicos pero que en esta ocasión pasaré por alto, ya que solo vengo a ver una parte de la iglesia, una puerta. Las razones ya las desvelaré más adelante, de momento vamos con la referida puerta, que el viaje

comienza a tener sus primeros pinchazos de prisas.

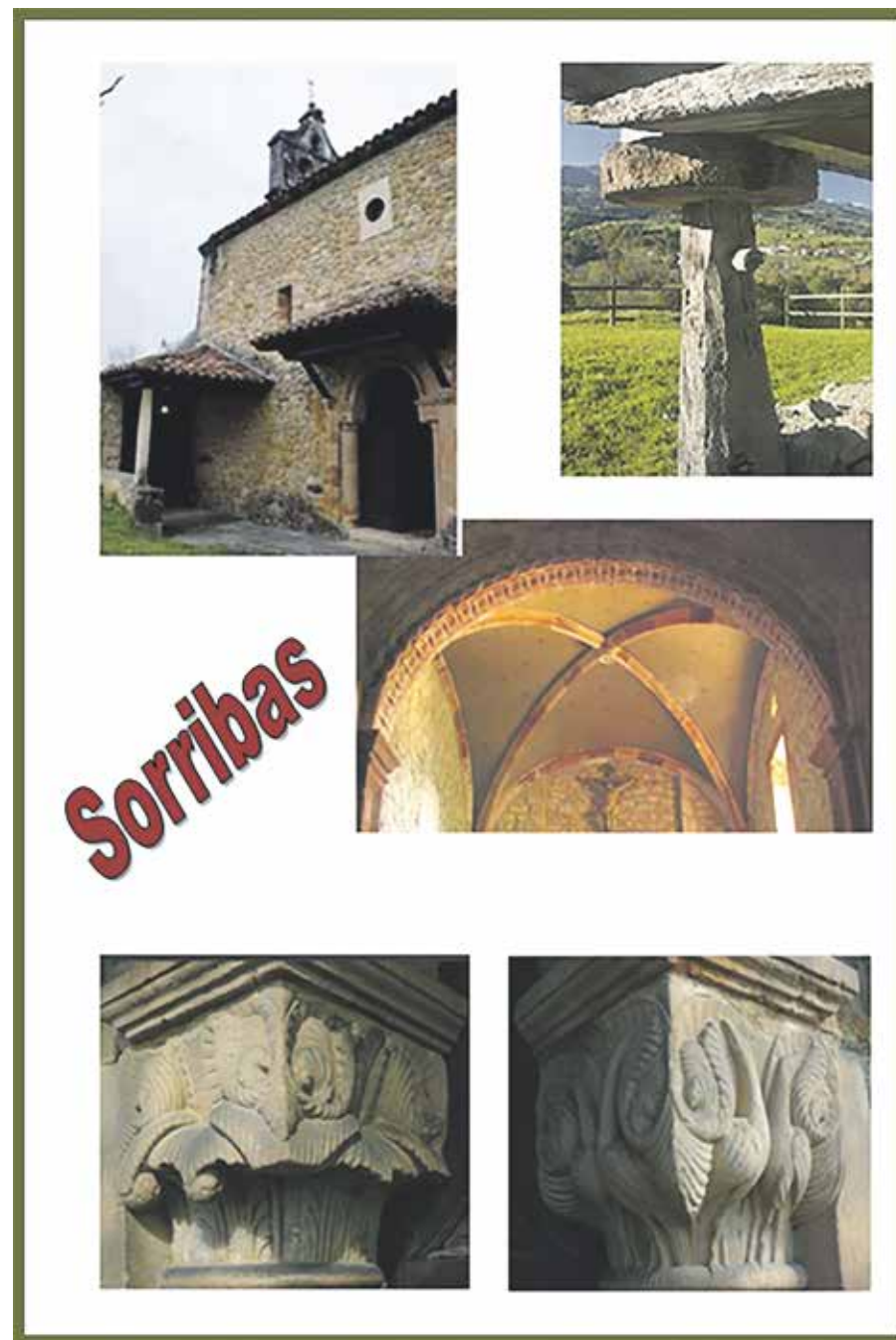
Es la puerta meridional de la iglesia lo que busco, también me gustaría ver el arco del triunfo que dicen tiene gran belleza, pero la iglesia está cerrada, así que tendré que limitar mi admiración a lo que está a la vista. Una puerta con arco de medio punto con arquivolta recorrida por moldura de boquetón e impostas lineales sostenido por dos columnas cilíndricas con basas y artísticos capiteles labrados con decoración de hojas y aves. la obra corresponde al más puro románico del siglo XIII.

Visto lo que venía a ver, abandonar Sevares es algo prioritario, hay que continuar el camino. Saliendo de Sevares en el cruce de la carretera que lleva a Beleño encontramos otro ejemplo de arquitectura indiana Casa Los Llanos construida en 1914 para un tal López, que hizo fortuna en Cuba, tiene una gran galería en una de sus fachadas, y aunque de arquitectura indiana no presenta la impronta de las edificaciones de este estilo.

Una última visita en tierras de Piloña, nuevamente una carretera estrecha, mal asfaltada y con vegetación que ocupa parte de la calzada, voy camino de Villar de Huergo, en el límite con el Concejo de Parres.

Villar de Huergo, es una aldea a orillas del río Piloña que trepa por las suaves laderas de la montaña. No se diferencia de las demás aldeas de la zona, casas tradicionales y algún que otro horreo, pero lo que busco es el barrio del Corriellu, allí hay una hermita edificada en el siglo XVII, nada extraordinario en arquitectura, pero lo que busco es la imagen que se venera en ella, la Virgen del Corriellu. Una imagen en piedra, talla románica del siglo XI. que tiene la particularidad de ser la única imagen de la Virgen sedente con el Niño, que se conoce en Asturias.

Dicen los lugareños, que le tienen gran devoción, que la imagen procede del Monasterio de San Martín de Soto. Durante la guerra civil de 1936 la imagen fue ocultada por los vecinos en la cueva de Pozaos en las proximidades del río Tendi.



Fernando Carcelén recibió el nombramiento oficial de Nazareno de Honor 2017

Alfredo Arrebola//

Invitados por la Junta Central de Hermandades de Semana Santa de Jumilla (Murcia), Granada Costa ha estado presente en la toma oficial de "NAZARENO DE HONOR 2017" de nuestro admirado y viejo amigo don Fernando Carcelén Cutillas. El acto tuvo lugar – no podía ser de otra forma – en el elegante y magnífico Teatro Antonio Vico (1840-1902), famosísimo actor jerezano, a quien Jumilla rindió justo y merecido homenaje, dedicándole su actual teatro.

El homenajeado, rodeado de familiares, de sus innumerables amigos, hermanos de la Cofradía que él preside -Santísimo Cristo de la

Sentencia – y, por supuesto, de semanasanteros jumillanos, recibió de manos de don Fulgencio García Gómez, Presidente de la Junta Central de Hermandades, el nombramiento de "NAZARENO DE HONOR 2017", cuyo acto fue desarrollado en la delicada voz de D^a Inmaculada González Montoya. Conforme al Protocolo, inició el acto el Consiliario de la Junta, Rvd^o P. Don Jorge T. Oliva Martínez, manifestando su inmensa alegría por tan alto honor a D. Fernando Carcelén. Acto seguido, se leyó el Acta, por parte del Sr. Secretario Don Antonio Verdú Fernández, de tan honroso nombramiento.

Don Juan Calabuig Martínez, viejo e íntimo amigo de Fernando, hizo la

semblanza biográfica del "Nazareno de Honor 2017", quien, aparte de hacerlo demasiado largo, cometió bastantes anacolutos literarios, originando cansancio en los asistentes que llenaban el Teatro Vico. A nuestro juicio, olvidó que, gracias a la labor del Sr. Carcelén durante más de 25 años, Jumilla es conocida en el mundo entero por su afamado Concurso Nacional de Cante Flamenco "Ciudad de Jumilla"/ "UVA DE ORO". Craso error en una persona que intentó dignificar la regia personalidad de Don Fernando Carcelén, el cual leyó unas cuartillas plenas de emoción, sentimiento y gratitud. La Ilm^a Sr^a D^a Juana Guardiola Verdú puso el

colofón – con mucha modestia y sinceridad – a tan brillantísimo acto. "JUMILLA BRASS QUINTET", interpretó varias "Marchas Procesionales" que fueron aplaudidas por el numeroso público, allí congregado. El periódico "GRANADA COSTA" estuvo acompañado por la Sr^a D^a Antonia Sielva Fernández, representando a la Peña Flamenca "Uva de Oro" y por Don Francisco Jiménez, Profesor de Ciencias Exactas. "Granada Costa" se congratula, y expresa su más sincera y profunda "ENHORABUENA" al distinguido, inquieto y conocidísimo jumillano FERNANDO CARCELEN CUTILLAS.



Rogelio Bustos Almendros
Granada

24 HORAS DE POESÍA GRANADA COSTA EN SU TERCER AÑO

LUGAR DE ENCUENTRO, EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y HUMANA,
AMISTAD, SOLIDARIDAD, CULTURA, POESÍA...

“El que no sepa rezar,/ que vaya por esos mares,/ y verá que pronto aprende / sin enseñárselo nadie”.

Con estos versos termina el poema de Antonio Trueba “El mar”, en el que se cuenta la salvación milagrosa de un joven que se lanzó al mar en su barquilla y naufragó. No sabía rezar pero en aquellas circunstancias de angustia aprendió a rezar. Algo parecido suele ocurrir cuando se organiza cualquier acto, que se corre un gran riesgo, si no de muerte física, sí de espíritu, pues son muchos los factores que hay que barajar, o dicho en román paladino, como diría Gonzalo de Berceo a quien homenajeamos en estas 24 horas de poesía, son muchos los palillos que hay que mover y muchos los obstáculos que saltar. Pero afortunadamente, como años anteriores, todo ha llegado a buen término.

¿Y cuál es el espíritu que anima este complejo engranaje para que todo se desarrolle más o menos dentro de un orden? Un creyente diría que la Providencia, un descreído que la casualidad, incluso habrá quien niegue la evidencia. No obstante, existen una serie de elementos sin los cuales ninguna obra que se emprenda puede desarrollarse y terminar con éxito. Los principales son:

SOLIDARIDAD. - Nada puede funcionar sin una estructura sólida y a la vez dinámica que una a un conjunto de personas diversas y que vincule a cada una con las otras que forman el conjunto. Esa estructura sólida se llama Granada Costa. ¿Y quién es Granada Costa? En este caso podemos decir como el pueblo de Fuente Ovejuna: “Todos a una”. Todos sus componentes, cada cual a su manera según su formación, capacidades, aptitudes, gustos, afinidades y valores, participando de forma voluntaria y libre al mantenimiento de esta estructura cultural que es Granada Costa.

En esta participación no sólo lo hacen con la aportación de medios materiales que es relativamente fácil, además de que en estos casos casi siempre se busca su reconocimiento, si no que lo hacen con algo que es verdaderamente valioso: dándose ellos mismos, participando sin escatimar tiempo, trabajo y a veces no pocas incomodidades y

con coste económico puesto que se han tenido que desplazar hasta Molvizar desde Valencia, Alicante, Palma de Mallorca, Jaén, Sevilla, Málaga, Granada... y si es bueno dar cuando te piden, es aún mejor dar sin que te rueguen, comprendiendo como ocurre siempre en Granada Costa. El dar, además de ser una virtud es un arte.

Todos los que hemos participado en estas 24 horas de poesía nos ha unido solidariamente con actitud generosa, cooperadora y desinteresada en un especial empeño en sacar adelante estas jornadas culturales de conferencias, recitales y escenificaciones teatrales. Y conforme iban pasando las horas, en vez de cansancio experimentábamos un gozo y una energía, una emoción y un sentimiento que yo no sé expresar, pero el filósofo francés Bergson sí lo expresó con belleza cuando en su libro “La energía espiritual”, decía de estos casos que “se anunciaba que la vida había triunfado”.

¿QUÉ RECIBIMOS?

Aunque como se ha apuntado anteriormente todos participamos de forma desinteresada, sin esperar nada a cambio, pues todos sabemos que el dar ya lleva implícito el recibir muchas satisfacciones del alma. Además de estos regalos espirituales el participar activamente tiene en sí un carácter creativo en el que se movilizan y se ponen en marcha nuestras potencialidades, sobre todo la comprensión, pues se suele dar hoy esa situación paradójica de que se puede saberlo todo sin comprender nada y por el contrario como se puede ver en algunos casos, no saber mucho, pero comprenderlo todo. La forma más elemental de la creatividad es la comprensión. Se nos da también la oportunidad de subirnos a un escenario en un auditorio ante un público que espera nuestra actuación, modesta o tal vez brillante, escuchar a otras personas, aprender, y el privilegio de que nuestro trabajo sobrepase el ámbito local... todo esto enriquece intelectual y socialmente. Pero con ser muy importante todo esto, hay una que sobresale, que apunta más alto y que sustenta a las demás: la seguridad y la confianza en sí



mismo. Éste es el regalo más valioso que un ser humano puede recibir. Y este regalo nos lo da Granada Costa.

EL ARTE DEL ELOGIO

El instrumento que más calado tiene en la sociedad es el elogio, el cumplido. El orador, el actor, el conferenciante y todo aquel que se enfrenta a un público necesita del aplauso y también de la crítica. La única excepción a esta regla es la del predicador y su sermón. Alguien ha definido el cumplido, ese gesto de cortesía y de generosidad como “el arte de agradar”, y beneficia tanto a quien lo recibe como al que lo hace pues pone de manifiesto su nobleza.

Hay una clara diferencia entre la lisonja y el cumplido; en aquélla hay una alabanza afectada, de dientes a fuera, de compromiso, o sea, falsa, mientras que en el cumplido hay delicadeza y magia.

En estas 24 horas de poesía todas las intervenciones tuvieron su premio, su cumplido por medio del aplauso; para algunos tal vez el único que han tenido en su vida, un elogio personal, rotundo y claro. Y ese es el mejor premio al que se puede aspirar, pues a todos nos agrada ese toque de aliento en ese concepto que todos los humanos tenemos de nuestra valía personal que debe hacerse notar. Al aplaudir una intervención se está haciendo un cumplido de máximo rango, algo que no siempre se brinda.

Un modelo perfecto del arte del cumplido fue la última intervención de nuestro presidente Sr. Segura en la clausura del acto al elogiar la participación de cada uno en particular, a título personal que tiene distinto calado de las generalizaciones; y lo hizo de forma rotunda y clara al tiempo que expresaba la razón de la alabanza. Y estos cumplidos se hicieron al final, con lo que se puede añadir también el carácter de la oportunidad. En definitiva, podemos decir con toda seguridad que en el arte del elogio fue un maestro.

¿Y por qué resalto estas cosas? Porque tiene más importancia de lo que a primera vista podría parecer, pues ya en el siglo pasado el ensayista inglés, Jhon Ruskin, afirmó que algunas de las obras más importantes del género humano han sido consecuencia directa del amor a la alabanza, y este amor debería infundirse desde la niñez; pero ocurre con demasiada frecuencia que sólo se señalan los errores y defectos olvidando el elogio cuando es merecido. No olvidemos que en una palabra de elogio hay delicadeza y magia y nadie está tan ocupado ni ha triunfado hasta el extremo de no estar dispuesto a oír una palabra de elogio.

A MODO DE CONCLUSIÓN

En Granada Costa nuestro lema es “trabajar y no desesperar”. Por tanto, somos

conscientes de que pertenecemos al mundo del trabajo, no al de la perfección aunque aspiremos a ella. En nuestro proyecto cultural no podemos abstenernos en la marcha de la actividad cultural, en un grado de independencia, humilde pero viva.

Según la Academia Francesa la palabra esencial de la cultura contemporánea es la palabra “creatividad”. Pues bien, Granada Costa pone todos los medios al alcance de sus miembros para que la creatividad sea posible desarrollándose a través de la pintura, escultura, música, poesía... o sea, por el camino del arte, promoviendo una serie continua de actos creadores.

El catedrático de Filosofía López Quintás apuntó la importancia del arte en la formación del hombre “en cuanto nos insta al esfuerzo creador, el arte confiere a nuestro espíritu alegría y entusiasmo, amparo y temple festivo, luminosidad y paz”.

Dicho todo esto aún queda un factor importante que suele pasar desapercibido y es el cómo llega Granada Costa a organizar y llevar a cabo todos sus actos que corresponderían a grandes empresas. La palabra clave es: coraje o, dicho de otro modo, la alegría del riesgo. Es imposible vivir una vida creadora, cualquiera que sea, sin correr riesgos. Ningún cobarde ha creado nunca nada.



Antonio Cercós Steve
Palma de Mallorca

REFLEXIONES SOBRE LAS TRES VIRTUDES TEOLOGALES: FE, ESPERANZA Y CARIDAD

PRIMERA PARTE

SOBRE LA VIRTUD: FE

De la tercera variante Símbolo de la fe o, Símbolo de los apóstoles, tenemos: el símbolo es el Credo. Así, Credo sin más... no. Veamos cómo define **Credo** el Diccionario de uso del español de María Moliner. **Credo**: creo, primera palabra de la oración. Exposición condensada, que comienza con las palabras: "Creo en Dios Padre", instituida por los apóstoles, de los principales puntos de la fe cristiana, la cual repiten los cristianos a manera de "rezo".

Ahora, **Símbolo de los apóstoles**, lo que nos lleva de nuevo a "credo", y este, a otro vocablo: **Incarnatus**, palabra del credo, antes de la reforma de la liturgia, cuando el sacerdote llegaba a ella en la misa, se arrodillaban los fieles.

Hemos repasado las tres variantes de la virtud, fe: **hacer profesión de fe**, ser **promotor de la fe** y, **Símbolo de la fe**, que deriva en otro término: **Símbolo de los apóstoles**.

En cuanto a **símbolo de la fe** y a **Símbolo de los apóstoles**, estoy en condiciones de hablar "algo" sobre ellos, gracias a lo que José María Marín Miras, Licenciado en Teología (ya jubilado), escribió en su libro REFLEXIONES SOBRE JESÚS HISTÓRICO, Arráez Editores, Las Alparatas (Almería) 2003.

Dice, entre otras cosas Marín Miras (pág. 14) en sus reflexiones sobre Jesús histórico, referido al **Símbolo de la fe**, después de hacer una disertación sobre los complejos conceptos filosóficos, en relación con los misterios que hay alrededor de la imagen real o no de Jesucristo, porque -añade-, "que los misterios, si los son, no pueden explicarse". En cuanto a los **Símbolos de la fe**, leamos esto:

-Así desaparece el Jesús histórico, que está menos rodeado de misterio que el dogmático; se oculta su persona arrebatadora, con su práctica liberadora y proyecto del Reino de Dios. Por consiguiente, la evangelización, el encuentro con Jesús y su seguimiento, en la actualidad, no puede tener como referencia, exclusivamente, los credos tradicionales. Estos fueron **Símbolos de la fe** de carácter magisterial y dogmático. Sin embargo, para la evangelización necesitamos otro credo donde Jesús esté vivo y tenga rostro.

No sé si esto que acabo de reseñar sobre el **Símbolo de la fe**, habrá satisfecho las expectativas de mi lector en cuanto

al entendimiento de la fe en general, más, que el significado que pueda tener como primera de las tres virtudes teologales.

Antes de adentrarme en el llamado **Credo de los apóstoles**, y para seguir con mis poemas breves y oraciones, leemos los que siguen.

Poemillas

Tener fe:

En la tormenta que amina,
en la ola que pierde voz y bravura,
en la gaviota que remonta vuelos,
y en el mar que retiene en su memoria de siglos: tormentas, olas,
<gaviotas y naufragios.
(El mar y sus secretos).

Tener fe:

Es esperar que vuelvan las oscuras golondrinas (Bécquer); tener fe, en ver volar hacia el Sur las mismas aves que la pasada primavera vinieron desde el Norte; y tener fe, yo la tengo, es saber que el próximo verano los campos se vestirán de trigos y amapolas.

Oración

¡Ay, Señor! ¿Por qué? ¿Por qué, aunque a ciegas camino, no puedo jugar mi última carta, como Leibniz y Pascal la jugaron contigo? ¿Por qué, Señor?

Dije que hablaría del **Credo de los Apóstoles**, y lo voy hacer pero no en palabras mías, sino con palabras escritas por José María Marín Miras en su libro ya mencionado, REFLEXIONES SOBRE JESÚS HISTÓRICO.

En el campo de teología, cita a Bernard Beliner, profesor en la Universidad de Católica de Lyon, y a las generaciones que han producido los dogmas, a partir del siglo V, donde tuvieron más autoridad para hacerlo que los mismos apóstoles que no lo hicieron. Ni éstos ni los evangelistas impusieron ningún dogma; solo predicaron sus creencias. Pero vayamos al llamado CREDO DE LOS APÓSTOLES.

Continuará...

LOS PROVERBIOS DE ANTONIO CERCÓS

PARTE XLI

No emplees la violencia,
si puedes utilizar la inteligencia.

Siempre es mejor afrontar la adversidad,
que huir de ella.

La ilusión mantiene viva,
la llama de la vida.

La sinceridad siempre es osada,
al igual que la ignorancia.

Si algo te sale mal, y lo repites,
lo más lógico, es que te salga peor.

La historia se compone de hechos y no de hipótesis,
aunque éstas vayan por delante de aquellos.

Al final sólo eres un ladrillo más,
en la pared de la vida.

La verdad cristaliza muy despacio.

Me niego a ser normal, sólo quiero ser feliz.

Estamos obligados a soñar,
lo decepcionante, en ocasiones, es el despertar.

Hay dos clases de historias:
la que se vive y la que se escribe.

En lo profundo, el hombre,
sigue persiguiendo la belleza.

Si varían las circunstancias,
varía la mentalidad del hombre.

Vivir con los ojos cerrados no es fácil,
pero si los abres y ves la realidad puede ser peor.

Hay historias que, por rocambolescas,
resulta imposible creer en ellas.

Rara vez las cosas descabelladas tienen éxito.



Marisi Moreau
Málaga

MUJER O MARIPOSA

Dedicado a una amiga muy querida.

Si es posible decir que la mariposa es una flor que vuela, ¿Puede decirse que la flor es una mariposa que se posa en la ventana? Sí, también la poesía tiene ida y vuelta.

La mariposa remonta, vuela y vuelve a volar en un vuelo inverosímil.

Fue una oruga de seda, crisálida que rompe el capullo y vuela al límite que va de los bosques a los jardines, a los ríos, incluso a las ciudades más pobladas.

La mariposa es el amor que vuela, belleza que vuela, flores que vuelan;

hay muchas en primavera adornando el cielo en un río aéreo de mil colores, cumpliendo así un prodigioso designio de la memoria de cientos de años, generación tras generación.

En el mundo todo se cierra y se abre, en el cual, cuando la mariposa cierra sus alas, un niño abre sus manos. Yo, una aprendiz de escritora, me duelo de la suerte de las preciosas mariposas que ponen en el aire un inmenso reflejo flotante y que hacen que las brisas cambien de color, pero me da lástima que su vida sea tan corta.

Seguramente han salido de otra orilla, de alguna laguna, y empujadas

por alguna corriente de aire vespertino, intentando llegar a cualquier inusitado lugar, aunque... Perdieron el impulso de la brisa y sólo llegan a la mitad del camino, porque no podían más. La nube luminosa fue bajando y por fin, la mayor parte cayó al agua.

Iban las mariposas tan cerca unas de otras que el agua cambió de color y parecía que habían colocado un paño de colorida seda sobre el agua.

Una mariposa loca, revoloteó junto a una rosa, con tan poco tino, que se clavó en la espina y allí quedó muerta, con sus alas flácidas, azul verde y oro, caída sobre las hojas. -Soy la legí-

tima flor del amor, exclamó la espina orgullosa- Y sin saberlo, decía la verdad. La mujer, esa a quien yo me refiero como la mariposa, bonita y buena. Pero, un impaciente y mal encarado, hombre a veces la maltrata, se queda mirando fijo a sus ojos, después la abofetea con rudeza antes de preguntarle por última vez: ¿Contesta, si aprecias en algo tu vida! ¡No sigas protegiéndolo! Es un maldito maltratador. Aunque también hay malditas maltratadoras, pero estas se conocen menos, ¿Por qué? Pues porque las mujeres tenemos más maldad y podemos ser más hipócritas.

Una mujer soñó que era una mariposa; al despertar tenía brazos y no alas.

Triste, porque no podía volar, y entonces se dedicó a escribir. Una mariposa se posó en su hombro y le dijo: -No despiertes aún, sigue soñando, eres como un águila, vuela, vuela con tu pluma puedes ser lo que tú quieras... sigue escribiendo.

Desde mi rincón favorito, lugar donde una mujer se disfrazó de flor para ser una mariposa y las palabras la despojaron lentamente de su disfraz, la convirtieron en mujer aprendiz de escritora.



Jaime Santandreu Dols
Palma de Mallorca

EN PERSPECTIVA



Cuando ya hemos dejado atrás el invierno y nos dirigimos raudos a dejar que la primavera nos conduzca a estrenar una nueva temporada turística que en principio parece que va a ser parecida a la que hemos tenido en el último año, que ha superado todos los record habidos con anterioridad en lo diferente a ocupación hotelera; en tráfico aéreo; en cobijar supertransatlánticos y en todo lo que el turismo ha movido hacia nuestra patria, llegue ya la hora de tener que encarar lo que este año nos quiera deparar, que en cuanto a mantener las cifras de turismo de este año pasado, ya parece que nadie lo pone en duda, salvo que algún desatino nos pueda dar alguna sorpresa que en verdad nadie espera, y que no parece entrar en las cálculas de los agoreros que se conformarían en llegar a poder contar con un movimiento turístico que lleve parejo poder igualar las cifras que se han alcanzado en el último año 2016.

Todo parece estar preparado y a punto para encarar un año que, a todas luces volverá a ser un año que romperá moldes en todo lo referente a ocupación hotelera lo que viene a ser, a garantizarnos una temporada más de trabajo y de beneficios a no dudar. Para poder llevarlo a cabo ya tenemos los ánimos dispuestos para dedicarnos de lleno a lo

que es (y ya no solo parece...) nuestro afán y nuestra dedicación al completo. Nada podemos hacer mejor y que nos resulte rentable que dedicarnos de lleno al servicio turístico a los otros europeos que buscan sin cesar nuestro país y nuestras instalaciones para su propio deleite ya que más y mejor, no existe.

Pero debemos llevar cuidado con las bondades que esos turistas nos apartan ya que si no satisfacemos sus requerimientos y exigencias nos podemos ver privados de lo que podemos ofrecer y de las ganancias que nos representan para seguir contando con la afluencia de ellos, llenando nuestros hoteles a lo largo del año, dándonos con ello trabajo y prosperidad como bien sabemos y reconocemos, no podemos escaparnos al hecho de que estemos obligados a darles la satisfacción que como clientes nuestros exigen y acondicionan.

Los ingleses o mejor llamados británicos, ya se han dado cuenta que nosotros dependemos de ellos en parte muy sustancial, para poder garantizar un trabajo y una dedicación que es imprescindible que resulte de su agrado o nos podemos ver privados de sacarle el provecho requerido a lo que es el turismo en todas sus formas, y para ello ya ejercen formas de coacción para que los resultemos serviciales y

a buen precio como es el que se les tenga que indemnizar por tener clientes que han padecido indisposiciones estomacales debidos a nuestras comidas (cuando comen lo que les apetece) con nuestras bebidas (cuando beben lo que quieren y pueden aguantar) con nuestros horarios (cuando la verdad es que pueden comer y beber las veinticuatro horas del día) y con el trato recibido (cuando se les atiende y se le mimas de todas las formas más exigentes o mejor dicho aún, cuando todo lo tenemos dispuesto y a punto para que todos ellos se sientan cómodos en nuestra casa, de tal forma que adaptamos nuestras maneras y costumbres para que ellos se sientan cómodos en nuestra casa, donde ellos se nos imponen a nuestros usos y costumbres que tan a su servicio disponemos. Claro está que, lo hacemos para nuestro propio beneficio que a menudo repercute en el suyo propio cuando detrás de las primeras cortinas de los servicios genera-

les, está el montaje de alguna organización inversora que se lleva una buena parte de los beneficios que en principio parecen ser nuestras exclusivamente y al final todo resulta que nuestros taxistas conducen un coche que no les pertenece; que está explotado por un consorcio que está ubicado en algún país que elige los coches que deciden comprar, que hasta las piezas de recambio las facilitan ellos y que en todo momento deciden cuando cambiar el modelo y la potencia que mejor les favorece. Y los seguros de accidentes están amparados por algún consorcio que está detrás del tinglado bancario que no asoma por ninguna esquina, que les puede ser o representar una merma o pérdida de prestigio en su condición de seguros o de inversiones, que ellos no están dispuestos de afrontar.

Ahora les toca pasar revista al beneficio que dejan los hoteles y ya tienen el mango de la sartén bien cogido, a fin de que el frito les resulte bien ape-

tecible a sus gustos y antojos. Tendrán al personal que mejor les convenga no importa su procedencia ni su status aunque sí les importa que los resultados sean más beneficiosos para consigo mismos. Y nosotros nos preguntamos si apetece de seguir siendo y teniendo todo nuestro trabajo a la disposición de quienes ven en nosotros, unos fieles trabajadores que por haber escogido un trabajo digno, eso sí, pero siempre regido entre sombras que han favorecido más al que ha estado en las sombras del negocio que no a quienes han dado la cara y se han sacrificado cara a satisfacer a toda una clientela internacional lo mejor que han sabido y podido hacer, ahora de nuevo, serán quienes pagarán las consecuencias que la gran banca dispondrá para beneficiarse de lo que el mundo del turismo tenga a bien considerar.

Estamos a lo de siempre, esperando lo mejor pero la banca, los bancos deciden, no nosotros.



Sin volver la vista atrás

Marcelino Arellano Alabarces
Palma de Mallorca

LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

Durante algunos años hice de penitente, en una de las muchas cofradías que procesionan en Semana Santa en la ciudad donde vivo. Cada año, cuando esta se aproximaba, los días anteriores al desfile procesional, me embargaba una gran ilusión. Yo era un joven de apenas 20 años y el poder vestirme con el hábito y la caperuza de mi cofradía era para mí un gran acontecimiento, el poder ir acompañando a la hermandad durante 6 o 7 horas por las calles

silenciosas, donde el público mira con fervor a las imágenes religiosas.

Durante tres años, todo fue bien; el que hizo el cuarto me comunicaron que no podría salir con la hermandad debido a que el hábito que usaba no era de mi propiedad, ya que pertenecía a un hermano que, a causa de sus estudios, se hallaba en Madrid, motivo por el que me lo habían cedido para ocupar su puesto. La noticia me hizo mucho daño en aquel momento, aun reconociendo que tenían razón. El hábito no era mío, y lo peor era que

yo no disponía de dinero para poder comprarme uno nuevo. No supe qué decir en ese momento, fue el presidente de la cofradía quien me comunicó lo siguiente:

—De hecho, tú no estás inscrito en la hermandad, como penitente, lo que pasa es que alguien abogó por ti para que ocuparas el puesto del verdadero socio hasta que este volviera. Te queda una elección simple, solicita tu ingreso en la hermandad y mira si puedes alquilar un hábito, y podrás en la próxima Semana Santa ir de penitente.

Nada dije, en todo tenía razón el hermano mayor de la cofradía. Un par de días más tarde, hablé con un muy buen amigo, al que le comenté mi caso, y él, dándome una palmada en el hombro, me dijo:

—No te preocupes, yo te regalaré el traje y tú solicita inmediatamente el ingreso en esa hermandad y podrás salir en procesión esta Semana Santa.

—¿De acuerdo? ¡Gracias!
—De nada, el dinero solo sirve para hacer, si se puede, felices a las personas a las que se estima.

Lleno de alegría, solicité mi ingreso en la hermandad. Varios días después recibí una carta en donde muy amablemente se me comunicaba que mi petición había sido rechazada, por no reunir todos los requisitos necesarios para mi ingreso.

Más tarde me enteré de que lo había impedido la persona cuyo puesto durante unos años yo había ocupado. No entendí nunca esa revancha. Pero debo decir que me dolió mucho. Nunca le guardé rencor y, por supuesto, seguí adelante sin volver la vista atrás.



Soledad Durnes Casañal
Torremolinos - Málaga

Creo que estábamos deseando todos que se hiciera de nuevo el evento de las 24 horas de poesía ya por tercer año consecutivo. Este año se celebraron en Molvizar (Granada). Organizadas por el Club Granada Costa, un club muy especial para todos los que pertenecemos a él, nos sentimos súper orgullosos por esa trayectoria que conlleva el desarrollo por la Cultura.

Los días 17-18-19 de Marzo han sido unos días muy claves para ensalzar a la poesía con la intervención de grandes poetas y rapsodas que este año ha ido dedicado al poeta D. Gonzalo de Berceo, de allá por el siglo X al XII donde predominaba el castellano antiguo y que no era muy fácil de pronunciarlo al leerlo.

Dentro de lo estipulado era obligado recitar un poema del escritor, en este caso el titulado *Milagros de Nuestra Señora* tal como se exigía en las bases, además de recitar otro poema de libre elección.

Contamos también con el concurso de la vestimenta con trajes de la época, así hacían el acto mucho más atractivo.

Hubo al principio un pregón a cargo de D. Alfonso Monteagudo y representando el papel de D. Alfonso X "El Sabio", recogiendo escenas donde participaron en la figura de D. Gonzalo de Berceo el rapsoda y poeta D. José Alberto Escolar, que estuvo muy brillante en su actuación, D. Francisco Rosi hizo de caballero de la Corte del Rey Alfonso X "El Sabio" y D^a

Agustina Ríos Ávila como Musa de las Hadas de la poesía y confidente del Rey. Todo un lujo de participación en esta obra corta pero profunda y de gran profesionalidad, cada uno dentro de su papel interpretativo.

D^a Carmen Carrasco como siempre en todo lo que hace, nos dio una bonita conferencia gustando un saber estar, delicadeza, exquisitez y profesionalidad, siempre estando a la altura como Delegada Nacional de Poesía por Granada Costa y gran escritora de clase fina y elegante.

D^a Inma Rejón nos deleitó con su preciosa voz e incluso improvisó muy brillantemente entonando unas coplillas con letra del libro de Soledad Durnes *Sentir en Soledad*, con una saeta que nos puso los pelos de punta y unos fandangos muy bien interpretados musicalmente preparados sin ensayo ninguno. Todo esto dentro del recital poético en el que también ella recitó como poeta y recibió una gran ovación por parte del público. Lo mismo que los rapsodas, D. Antonio Bonet San Cler que estuvo maravilloso como siempre en todas sus intervenciones y es muy querido por el público que lo siguen desde hace muchos años.

D. José Alberto Escolar nos interpretó varios temas, entre ellos *La muerte del Pipayo*, además de hacer del personaje Gonzalo de Berceo y por los dos "chapó", fue todo un lujo poderlos escuchar.

Se leyeron poemas de los libros de Carmen Carrasco *Poemas del Recuerdo*, de Carlos Benítez

Villodrés con el libro *Mi Granada*, Agustina Ríos con su obra *Ilusión Blanca* y Soledad Durnes con la presentación de su *Sentir en Soledad* de poemas, Coplas y Cantares. Todos los participantes pudieron leer y recitar de todos estos libros de los cuatro autores a lo largo de las jornadas poéticas.

Pudimos gozar de la participación con soltura y alegría de los más jóvenes "los niños" dándolo todo con sentimiento y grandeza, esto da gusto, ya que son el futuro de las próximas generaciones en el campo de la poesía.

El Director del Aula de los Frutos Tropicales D. Julián Díaz Robledo, conocedor en la materia, hizo su presentación del libro *La Magia Milenaria del Aguacate*, un experto de la Importación y Exportación y con la "magia" nos entusiasmó en su conferencia, causando el interés correspondiente del buen saber y gran entendedor profesional y gran persona, que demostró serlo al obsequiarnos con un bonito regalo y de gran calidad como es su otro libro el *Atlas de las Frutas y Hortalizas*, un libro maravilloso por lo cual nos quedamos todos muy agradecidos por ese detalle tan especial.

Pasando a la estancia en Molvizar un pueblo "pintoresco" y de buena gente, como se demostró por sus atenciones y esfuerzos recibidos tanto por parte del Sr. Alcalde D. Francisco Fermín García, al que le damos todo nuestro respeto y felicitaciones por la buena organización, y también agradecemos al Concejal de Cultura por su

acompañamiento en todo momento supervisando el control del evento. Gracias le damos al Ayuntamiento.

Respecto al personal de cocina como al resto de colaboradores, nuestras felicitaciones por lo bien que nos dieron de comer y buena gastronomía, salimos muy satisfechos y algunos empachados porque estaba todo tan rico... que nos pasamos en el control, poniendo seguro algún kilo de más. Todos fueron maravillosos, gracias, gracias, gracias por atendernos tan cortésmente.

También felicitar a los cámaras y fotógrafos Abdon, Gabriel, Antonio Manuel y todos los demás colaboradores de prensa, que estuvieron a pie de cañón en todas las jornadas de las 24 horas para que quedara todo plasmado para la historia, ya que se puede ver todo por internet en granadacostanacional.es 24 horas de poesía 2017 y podrán disfrutar desde sus casas los que no hayan podido hacer acto de presencia gozando de la "magia" de la Cultura. Gracias a nuestro Director D. José Segura Haro del periódico Granada



Costa que lo ha preparado todo con esmero y gran voluntad y paciencia. Muchas felicidades y gracias por estar ahí Pepe, incluso el día de tu santo con dedicación y esfuerzo, todo estuvo esplendoroso, perfecto y ameno.

Ya lo que toca es esperar al próximo evento en el año 2018 que, si no hay cambios, por votación salió para ser homenajeada la escritora poetisa Rosalía de Castro.

A todas las personas participantes en este evento pasado y a los premiados felicidades por vuestra colaboración y vuestro trabajo. ¡GRACIAS, GRACIAS Y GRACIAS!

UNA NUEVA ETAPA

El día 16 de marzo en "La Luna Egipcia" tetería de Torremolinos se celebró un bonito acto de poesía y rapsodia por el grupo ALMA POÉTICA, donde todos los asistentes disfrutaron de una tarde espléndida en Cultura.

Carmina Martínez Remis presentó a los poetas M^a Carmen López, Ben-Ali, Jesús Moreno Álvarez, Juana Tejón, Andrés Ramos Ayala, Carmen Gallardo Ramos y José Alberto Escolar Escolar, que hizo una bonita intervención recitando *El Piyayo*, *La profecía* y *La casada infiel*, con una gran ovación del público para él y para todos los poetas que tomaron parte de esta

rueda poética con ilusión y entusiasmo, y gracias a Alberto Escolar por su esfuerzo de desplazamiento como rapsoda.

Las organizadoras Carmen Martínez Remis y Soledad Durnes, que también recitaron sus poemas, quedaron muy satisfechas por la buena atención del personal de "La Luna Egipcia" y por el buen resultado del evento que se hace una vez al mes y está abierto a todos los poetas que deseen participar con sus poesías y su buena voluntad de asistencia dentro del grupo ALMA POÉTICA, que ya cumple con su segunda jornada. Desde este periódico Granada Costa que nos brinda amable-



mente su página por amor a la Cultura le agradecemos su colaboración y os quedamos a todos muy agradecidos.

Soledad Durnes Casañal



OBITUARIO: PALOMA GÓMEZ BORRERO

Mi querida y admirada Paloma: Hasta para marchar al más allá, has sido genial y diferente. Lo has hecho en silencio, de puntillas y sin advertir a nadie de tantos como te admirábamos que nos dejabas. Claro que, en tu caso, no dabas importancia a la muerte, porque jugabas con ventaja: sabías que Juan Pablo II, tu gran amigo de 104 viajes por 160 países te estaba esperando. Ya te has reunido de nuevo con él, pero ahora en un viaje diferente a tantos como hicisteis juntos: un viaje eterno del que no os separaréis nunca.

Recuerdo cuando nos conocimos personalmente y te hice la primera entrevista para Granada Costa. Fue con tu amiga María Teresa y el Grupo Inquietudes ¿recuerdas? ¡Qué cena nos diste con tus amenas charlas de aquella noche en Valencia! Y recuerdo nuestro viaje a Roma con Anzhelika, en el que nos abriste el Vaticano de par en par y nos preparaste todo para sentarnos junto al Papa Francisco. Y recuerdo nuestra fantástica comida a orillas del río Tiber

acariciados por un sol espléndido, contándonos anécdotas vaticanas...

Paloma, que sepas, que las buenas gentes de Molvizar, seguirán recordando tu presencia en el balcón del Ayuntamiento dando el Pregón de las fiestas de Santa Ana. Y los árboles de litchis de mi Rancho Antillano seguirán preguntándome por ti, como en mi casa me preguntará la escultura de tu amigo Santiago de Santiago junto a la que nos retratamos... ¿recuerdas?

Y qué voy a decirte de la Fundación Granada Costa... En ella, y en la memoria de su Presidente Pepe Segura, habrá siempre un antes y un después, y tu huella permanecerá para siempre en los salones de la institución y su periódico.

Bueno Paloma: Quiero que sepas, que permaneces con todos nosotros. Y que desde esa región de la paz donde te encuentras, nos seguirás regalando tu perpetua sonrisa. Y que yo voy a echar mucho de menos los continuos

e-mail que nos mandábamos. Y ¿sabes una cosa? En el Vaticano van a seguir echando de menos a su

musa, como yo decía en mis escritos, cuando te llamaba *El Ángel Guardián del Vaticano*.

Y solo desearte, que Dios te haya acogido en su seno. DEP

Julián Díaz Robledo



Clausura de la exposición de una veintena de dibujos sobre temática musical de la concertista internacional Teresina Jordà



Josep Àngel Comes Lleida

El pasado 27 de marzo de 2017, en el Espacio Pepita Cervera de la subse de la Asociación Cultural, Benéfica y Social "Els Armats de Lleida" cuya Asociación le ha dedicado a la insigne concertista y pedagoga leridana, tuvo lugar la clausura de la exposición de una veintena de dibujos sobre temática musical de la concertista internacional de piano, compositora, musicóloga, pedagoga, escritora, dibujante y conferenciante Teresina Jordà, hija de Pepita Cervera, en homenaje al compositor Enric Granados en el 150 aniversario de su nacimiento, la cual mantuvo un diálogo con Carlos Bauhouse, (artista multidisciplinar, gerente, diseñador gráfico y Web en miVINCLE, director de las revistas en papel VINCLE Woman y VINCLE Man). Este diálogo o entrevista trató sobre "La música y Lleida". Fue todo un lujo escuchar de primera mano las anécdotas y vivencias de Enric Granados, transmitidas a Teresina Jordà por la hija de éste Natalia Granados y también por Frank Marshall, discípulo predilecto de Enric Granados y continuador de su escuela, en la



David Jordà, Carlos Bauhouse, Teresina Jordà y Josep Àngel Comes con el fondo de las obras de Teresina Jordà

cual destacaron Alicia de Larrocha, Rosa Sabater, Pepita Cervera, Victòria dels Àngels, Conxita Badia, etc.

El acto se completó con la colaboración de la rapsoda, directora teatral y actriz Mari Cruz Nevot, la cual recitó unes



La rapsoda Mari Cruz Nevot

poesías dedicadas a Gloria Fuertes en la conmemoración de su Centenario. También participó la nieta de Mari Cruz recitando una poesía.

El hijo de Teresina Jordà, David Jordà, compositor e improvisador, presentó una nueva producción musical propia.

Fue un acto de alto nivel cultural, con intervenciones de música, poesía y el personalísimo arte gráfico de Teresina Jordà, con el valor añadido en cada cuadro de unos comentarios de notables personalidades sobre la efeméride Granados.

Al día siguiente, 28 de marzo, Teresina Jordà dio una interesantísima conferencia en el Auditorio Municipal Enric Granados de Lleida "El legado pianístico de Enric Granados", respondiendo al final a las preguntas de los asistentes, siendo un lujo escucharla por la mucha y valiosa información de que dispone. Para finalizar el acto interpretó al piano *Dolora en Lamenor*, obra inacabada de Granados que finalizó Teresina Jordà a petición de Natalia Granados y cuyo original pertenece a Teresina Jordà por donación de la hija del compositor.

Carta a Paloma Gómez Borrero

Querida Paloma:

No sé cómo empezar una carta que estarás leyendo en el cielo, junto a Juan Pablo II. Él te ha acercado al cielo porque desde ese lugar vas a seguir hablando con todos, como te gustaba, con la madre Teresa de Calcuta, con tus frailecillos..., de todas las cosas únicas que has vivido y que he tenido la fortuna de charlar contigo, además de disfrutar de tu amplísima cultura y de tu entrega y calidez personal. Un día hablábamos de arte, danza o pintura, otro de cocina, música, amigos, y al siguiente de hijos y nietos.

En estos treinta años de amistad, el pasado año y medio nuestra conversación fue más intensa porque no nos poníamos de acuerdo con el lugar en el que vernos. Santa Teresa te traía loca, ¿te acuerdas? «Terechu, tengo que ir a Ávila. ¿Nos vemos ahí?», y yo no pude. Fuiste a Santo Domingo

de la Calzada, a las clarisas, y cómo nos reímos con el milagro del gallo que cantó después de asado. Tú no lo sabías y te lo tuve que contar porque decías que así no quedarías tan mal, y la anécdota de Casalareina, otro pueblo importante al que te llevaron con Santa Teresa y el año teresiano. Pero ya sabes, Paloma, si tus viajes coincidían con mis estancias en Anda, pues yo a Anda, y tú me decías, tan entrañable y cariñosa, «tú vete a Anda, a tu rincón, ya nos veremos otro día». Seguidamente, este pasado diciembre, hablamos mucho para coincidir en Almuñécar para que pudieras recibir el premio que te concedió el periódico cultural "Granada Costa". También resultó imposible coordinar los enlaces del AVE con tus compromisos con el Carmelo y nuestra Teresa de Jesús.

Y por fin hace dos semanas, otra vez hablamos un rato larguísimo, y me dijiste, con

esa forma tan tuya y única: «...hoy en maquillaje me han encontrado con la tez muy amarilla, y yo les dije que pusieran más maquillaje y ya está...», te comenté que te encontré guapísima y tu contestación «...milagros del maquillaje... Las compañeras me dijeron "vete al médico"», y tú, «lo he hecho y ya estoy con el rollo de las pruebas, los análisis, pero nada, me limpiarán el hígado y ya está». Qué genial eres Paloma, hasta cumpliste con la conferencia en aquella Universidad que ahora no recuerdo... Yo te dije que descansaras si te iban a ingresar el viernes 17. «Ni hablar, yo no les dejo colgados».

Quince días, no puedo creerlo, todo fue bien, estabas animada con tus proyectos, incluso me dijiste que vendrías a Barcelona al homenaje de Menchu, "tus Inquietudes", como nos llamabas, "mis niñas de Oro".

Qué enorme tristeza tengo, Paloma, en estos momentos de madrugada. Tu marido, Alberto, un cielo de hombre, me dijo a mediados de semana, «todo ha ido bien, llámala que le hará mucha ilusión, se ha complicado todo por una infección, pero en unos días estará en casa».

Pero Dios te ha querido en ese lugar maravilloso donde solo hay PAZ, AMOR y ALEGRÍA, esa que tu desprendías a raudales con los ojos, la sonrisa y la palabra. A todos y en todos los lugares, siempre cercana, Paloma.



¡Cuidanos! ¿Recuerdas cuando en la tumba de Juan Pablo II le pedíamos su intercesión? Sigue haciéndolo, pero mucho más cerca de él.

El quince de octubre de este año tengo pensado ir a Ávila, como te prometí, porque sino mi Santa Teresa no me lo perdonará y

tú tampoco. El abrazo que te iba a dar en Ávila te lo envío a través de esta carta, junto con un sentimiento de inmensa gratitud por una amistad como la tuya, que me ha marcado profundamente.

Te quiere,

Terechu Gómez-Reino Alonso



CRÓNICA A PALOMA GÓMEZ BORRERO

Hoy, día 24 de Marzo de 2017, llega a mis oídos que Paloma Gómez Borrero, madrileña de nacimiento, ha fallecido a los 82 años víctima de un cáncer de hígado, se nos ha ido en quince días. D.e.p. nuestra gran amiga y compañera de Granada Costa, donde se le concedió la Medalla de Oro a su trayectoria periodística y que no llegó a recoger debido a su indisposición por cuestiones de salud.

Paloma Gómez Borrero fue una mujer luchadora, tenaz y humana, simpática, agradable y polifacética. Fue periodista y escritora, con varios libros en su haber. Le gustaba la cocina y

disfrutaba con su gastronomía de la Costa Tropical.

Recuerdo una comida que fue invitada por Granada Costa y yo tuve la suerte de estar junto a ella por unas horas que fueron maravillosas. Todas sus palabras se basaban mientras comíamos en decir qué bueno está el marisquito, qué bueno el pescaíto, qué buenas las almejititas, los mejillones..., tenía un buen comer y todo le pareció exquisito.

Nos contó un montón de anécdotas de sus viajes con los "Papas". Era muy seguidora sobre todo de Juan Pablo II, con el que viajó a todos los lugares. Fue corresponsal por el

Vaticano durante muchos años y fue una gran periodista, amable, sincera, sencilla, extrovertida, alegre, y me quedaría corta si sigo con calificativos hacia Paloma Gómez Borrero, fue "Una Gran Mujer", "Una Gran Dama".

En sus intervenciones de las tertulias Amigas y conocidas de T.V.E. yo me limitaba a hacerle fotos sacadas de TV y se las enviaba y le hacía mucha ilusión. Siempre me contestaba, aunque últimamente vi que no me contestó y me preocupé bastante. Por lo visto fue cuando ya ingresó en el hospital y allí Dios la llamó al Reino de los Cielos.

Creo que Paloma Gómez Borrero era una Santa, siempre estuvo cerca del Cielo. Yo en plan de guasa le decía "Paloma tú eres ya Santa, porque entre tanto Papa la santidad se te ha pegado" y ella se reía, era una persona muy entrañable.

Una de sus anécdotas era que cuando oyó el nombre de Karol Wojtyla ella creyó que era un Papa que venía de África.

Paloma siempre tenía una sonrisa para todo el mundo. Fue la primera mujer corresponsal en Italia y hasta su final seguía informando.

Cada vez que pienso en ella con lágrimas en los ojos, siento un escalofrío por todo mi cuerpo. Es una sensación como si me quisiera transmitir algo desde el más allá,

quizás el no haberse despedido, ya que mis últimos mensajes quedaron sin contestar.

Paloma allá donde estés intercede por este Mundo y que la Paz vea la luz de todo nuestro planeta, ya que yo siempre te conceptué como la Paloma mensajera de Dios, y quiero te llegue mi abrazo allá donde te encuentres. Gracias por ser un poco mi maestra, siempre te admiré y te seguiré admirando, va todo mi cariño.

Gracias por ese día que pasamos juntas que para mí será inolvidable gracias al Periódico Granada Costa.

Soledad Durnes Casañal

Rincón Poético



Carmen Carrasco Ramos
Delegada Nacional
de poesía
Granada Cosa

La UNESCO proclamó el 21 de marzo Día Mundial de la Poesía, en París el año 1999. Y desde entonces, al despertar el hada Primavera, el mundo celebra gozoso esta fecha, sintiéndonos siquiera por un día poetas o, al menos, recordando que en la vida, aparte de la rutina diaria, existe lo bello: la poesía. Y es que podemos encontrar mil poesías si, olvidando la prosa y la rutina, miramos lo creado con ojos de ilusión, como escribo al principio de mi último poemario, “Poemas del recuerdo”, presentado recientemente durante las 24 horas de Poesía ininterrumpidas que Granada Costa ha dedicado este año al poeta Gonzalo de Berceo.

El principal objetivo de elegir un día al año dedicado a la poesía es promover la enseñanza de la poesía, fomentar los recitales poéticos, apoyar a las pequeñas editoriales y crear una imagen atractiva de la poesía. Hay quien pensará que, tal como vivimos los tiempos, está pasada de moda o es cosa de poetas románticos y nostálgicos de pretéritas épocas. Nada más lejos. La poesía, aparte de ser tan necesaria en nuestra vida como alimento del alma, tiene la virtud de llegar a los corazones de toda la humanidad. Es un poderoso vehículo de los pueblos para exigir su libertad, la rebelión contra el opresor, la protesta contra la injusticia y, al mismo tiempo, es un medio de esperanza en un futuro.

La poesía existe desde hace miles de años, desde la más remota antigüedad. Cada pueblo ha manifestado su sentir poético por medio de los poetas, ya sean aedas, trovadores, juglares, bardos, poietés, sha’ir..., transmisores todos de las tradiciones y gestas de cada país, alabando a sus héroes, cantando al amor o lamentando desamores. Muchos de esos poemas nos han llegado hasta nuestros días por medio del pueblo o, afortunadamente, en textos escritos a través de la historia y gracias a ellos hemos podido conocer sus costumbres, cultura, literatura... Y todo, gracias a la poesía y sus rapsodas.

No, la poesía no está pasada de moda. Actualmente hay una numerosa pléyade de nuevos poetas, unos consagrados, y otros con gran ilusión por escribir bellos poemas. Cada vez se publican más poemarios y los talleres o asociaciones literarias han proliferado por doquier, así como los recitales, eventos poéticos, etc. Y aquí viene que ni pintada la frase de Neruda cuando dice que “la poesía es siempre un acto de paz”. Cierto. Al asistir a un acto poético, ¿no sentimos que el alma se inunda de paz y olvidamos un poco “el mundo de fuera?”

Contraviniendo atrevidamente a Yrina Bokova, Directora General de la UNESCO, creo sinceramente que la poesía es un lujo que tenemos a nuestro alcance. Disfrutemos de él pues, parafraseando a Bécquer, “podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía”.

Para terminar, me gustaría ponerlos unos “deberes sencillitos”:

“Haz un poema
escrito en una nube.
Píntale estrellas”.

24 HORAS CON GONZALO DE BERCEO

En un pintoresco pueblo de sierra, bañado de sol granadino, de bonitos paisajes, rico en vinos y buenas gentes amparadas por Santa Ana que bajó un día del cielo y, prendada del lugar, se quedó a vivir allí, en Molvizar, allí, pues, se celebraron las 24 horas de Poesía ininterrumpidas 2017, dedicadas este año al poeta riojano Gonzalo de Berceo. Sí, ese fraile humilde que a cambio de sus versos pedía como recompensa “un vaso de bon vino”. El de los “Miraclos de Nuestra Sennora”:

*La Benedicta Virgen es estrella clamada,
estrella de los mares, guiona deseada,
es de los marineros en las cuitas guardada
ca cuando éssa veden es la estrella guiada”.*

Y así, infinitos versos más alabando a la Gloriosa, por quien sentía gran devoción y a la que dedicó gran parte de su obra. Por lo cual fue llamado el cantor de la Gloriosa. Me da el pálpito que su espíritu bajó de los cielos también, se escondió entre bambalinas y nos estuvo acompañando durante estas jornadas poéticas a él dedicadas. Y debió encontrarse muy a gusto pues, generoso, nos echó una mano para que todo saliera bien y según el programa que concienzudamente había organizado nuestro Presidente, D. José Segura Haro, ya que nada más acabar las anteriores 24 horas de Poesía 2016, comenzó a preparar las siguientes, paso a paso, para que todo saliera según lo previsto.

Han sido muchas las horas, días y meses de trabajo lo que ha costado poner en marcha un evento tan ambicioso y de tal envergadura. Muchos hilos que mover. Muchos palillos que tocar. Muchas horas robadas al sueño... Pero es que Pepe Segura vive para éste, su sueño, como mecenas de la cultura que es y, en especial, de la poesía, acogiendo bajo sus alas simbólicas a toda esa pléyade de poetas extendidos por la geografía española y reunirnos en el periódico Granada Costa, manteniéndose siempre firme, atento, ojo avizor, para que nada falle.

Gracias, amigo Pepe. Sabemos reconocer tu labor callada, sin alharacas... pero, ahí queda.

Como me consta que otros compañeros van a escribir unas estupendas reseñas del acto, yo me limitaré específicamente a comentar los momentos dedicados a la poesía. Al fin y al cabo, este apartado se llama “Rincón Poético” y hay que hacer honor al mismo.

Comenzaré, siguiendo un orden cronológico, por la conferencia “Orígenes de la poesía”, que fue el segundo número que se presentó después del magnífico pregón dado por su Alteza Alfonso X el Sabio, Alfonso Monteagudo, y los grandes colaboradores José Alberto Escolar, Francisco Rossi y Agustina Ríos. Por la interpretación de todos y su indumentaria, ¡chapeau!

Mi conferencia, continuó, estuvo salpicada de poemas y mientras, el gran técnico Abdón se encargó de poner la música de fondo a los mismos, Antonio Manuel hacía la grabación (ya que todo fue grabado en TV Granada Costa) y Gabriel era el reportero gráfico. ¡Qué grandes profesionales! Todo un fin de semana dedicados al evento sin salir de la Casa de la Cultura, que fue el lugar elegido en esta ocasión para tal realización. ¡Hip, hip, hurra por los tres!

También conté con dos colaboradores de lujo: Inmaculada Rejón y Julián Díaz Robledo. Ambos dieron vida al precioso romance de “El conde Olinos”. Inmaculada cantando y Julián recitando:

*Conde Olinos por amores
es niño y salió a la mar
a dar agua a su caballo
la mañana de san Juan.*

Gracias, queridos amigos por vuestra colaboración poniendo tan bonito broche.

A continuación, tuvo lugar un recital poético a cargo de los socios asistentes. Variado, ameno, cada cual con su estilo y sumamente enriquecedor. Inmaculada Rejón, además, nos deleitó con una saeta salida de su garganta y de su corazón escrita por Soledad Durnes, flamante reina Leonor de Aquitania. Jacinta, que cada vez va escribiendo mejor. ¡Y qué bien estaba de “bruja”! Agustina Ríos, lozana moza de cántaro. Antonio González, gran compañero. Francisco Rossi, “caballero cristiano” armado con su espadón. José Alberto Escolar, dando vida a Gonzalo de Berceo. Antonio Velasco. Una nueva socia, Josefina, y Aurora Fernández y Rogelio Bustos Almendros, excelentes en sus poemas. Todos estuvieron a gran altura y contribuyeron a dar difusión a la poesía. ¡Qué contenta estaría Calíope viéndonos desde el Olimpo! No me atrevería a asegurarlo pero en uno de los momentos del recital me pareció advertir como un hábito y una especie de soplo que me venía por detrás. ¿Sería que la musa, invisible, nos quiso visitar también y honrarnos con su presencia? Y quizá ese airecillo, por poético que fuera, hizo que me constipara. No sé. ¿Producto de mi imaginación? ¡Pero el constipado fue real!

¿Y qué decir de los niños? Ellos también tuvieron su espacio poético y me hicieron el honor de recitar versos del libro que presenté, “Poemas del Recuerdo”. Con sus voces infantiles fueron leyendo cada poema, con el mérito de que no los habían preparado. ¡Seguro que a eso no nos atrevíamos “los mayores”. Pero ellos tienen la ingenuidad y la inocencia y daba gusto verlos salir a cada uno dando vida al poema elegido por ellos mismos. Al finalizar les regalé un poemario para cada uno, dándoles las gracias y animándoles

Cultural

a seguir en este arte de versar pues necesitamos savia nueva... que ya nos vamos haciendo algo mayores. Bueno, esto es todo un eufemismo. ¡Gracias, muchachos!

A “los mayores” asistentes también les obsequié con un ejemplar de mis “Poemas del Recuerdo” que, como digo en él, está compuesto por una selección de poemas escritos a través de unos años y elegidos con cariño para ti. La portada, representando a la Carmen del pasado y al la Carmen del presente, es obra de Carmina Andrés, así como las ilustraciones del interior. Gracias, Carmina, por tu creatividad e inspiración.

Y dejo para el final el prólogo. Afectivo, sincero, entrañable, salido del corazón. Para mí fue un honor y una suerte que la persona a quien pedí que me lo escribiera accediese a ello, pese a sus muchas obligaciones. A veces “se pasó” en los elogios, pero son muy de agradecer. Gracias, querido amigo. Que sepas que ha gustado mucho a todos los que lo han leído.

¡Ah! ¿Que no he dicho su nombre? ¡Esta neurona...! **D. José Segura Haro.**

También presentaron otros poemarios Soledad Durnes, con sentidos poemas. Me gustaron mucho las coplas y la saeta: *Que no te pongan claveles, / Cristo de la Inspiración, / que no te pongan claveles, / que Tú de sangre los llevas / dentro de tu corazón.*

“Mi Granada” fue presentada por Carlos Benítez Villodres, con hermosos versos dedicados a la ciudad y sus monumentos. Uno de ellos me recordó aquella media granaína que tanto me gustara: *Fuente del Avellano, agua tranquila y pura / que transmite sosiego y esperanza.*

Julián Díaz Robledo tuvo la gentileza de obsequiarnos también con ejemplares de su magnífico libro “Atlas de las frutas

y hortalizas”, completísimo tratado con una encuadernación de lujo. Gracias, Julián, por tu generosidad.

Me diréis que no nombro al mejor rapsoda de España y tenéis razón. Pero este señor merece capítulo aparte. A D. Antonio Bonet San Cler no se le puede mezclar con los que somos aficionados. Él es... ¡él! Y cuando sale a declamar, viviendo los mil y un personajes que interpreta, se hace el silencio más absoluto hasta que, al finalizar, el público prorrumpe en aplausos y bravos premiando su actuación como se merece. Para él no pasa el tiempo. Como el vino, a medida que pasan los años mejora, si ello es posible. Antonio, es un lujo tenerte entre nosotros.

También me gustaría comentar algo sobre la indumentaria. Esos acertados y vistosos trajes de época que lucieron un buen grupo de socios. Perfectos los trajes del rey Alfonso X el Sabio, de Gonzalo de Berceo, del caballero cristiano, mano derecha del rey, y de musa de la poesía. Todos ellos representando sus respectivos papeles en el pregón. El de reina Leonor de Aquitania, acompañada de su caballero, Thom, era todo un modelo bordado en pedrería. La moza de cántaro iba que ni pintiparada, cántaro incluido. La “bruja” Jacinta estaba para que nos hiciera un conjuro en medio del escenario y soltara un ¡Abracadabra! En cuanto a mí, como venía de Valencia, representé... a la luna de Valencia. Está claro. El caso es que lo pasamos muy bien cada uno con su disfraz particular, que de eso se trataba.

No me he olvidado de esas señoras, poetas del buen yantar, que nos prepararon tan ricos menús y se desvivieron por atendernos con tanto esmero ofreciendo opíparos desayunos, comidas y cenas. ¡Qué aguacates, jamón, queso, platos caseros! Aunque esto no sea muy poético,



pero no sólo de poesía vive el hombre. Gracias a todo el personal.

Y se acercaba el final. Naturalmente, teníamos que hacerlo con tarta y velitas, no podía ser menos. Así que, como era el santo de Pepe Segura, le obsequiamos con una tarta con su numerito y todo, el 3, como símbolo del tercer año que se vienen celebrando estas jornadas de 24 horas de Poesía ininterumpidas y le cantamos el “feliz, feliz en tu día”. Y es que a veces, somos como niños. Es bueno hacerse niños alguna vez. La verdad es que fue un final bonito y, sobre todo, dulce.

Y con un poquito de nostalgia, le dijimos adiós a Molvizar y nos despedimos hasta un nuevo año. De momento, carpe diem.

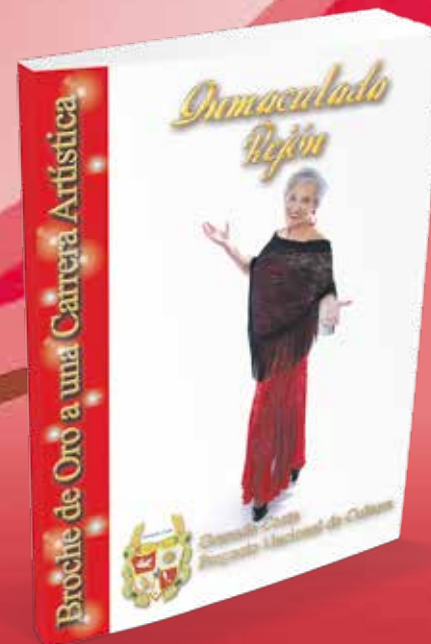
Para el año que viene, por votación unánime, se ha elegido la figura de Rosalía de Castro como poeta homenajeada en las 24 horas de Poesía ininterumpidas 2018. Así que, tendremos que ir familiarizándonos con los airiños galegos, las fontes, las figueiriñas, los paxariños piadores y rezarle a la Virxe da Asunción para que nos ayude a que salga todo bien. Vayan como anticipo a nuestra petición estos versos de Rosalía de Castro:

*Pedíelle a Dios por min,
miña Virxe da Asunción,
branca como un serafín.*

Vuestra amiga Carmen Carrasco

EL PRÓXIMO DÍA 23 DE SEPTIEMBRE DE 2017 SE PRESENTARÁ EL LIBRO “BROCHE DE ORO A UNA CARRERA ARTÍSTICA INMACULADA REJÓN”

El Acto tendrá lugar en el Restaurante el Trasmayo, Salobreña, Granada, durante un almuerzo a las 14:30 horas de la tarde donde están invitados todas las personas que así lo deseen, amigos de Doña Inmaculada Rejón y socios del Proyecto Nacional de Cultura Granada Costa. Precio del menú con el libro de regalo: 25€.



Rincón Poético



**Baldomero
Palomares
Valencia**

OLMOS

*Olmos a la luz del sol, ayer frondosos.
Vuestra vieja coraza enhiesta
en el espacio perspectiva completa
de hojas verdes, cánticos clamorosos.*

*Su quietud desafía a las nocturnidades frías.
El cierzo derriba sus débiles ramas
sin sombras del verano que amas,
rotas entre gotas de rocío mías.*

*Ventanas abiertas que traspasan la luna
entre el ramaje carcomido y seco
estructuras ahuecadas derribadas a la luna.*

*La oquedad de sus troncos, erguida
en el vacío, solo y milenario.
Se apaga la savia, quedáis sin vida.*



**Fina
López Martínez
Dúrcal (Granada)**

CELOS

*Cuando el sol ya no caliente
porque ha llegado el estío,
quiero perderme en tus brazos
porque me muero de frío.
Frío que es como un glacial
cuando abandonas mi cama,
y se vuelve infernal
cuando los celos me matan.
Me matan porque tú eres
increíble en tus amores,
sublime con tus pasiones
y divina en tus favores.
Favores que tu no haces
cuando hablas de los dos,
y no me dices te quiero
aunque lo pregunte yo.
Y yo que tu amor me quema
pues mi fuego lo apagas,
no quiero ser tu juguete
porque me muero de pena.
No sé qué tienes en tu alma
que yo por tu amor me muero,
y los días son amargos
si no te digo te quiero.
Tú sabes lo que yo siento
sin ti no puedo vivir,
aunque a mí tu no me quieras
quiero que seas para mí.*



**José Ramón
de los Santos
Granada**

LOS FALSOS POETAS

*Cuántos poetas hay que, sin talento,
pasan por ser del verso soberanos;
no admiten que en ideas son profanos,
y plagian su creación de ajeno invento.*

*Si en ellos no ha nacido el sentimiento,
¿a qué insistir en sus empeños vanos,
mostrándose poetas, tan ufanos,
sin gozar de ese don de sentimiento?*

*Quien busque impresionar con sus poemas,
que en la copia encontró geniales temas,
se condena al desprecio e insolencia.*

*Que busque actividad de otra manera,
uy ausculte en su interior la voz sincera
que clama por su error y su imprudencia.*



**Mari Angels
Molpeceres
Lleida**

*Con este sencillo relato
quiero rendir homenaje
a mis queridos padres
Ángel y Bernardo.*

*El era Vallisoletano
bien plantado y muy cabal,
ella era de La Cerdanya
joven, guapa y muy formal.*

*Todo fue el mirarse
y los dos enamorarse,
más no fue fácil para
el Papá el acercarse.*

*Pues el Padri Ignasi
como buen Catalán
quería para su hija
un "paguès ric y del País"*

*Pero no contaban en la Cerdanya
con el gran carácter castellano,
de aquel mozo enamorado que se gana
a los suegros con el corazón en la mano.*

PARA MIS QUERIDOS PADRES

*Fruto que aquel gran amor
nacieron seis hermosos hijos,
María, la mayor, toda simpatía
hacia amigo a todo el que la conocía.*

*Tomás el bien plantado
presente en lo bueno y en lo malo,
gran persona, y muy familiar
y siempre tan educado.*

*Salvador, todo simpatía y gran corazón
aunque de joven fuera un pelín pendón,
también estaba cuando lo necesitabas
y a punto en cada ocasión.*

*El Teófilo algo más serio
pero un gran trabajador,
y en una época muy triste
para las pequeñas de gran valor.*

*La Cecilia con su buen carácter
tan parecido al de la Mamá,
a quien todos hemos acudido
y con gran cariño a todos recibido.*

*y Angelines la pequeña de todos
que llegó totalmente inesperada,
pero con un carácter muy alegre
y que no le tenía miedo a nada.*

*Los Papás siempre decían
que los hijos daban alegrías,
y que gracias a tenemos
pasaban felices los días.*

*No nos dejaron dinero
joyas, ni posesiones,
pero eso sí su recuerdo
vive en nuestros corazones.*

*Ahora hay un hijo con ellos
y poco a poco seguiremos los demás,
pero con las enseñanzas recibidas
no necesitamos nada más.*

¡!!!!GRACIAS POR TODO PAPÁS!!!!

Rincón Poético



**Francisco
Jiménez Rodríguez**
(Cájar) Granada

A ROCÍO JURADO (PASODOBLE- TANGUILLO)

I

La copla se puso triste,
cuando ella se marchó
buscando el arte infinito
en la grandeza de Dios.

Dulce amor sentí (el de) Rocío
por la Copla pinturera,
y la Copla se dejaba
mimar por la chipionera.

(Estríbillo)

Tu Clavel se está marchitando
como una ola, nada es igual,
y aquel hombre engreído,
o aquel otro amante amigo,
no se sabe dónde están.

Un revuelo de colores
sensaciones de la vida,
son tus coplas y tus canciones
que enriquecen a las mías.

Herencia que nos has legado
a los que tanto te queremos
tus coplas, tu arte, tu gloria,
eternamente, Rocío,
vivirán en el recuerdo.

II

Las campanas de la copla
aún doblan en su pesar
al no sentir los "quejíos"
de su garganta sin par.

Chipiona le está llorando,
y allí su Virgen de Regla,
tiene pena en su semblante
porque no está junto a ella.

(Al Estríbillo)



**A.P.G.S.G.M.
PICTORICO
ENVIDEN.**
PRESIDENTA:
Clementa Lopez Perez.

Buscadme sólo en el mar
si alguna tarde me pierdo.
No ya en el río, en el mar,
el gran mar, el mar inmenso.

Buscadme sólo en el mar,
el mar de peces de acero,
el mar de vientos salados,
el mar del último sueño.

Buscadme sólo en el mar,
entre las olas envuelto,
cuando mi río se agote
ya hecho limo, ya hecho cieno.



**Francisco Teodoro
Sánchez Vera**
Lleida

La noche luce estrellada.
Sevilla espera en silencio.
Viernes Santo, madrugada.
El aire huele a azahar
y al humo del incensario
que impregnan todo el lugar.

Ya pasan los nazarenos
con la capa nacarada,
color de los macarenos,
y la túnica morada
capirotes verde oliva,
para la larga enfilada
de la Reina de Sevilla.

La sentencia se ha dictado,
y Jesús con amargura,
ve que el momento ha llegado...
Prevalece la locura,
pese a la ayuda prestada
por la esposa de Pilatos
en un gesto de ternura.

Tras el gran paso dorado,
marchan firmes los Armados
con sus plumeros al viento,
los escuadrones formados.

La gente guarda silencio,
expectante y anhelando
que aparezca el bello palio
con la Esperanza llorando.
¡Suenan la Marcha Real!
¡¡ Silencio, que está saliendo
con su gracia celestial !!.

De rosas y clavellinas
le arrojan pétalos nuevos
desde las casas vecinas...
Solo se oye el zapateo
de los costaleros buenos,
a compás de bambalinas,
con un gusto de mareo.

BUSCADME SÓLO EN EL MAR

Fui manantial, fui arroyo,
río de amor y deseos.
Hoy soy gris estuario o delta,
o lucio en el fango preso.

Buscadme sólo en el mar,
el mar de dramas sin cuento,
el mar de espumas de nieve.
Mar o río; no sé cierto.

Mar donde la vida acaba,
contrafigura del cielo.
Río que nació tal día,
día que ya no recuerdo.

VIENDO SALIR A LA MACARENA

¡ Con majestad cruza el arco
la Esperanza Macarena !.
¡ Ay, quién le pudiera alegrar
su bella cara de pena !.
¡ Mírala como camina
con la gente de su barrio !.
¡¡ Que belleza tan divina !!.

Con el corazón saltando,
mojan tu cara morena,
saladas perlas rodando,
por la emoción que te llena.

Lágrimas de devoción
que no pueden controlar
los ojos del corazón,
viendo a la Virgen pasar.

El gran silencio se rompe,
cuando en la noche resuena
una voz fuerte que implora
el nombre de : ¡¡¡ Macarena !!!.
Y un barrio entero que llora;
macareno y sevillano;
como un gran coro contesta :
¡guapa!, ¡guapa!, ¡guapa!, ¡guapa!.
Es la voz del pueblo llano
que con fervor manifiesta
su sentimiento mariano.

Los suspiros van temblando
en las llamas de los cirios
hechos con cera de abeja.
Suenan millones de aplausos.
Con la banda interpretando
la Salve de la Hermandad...
entre piropos se aleja,
la Dolorosa más bella
de toda la Humanidad.

Tus ojos siguen llorando...



**Gloria
de Málaga
Málaga**

HOMENAJE A AMIGA AMALIA BRIASCO

*Cuando un sentimiento prende
muy dentro del corazón.*

*Cuando sientes un gran cariño
y una gran admiración,
es difícil con palabras
definir que siento yo
con orgullo y con honor
por mi buena amiga Amalia.*

*Esta tarde de verano
quiero que sientas el calor
de todos nuestros corazones
que vibran al mismo son.*

*Tu representas, Amalia
la caridad y el perdón.*

*Generosidad sin límites,
y nunca dices que no.*

Eres sencilla y graciosa.

Amiga de tus amigos.

*Por eso en este día
todos estamos contigo.*

*Este sentido homenaje
lo tienes bien merecido,*

por tu tesón y buen hacer.

Amiga de tus amigos

*calida como la brisa
que despunta la mañana.*

Siempre con una sonrisa,

con tu empeño, fuerza y ganas.

Así es mi amiga del alma

la llevo en mi corazón

así es como veo yo

a mi buena amiga Amalia



**Ester
Alonso
Alicante**

CANTO A LOS DOS COLORES

*Canto a la rosa...
canto a la rosa roja
roja como la sangre,
casi sin espinas
romántica y escrupulosa.*

*Le canto a esa rosa...
tan clamorosa de España,
también a la finesa y timidez
del amarillo clavel,
que brilla con el tenue
sol del amanecer.*

*Canto a la rosa roja,
también al clavel
que entre los dos tan unidos
hicieron de sus colores
un merecido querer.*

*Sus colores tan encendidos
en tantas batallas
ganadas y otras perder
por el rojo y amarillo
querer defender
que no más a tenido
que ilusiones por merecer.*

*Le canto al rojo de la rosa,
también al amarillo clavel
que entre ellos hicieron
que estos sus dos colores
se fundieran
en una sola bandera
de España y olé.*



**Jorge
Varas Vázquez
Barcelona**

HASTA CUÁNDO SOÑARÉ

*Hasta cuándo, hermanos, soñaré
que rozo el espejo del cielo
con mi pecadora mano,
que calmo el fuego ígneo de la tierra
con mi apagada lengua,
que detengo el ala monstruosa del tiempo
con mi escribir pausado.
Hasta cuándo, hermanos, soñaré
hallar los días de mi suerte
en las mesas de lejanas bibliotecas.
Hasta cuándo de este punto me alejaré,
sin pena y sin gloria, como buen don nadie.
Hasta cuándo, hermanos, soñaré
que brilla la luz en mis ojos.*



**Hortensia
Rioja de Carlos
Palma de Mallorca**

RECUERDO

*En recuerdo de nuestro querido primo
Enrique Delgado Olcoz.*

*Te nos fuiste de repente
sin un abrazo siquiera.
Sin adioses, sin palabras
dejando rauda esta tierra.*

*Y el corazón se nos hizo
mil pedazos de la pena,
porque tú, querido Enrique
eras la alegría eterna.*

*Tu risa llenaba todo.
Tu vida optimismo era
y siempre con buen semblante
enfrentabas los problemas.*

*Compartir vinos contigo,
comidas, copas cenas
era disfrutar el día
y olvidarse de las penas.*

*"Ahora no os acompaño"
dirás mirando a la tierra
¿qué no? Eso ni lo creas.*

*Porque siempre estás aquí
cuando reímos de veras
cuando tomamos vino
cuando hacemos una cena
cuando nos damos un beso
cuando enfrentamos problemas.*

*Porque el cariño que diste
traspasó nuestra existencia
y el que sentimos por ti
traspasa vidas eternas.*



**Victoria
Cuenca Gnecco
Almería**

HUMARACHOS

*Espantapájaros negros
que no sabrán nunca amar,
y asustan a los potrillos
con sus gomas de borrar,
para que no tengan sueños
y aprendan pronto a trepar
por los oscuros atajos
que les dejan para andar.*

*Tupidas son las barreras
y quieren tupirlas más,
para tapar los caminos
que llegan hasta la mar.*

Rincón Poético



**Manuel
Rodríguez Noguerol**
Motril (Granada)

AL COMPAS DE LOS AÑOS

Que los años cambiaran tanto
nadie, se lo podía creer.
Que los mayores estén
Hechizando, con Internet.

Y por las calles hablando
con el móvil, cambiado al revés.
O en salones de baile
como si nada, les pueda doler.

Se mueven como quinceños
saben la música ha escoger.
Igual les da, bolero o tango.
Y vaya usted a saber.

¡Qué sí, están preparados!
Nada les queda por ver,
Se toman cuatro píldoras
y el dolor, ha desvanecer.

Y si tocan (un bar o rumba)
haber quien los va a coger.
Apártenos que te arrollan
déjales, disfrutar la Vejez.



**Loli
Molina**
Málaga

JESÚS DE NAZARET

¿Por qué tuvo que sufrir
siendo víctima inocente?
¿Cómo siguiendo mi senda
no quiero encontrar espinos,
si Tú fuiste Rey de Reyes
y yo polvo del camino?



**Alejandro
García Boyano**
Almuñécar
(Granada)

BELLA

Dama de celestial belleza
esencia toda de hermosura
gran germen de la dulzura
impregnada de grandeza.
La de los ojos de mil destellos
que hacen perder la cordura
dulces, impregnados de ternura
por ser inmensamente bellos.
Si, dama de cara angelical,
de cintura de bella escultura
de hermosísima criatura
como la más bella vestal.



**Antonio
Sánchez Castillo**
Vélez de Benaudalla
(Granada)

SOMBRA OSCURAS DE LA NOCHE

Vencerá, mi alma en lucha,
constante, con el cielo,
cuando es la tierra,
el eterno paso del camino,
sombras, oscuras de la noche.

En un amanecer dormido,
por la marea.
Cuando me cubre la emoción.
Es mi cuerpo, tempestad.
De un cielo cubierto de nubes.

Donde yo, me cubro en tu mirada
vientos del sur, elevan mi alma,
a las alturas.
y mi corazón, lo eleva tu cantar,
con cuatro cruces de amargura.

Cuatro sombras, del mañana,
cuatro tumbas caídas,
donde somos, duendes del olvido,
en talla única de poesía,
donde, yo me miro,
en tus bellos ojos negros,
y mi alma es un cantar.



Pepa Moreno
Málaga

PRIMAVERA SABIA

Como escribe la simiente,
en la pizarra: la tierra.
Como se mecen al aire
las flores nuevas,
y pululan los insectos,
liban néctar las abejas.
Primavera sabia,
sabia primavera.

Hay un impulso creador,
fractales que se aceleran
y en los árboles renacen,
ramas con su savia nueva.
Embriaga el olor de azahar,
las golondrinas regresan
y el sol con dorados rayos,
bruñen las aguas risueñas.
Primavera sabia,
sabia primavera.

Hay primavera en los mares,
primavera en los poetas,
los enamorados sueñan
y los niños juguetones,
ya juegan en las praderas,
primavera sabia,
sabia primavera.

Será coincidencia pura,
que Cristo resucitó,
en primavera.
El hombre tiene un regalo.
Dios su alianza renueva.
Primavera sabia,
Sabia primavera.

Rincón Poético



**José Luis
Ruiz Vidal
Cantabria**

UNA VOZ DEL PASADO

*Soy una voz del pasado
que repica en tu ventana,
soy la luz de una mañana
que, tal vez, has olvidado.*

*Soy el fuego acrisolado
que calentaba tu alcoba,
cuando tú, como una loba,
te apretabas a mi lado.*

*Que dulce tu boca hermosa,
y tus ojos, que bonitos,
como bellos pajaritos
sobre pétalos de rosa.*

*Con tu figura de Diosa,
rebotante de infinitos
placeres, sin finiquitos,
como alas de mariposa.*

*El pasado es mi refugio,
en él vivo todo el año,
donde guardo aquel antaño,
muy puro, sin subterfugio.*

*Ahí reposan los amores,
que fueron y ya no son,
con ese sabor dulzón
que el tiempo cubrió de flores.*



**Aurora
Llodrá Rodríguez
Palma de Mallorca**

ACERCAMIENTO

*Quisiera ver entre el hombre y la mujer
¡un verdadero querer!
Pero sin conocer la verdad
no se puede amar.*

*Esta es la realidad
un estar cerca, estando lejos.
¿Quién tiene la culpa?
La mujer por callar o el hombre por preguntar.*

*Aunque lo lográramos aclarar
esto no importa ya, hay que olvidar.
Y volver a empezar.
Hay que aprender que con
¡un verdadero querer!
¡Todo lo pueden tener el hombre y la mujer!*



**Manuel
Zamora Buenafuente
Lleida**

LAGRIMAS SILENCIOSAS

*Mujer, mujer, no calles tu voz,
si no, grita.
Sola y muda en el desierto.
Tenías miedo y lo dijiste,
amargas lágrimas en silencio
muchos años, meses y días.
Ni policía, ni abogados, ni amigos,
bo te creyeron, Espejismos dijeron,
cansada, creíste en sus palabras.
Lobo con piel de cordero.
Su voz de terciopelo, susurraba;
te quiero, te quiero.
Creíste en su mirada, y cegó tus ojos.
Volviste a perdonar y se apagó tu voz.
Creíste en él,
en sus lágrimas sin sentimiento,
en sus palabras vacías.
y te mintió otra vez, de nuevo.*

*Creíste en su amor,
un amor sangriento,
que fue hiel amarga.
Le diste la vida, tu vida.
Ocho fueron sus te quiero,
ocho fueron sus puñaladas,
que segaron tus esperanzas.
Cambió amor por muerte.
Tu boca ha callado,
hoy, y ya para siempre.
Tus labios han dejado de sonreír,
y tu alma no volverá a amar.
Pero...
Que nadie debilite tus fuerzas,
que nadie calle tu voz.
¡Mujer!, ¡mujer!*



**Jacinta
Ortiz Mesa
(Huetor Tajar)
Granada**

*Molvizar ya te he conocido
eres un pueblo de montaña
no me puedo imaginar
que se encuentre en España
otro igual.
Tú reúnes condiciones
porque tienes cualidad.*

*Ahora estoy conociendo mundo
y he visto bonitos
pero como tú ninguno
entre picos y montañas
y esas verdes praderas
abriendo las margaritas
porque empieza la primavera.*



**Soledad
Durnes Casañal
Torremolinos (Málaga)**

AMIGOS

*El crepúsculo de la amistad
bajo los lazos de la comprensión
llevan a un atardecer
al gozo del corazón.*

*Una sonrisa amiga
nos hace falta en la vida
que se pone a recompensarnos
mejorando nuestra partida.*

*Cuando uno se hace mayor
necesita ser atendido
con caricias y con besos
recuperando un tiempo perdido.*

*La familia casi se olvida
de que estás ahí todavía
por eso las amistades
siembran en ti la alegría.*

*Los frutos de las cosechas
a veces se echan a perder
por circunstancias extrañas
que no dejas de comprender.*

*El cariño y el amor
también se va de las manos
y cuando quieres recuperarlo
se te pasaron los años.*

*Menos mal que hay amistades
que valoran tus principios
tendiéndote esa mano amiga
sin intereses y de amores limpios.*

MOLVIZAR YA TE HE CONOCIDO

*Ahí tengo bonitos recuerdos
que nunca los voy a olvidar
he conocido a una señora
que me ha abierto su corazón
y si faltaba algo, se llama como yo.*

*Nunca olvidaré tu nombre
porque lo tengo grabado
ni el cariño que me diste
sin nunca haberme tratado
demuestras ser una persona
de las que ya se han terminado.*

*Que Dios te de mucha salud
que yo solo tenía una hermana
y ahora mi hermana eres tú
Jacinta te quiero yo,
la otra Jacinta Ortiz.*

Rincón Poético



**Agustina
Ríos Ávila
Benalmádena**

PASIÓN

*¿Qué es la pasión?
Abrir mi corazón
humilde,
sobresaltado de tu
inigualable valor;
siento correr por millas
la sangre en mi interior.
!Pasión,
tu aquí!
Dándome la mano
con delicada devoción.
No sé si eres tú
mi otro yo,
sólo puedo sentir
un millar
que encarnece mi corazón.*



**Mª Dolores
Albarces Villa
Palma de Mallorca**

SOY, LO QUE PUEDO SER

*Soy, lo que puedo ser.
No hago todo, lo que desearía;
aunque querer, dicen que es poder:
Toda la culpa no es mía.*

*Yo quiero, pero no puedo,
me vence el agotamiento.
Aquello, que no he logrado,
no fue por falta de intento.*

*Cansancio y modorra,
son palabras muy comunes.
El destino nos depara:
Estragos y frustraciones.*

*Por amor nos olvidamos
de la fatiga, el sopor...
Cuando de verdad amamos,
no tememos al dolor.*

*Por amor se llega hacer,
lo que parece imposible.
Nos llegamos a exigir,
más de lo que es exigible.*

*Por amor he renunciado
en distintas ocasiones:
A sueños, que ya he olvidado;
a grandes aspiraciones.*

*Por amor volvería a dar
los mismos pasos que he dado,
si sirven para llenar:
vacíos que habían quedado.*

*Soy, lo que puedo ser,
y que nadie me reproche:
lo que dejé sin hacer
antes de caer la noche.*



**Paqui
Cano
Palma de Mallorca**

LA ROSA

*La rosa es la reina
de todas las flores del jardín.
Es la más hermosa
entre todas las flores del universo.*

*Por su elegancia
con esos pétalos tan hermosos
se destaca entre todas las flores,
por su belleza tan elegante.*

*La rosa se parece a ti,
por su elegancia
con sus tallos largos
de hojas verdes.*

*La rosa de color azul,
es la más hermosa.*

*Es tan fragante y mimosa
como la espuma del mar.*

*Grande es tu corazón que todo lo das
y, todo te quieren y admiran.*



**Catalina
Jiménez Salvá
Palma de Mallorca**

MARÇ

*Sempre hi tenim sa corema,
més envant o més enrera,
comença si va atrasada
o acaba si es primerenca.*

*Si hi cau la Semana Santa,
pareix més aprop l'estiu,
el tems va cap a bonança,
sa primavera ja riu,*

*Març, marsot, tan variable,
de sembrats ensenyorits,
Sant Josep, Sant inefable
vara de lliris florits.*

*Ja perfumen la garriga
els eubons ben eixarits,
ja comença a esser l'espiga
ha granar pel blat coir.*

*Els arbres treuen llurs fulles
plens de savia i de verdor,
els rosers tenen poncelles
que seràn de tots colors.*



**Ana
Fernández de Córdova
Valencia**

TE DIBUJABA...

*Te dibujaba en el recuerdo,
mi ayer dormido despertaba.
Perseguía mariposas blancas,
bebía copas de néctar dulce
y el aire brindaba con besos.
Alegría en el sudor de mi piel.
Las veletas giraban rápidas
como un juego de baraja al azar.
¿Vencedor?*

¿Vencido?

*Un día, un envite,
el amor desafiaba al amor.*

*Nuevamente salías del mar.
Hombre de piel morena brillante
cubierto de espuma y sol,
Adonis con linaje de astros
y admirado por las gaviotas.
Querido por mí hasta la muerte.
Cojo otra carta de la baraja,
un nuevo día prestado de vida...*

*Yo, te dibujaba sobre la arena
respirando tu aliento deseado.
Tengo las manos llenas de pétalos
que dejo caer sobre tu cuerpo
y tus ojos me miran. ¡No pienso!
Soy pavesa de pasión y rosas.*

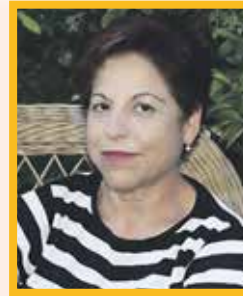


**Mari Carmen
Bono
Valencia**

EL ARBOLITO

Arbolito, arbolito
cuánto has crecido...
Recto, fuerte y hermoso
como ninguno.
Arbolito, arbolito
de verde pino.
Eres tan alto yo tan bajito.
Que aunque desee hablarte
no lo consigo...
Porque tú ya no te acuerdas
de aquel pinito endeble y fino
que en las noches de invierno
sentía frío...
Y el viento fuerte
te balanceaba y yo en mis
fuertes ramas, te cobijaba.
Y esta canción yo te cantaba
arbolito, Arbolito,
duerme tranquilo,

Que en mis fuertes ramas
yo te cobijo...
Arbolito, arbolito de verde pino.
Así creciste siempre a mi lado
juguetón, alegre y confiado.
Pero han pasado ya muchos años
para ti prósperos, buenos,
para mí malos...
El fuerte viento
todas mis ramas me ha ido
arrancando...
Estoy desnudo,
me siento viejo
y desvalido...
Pero tú, tanto has crecido,
te ves tan alto...
Que te has olvidado
del viejo pino que muere
de pena y tiembla de frío.



**Mª Isabel
Sanchez Gea
Vila Seca
(Tarragona)**

ANDALUCÍA TAN BELLA

Andalucía, tan bella, desde el mar hasta la sierra.
¡No puedo vivir sin ella! ¡Andalucía es mi tierra!
Semilla donde nací y quiero morir en ella.
Como el olivo en la sierra o el mar sobre la arena.
Andalucía tan bella,
siendo tus pueblos tan blancos
y tan verde tu bandera.
No quiero vivir tan lejos,
no quiero morir sin ella.
Con el blanco de la sierra y las entrañas tan negras,
quiero correr por tus campos y dormirme en tus arenas.
Si fuera un toro bravo luciría por la desea en el lomo tu bandera.
En las plazas todos esperan, para lucir con sus mantones de seda.
El vino ¡Qué borrachera!
Quiero que sellen mis labios con sus mantones de seda.
¡Andalucía! ¡Andalucía!
¿Qué hacías tú, tan bella,
si los trigales están verdes al llegar la primavera?
¡Andalucía! ¡Andalucía!
¡Qué arte, la blanca mantilla en la negra cabellera!
Quiero llevar tu bandera de la montaña hasta la arena,
para que todo el mundo la vea.
No quiero morir tan lejos.
Quiero fundirme en su tierra
quiero quedarme en la sierra.
Yo también soy ella. Andalucía es mi tierra.



**Inocencia
Frisuelo
Palma de Mallorca**

DÍFICIL

Hoy mi pluma se me va
porque es un tanto inconsciente
escribe sobre unas gentes
de las que me cuesta hablar.

Se dirige hacia el papel
y éste de prisa estampa
como si fuera una trampa
lo que yo no quiero hacer.

Visitó una residencia
para personas mayores
y he visto varios errores
que suelen acontecer.

Inválidos en sus sillas
por unos largos pasillos
contemplando los visillos
sin color en las mejillas.

Recordarán otros días
cuando amaban y vivieron
lozanos, fuertes, enteros
que felices se sentían.

Criando a sus hijos pequeños
con grandes dificultades

curándoles de sus males
dándoles, hasta sus sueños.

Hoy sus hijos no los cuidan
por no perder el trabajo.
Trabajando hasta destajo,
pero tampoco se olvidan.

Es por que la vida es dura,
es la triste realidad.
También hay mucha falsedad
por eso pierden cordura.

Alegres si les visitas
pero al decirles adiós,
cambian hasta de expresión
parecen rosas marchitas.

Y es porque no queda más
o lo tomas o lo dejas,
de nada sirven las quejas
no puedes decir jamás.

Pero hay que prepararse
con decoro y valentía,
o simplemente apatía
y dejar de preocuparse.



**Jacinta
Martínez Bellido
Salobreña (Granada)**

A MI AMIGA LA CAMPESINA

Estudiar es muy bueno,
además es necesario,
¿pero qué pasa con aquellos
que no pudieron lograrlo?
Una joven campesina
siempre está trabajando,
no tenía nunca tiempo
de estudiar o aprender algo.
Mas su mente prodigiosa,
siempre inventaba algo.
A veces bellas canciones,
cuentos o vellos relatos,
hasta grandes poesías,
esas que nos gustan tanto.
Ella se siente feliz,
trabajando en su campo, nie canta
corre salta siempre está
disfrutando, comenta con sus
amigos, que bien me lo estoy
pasando, puedo trabajar mis
tierras, y montar en mi caballo,
ver amanecer el día,
yo sí que disfruté de algo,
disfruté de los animales,
que van comiendo por campo,
veo florecer las flores, y los
prados, los árboles en las
estaciones del año.
Siento comer los animales,

que se esconden tras las matas,
los pájaros volando
y cantando alegremente,
como estoy disfrutando,
el perfume de la flores
a mi nariz está llegando,
yo puedo lavarme la cara
en el río, en la laguna,
o en el charco.
¿El que vive en la ciudad
acaso está disfrutando?
tendrá más sabiduría,
porque él está estudiando.
Pero lo retiene todo
en su mente, por eso
lo disfruta tanto,
como esta campesina,
que siempre está
en el campo.
Ella es una bella
mujer, llena de amor,
belleza alegría, firmeza y
bondad, eso solo con
estudios, no se puede lograr.
Bendita seas campesina,
por tu gran inteligencia,
tu nos enseñas mucho más
que lo que enseñan en la escuela.

Rincón Poético



**Mª Eugenia
Santandreu
Palma de Mallorca**

PRIMER DÍA DE CLASE

(CURSO 2016-2017)

Me ha despertado el ruido
de la lluvia, al caer lentamente
sobre la terraza.
Mojados está la altiva palmera
y el erguido ciprés.
Miércoles 14 del 9- el segundo miércoles
de septiembre. Lo había repetido varias veces
José María.
Hoy es el día, no hay duda.
Me levanto con ilusión.
Antes debo resolver algunos problemas.
Ya la tarde, el inicio de curso vendrá.
José María, los compañeros
y todo un curso por delante que Dios nos da.
Aprovecharlo quiero,
es un libro en blanco que ahí está.
Todos somos mayores,
todos con ganas de trabajar y aprender.
Y José María nos aconseja:
leer, leer y leer.

José María soy una alumna agradecida y como "aprendiza
de poeta" no pretendo ser más.

Nos dijiste un día, "Gracias por vuestra compañía,
el calor de vuestros versos, que nos dan la dicha y alegría y
sentires muy intensos.



**Francisco
Jiménez Ballesteros
Madrid**

MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE EN SU SOLEDAD

Desde San Pedro, el más digno santuario
caminas en tu trono prisionera
y a tu paso Madrid que te venera
va siguiendo tu mismo itinerario.

Compartimos tu pena y tu calvario
y llevarte en mis hombros bien quisiera,
por ser Tú del dolor blasón, bandera,
y tu divino rostro, escapulario.

Se refleja en tus ojos la ansiedad
al sentir en tus carnes la verdad
del dolor que atormenta al Dios hombre.

Yo, secarte las lágrimas querría
y también la amargura a ti, María,
dando a tu Soledad un Dulce Nombre.



**Jaime Santandreu
Palma de Mallorca**

AMOR EMPECINADO

Aunque pudieras y no quisieras,
yo te amaría también,
aunque mil vidas tuvieras
y no me quisieras querer,
al final tú bien sabrías
quien te ofreció alegrías
que fueran tu parabién,
que juntos compartirías
con entregas y sin desdén
porque la vida sería
la fuerza que tú tendrías
para volver a querer.
En la escuela de la vida
se aprende que, al tropezar
aunque el alma sientas pérdida
hay que volver a empezar
y restañar las heridas
que rotas, no nos sirven ya.
¡Que tristes fueron los días
que no me quisiste querer!
Murieron las alegrías
y todos los gozos, también.
¡Qué pena que no entendieras
las ansias de un corazón
que con una sola razón
tú, compartirlo no quisieras!
Si hubieras querido escuchar
la canción que te ofrecía
si hubieras querido conjugar
conmigo, mis alegrías
con nuestras manos unidas
habríamos vivido a la par
todos los días de nuestras vidas.



**Mari Paz
Sainz Angulo
Ontinyent
(Valencia)**

POR SU SUEÑO YO SUPIRO, EMOTIVO DÍA DEL PADRE

Emotivo día del Padre
de recuerdos añorados,
cuando yo era pequeñita
cabía en su amorosa mano.

Cuando en su mano cabía
la mejor hija del mundo
él soñaba que yo sería,
hoy su sueño / es, meta mía.

Al llegar a ser adulta
al mundo yo me enfrenté,
no conseguía ser yo misma
y a mi padre le culpé.
Machacando mi carisma,
golpeándome a mí misma,
ya que lo llevo en la sangre
y siempre lo llevaré,
pues soy fruto de su ser.

El mundo no es un arcoíris,
es algo que muchos saben,
ni es de rosas sin espinas,
mundo malo, cruel, salvaje.
No importa lo fuerte que seas,
rudo, simpático, amable,
que los golpes de la vida
no hay humano que los iguale.

Comprendí tengo mi vida,
que él no quiso hacerme daño,
los que por él me condenen
sufrirán gran desengaño.

Mi gran arma, fe en mi misma,
hoy definiendo lo que valgo,
al no tirar la culpa a nadie
mi vida propia está a salvo.

Estoy, feliz, satisfecha,
su sueño casi he logrado,
de mi padre agradecida,
con dulce amor recordado.



**Francelina Robin
Villajoyosa (Alicante)**

CAMINOS DE LA VIDA

Resbalé tantas veces
en el camino de mi vida,
en los años en que era un desierto,
seguí adelante,
reescribiendo mi historia
sin usted en mi vida,
caídas aparatosas que solo yo sé.
Herida tras herida ¡Tan dolorosas!
Y fue así que casi me choqué
En las rocas de la maldad.
Mas siempre me levanté,
sin pereza, aún
con el mar al fondo.
Él fue el mejor amigo del mundo
gracias a él nunca me choqué,
amortiguó siempre las caídas
cuando me resbalé.
En los caminos de la vida,
nunca pasé de las piedras,
fueron tantas las veces que caí
tantas, que ya ni sé,
pero una gran lección
aprendí,

la humildad, el amor y la amistad
son la fuerza de la razón,
por la cual late un corazón.
Y nos deja tantas veces la nostalgia,
dejando un rastro
de ingratitud,
falsedad y traición,
en los caminos de mi vida
también existe perdón.
Existen clavos que se clavan
en la carne, dejando gotas de sangre
por el suelo. calor que arde
en una hoguera de pasión.
En un día de verano,
escaldada por las tablas de la vida
turve que pasar caminos
que van a dar al mar.
Un paraíso que les va a encantar
un sabio que me supo enseñar
de forma apasionante y sentida:
El significado del camino de la vida.
Por eso, me quedé en este rincón del paraíso,
encantada y radiosa que es Villajoyosa.



Concepción Coll
Palma de Mallorca

FUGACIDAD

¡Tan pronto ya es tan tarde!
¡Tan pronto y ya nos vamos!
¡Tan pronto es, la mañana,
rayo que palidece!

Ahora que ya teníamos
la mesa preparada
para los corazones,
antiguos invitados...

Ahora que ya la sombra,
refrescaba el latido
del sosiego y la paz,
subiendo por las venas...

Ahora que en el huerto
habían madurado
y crecido los frutos,
que nos sembró la vida...

¡Tan pronto y ya atardece...!
Se acaban los principios,
por donde han escapado
las alas de los días.

No hemos tenido tiempo
de nada y es tan tarde!
Si pudiera saber
el tiempo que aún es pronto!

¡Si pudiera añadir
hojas al calendario,
para hacer lo que nunca
hemos hablado ni hecho!

¡Si pudiera esperar
hasta que al fin tuviéramos
la labor terminada,
cerradas las maletas!

Ahora, que el crepúsculo
borda de rosa el mar
del alma, con reflejos
de morado horizonte!

Ahora, que ya aprendimos
a elegir el paisaje,
a escuchar melodías,
a mirar los luceros!

¡Qué pronto se ha hecho tarde...!
En el viento de ahora
parece que nos llegan
voces de despedida...

Quizá nunca creímos
que todo era tan breve.
No hemos tenido tiempo
de nada, y ya nos vamos...



**Antonio
Cercós Esteve**
Palma de Mallorca

ENSORTIJA LUCES

La tarde ensortija luces,
preludian la noche
flautas del viento
en cantata de Bach.

Encimeras en malva y rosa
auran montañas que sonríen
abriendo sus fauces de piedra
incitando a las sombras a dormir pájaros.

Una soledad de palomas
sacude los plumajes de tu nostalgia,
más allá de suspiros
que proponen pactos de silencios.

Desear un vuelo de paloma,
es poder abrir las alas a tiempo
de poder ver en tu bonita cara,
el tiempo de las cerezas rojas.



**Juan Jesús
Díaz**
Palma de Mallorca

A MI AMIGA INOCENCIA

Gracias Inocencia amiga mía.
Ayer me invitaste a tu casa
Y aunque no era tu mejor día,
fue una espléndida mañana.

Nada faltó para complacernos,
amable y gentil ser humano
llevabas la procesión por dentro,
y lograste que no lo notáramos.

Majos y discretos tus amigos,
fue un placer coincidir con ellos,
te quieren y sintonizan contigo,
parecen nobles y auténticos.

Otra vez gracias una y mil veces
por cómo aprecias a mi esposa.
Coincidís, ella también te quiere,
eres amiga, espléndida y señora.



**Mari Carmen
Roca Salvá**
Llucmajor
(Mallorca)

ELS TALAIOTS

Talaiots enderrocats
pel temps que ens roba la vida;
rosegats, esbaldregats,
oblidats, mig esbucats...
mostrau dels anys la ferida!

Contau-nos, si és que podeu,
vostra història viscuda,
explicau-nos, si voleu,
tot quant vosaltres sabeu
i la incultura trasmuda.

¿Com eren els constructors
d'aquells petris habitacles
que, amb tant d'afany i suors,
-somniaut uns temps millors-
venceren perills i obstacles?

Pura urgència vital
a aquella gent l'empenyia;
l'home, amb tosc material,
treballa amb l'ideal
dels poblats on convivia.

Pedra a pedra, edificaren
talaiots per resguardar-se;
tan resistents els crearen
que al segle vint arribaren
i avui poden admirar-se.

L'alenen, plens de misteri,
trists, solitaris i altius,
com forçats a captiveri
dins el terrós hemisferi
que ha vist que som fugitius!

En la classe la alegria, el ejemplo,
el aire fresco, la mejor, la guapa,
mi musa y el mayor talento,
siempre tendrás abierta mi casa.

¿Y en mí que ves? A ver si acierto,
me quieres como amigo y persona,
menos por poeta, que por travieso.
No sabes cómo tu cariño me honra.

Yo amor otoñal, también te quiero,
te has ganado mi cariño y amistad,
puedo ser alegre, irónico o sincero,
como me necesites, así me tendrás.

Rincón Poético



**Enrique Martínez
de Barrax
Palma de Mallorca**

LA ORILLA DEL AMOR

¿Qué Ángel enamorado
no se fía del cordero
con su amor a Dios
y a los animales y naturaleza?
¿Qué mujer no confía
en el hombre que está a su lado
que la quiere y la respeta en su belleza?

¿Qué ser más inteligente
que nos da su poder y vida?
Dios enamorado en Ángel y hombre,
lo tengo a la orilla de mi costado,
cuando estoy echado
acaricia mis pies y mi vientre,
me mira y me sonríe.

Y me besa en la nariz y en la frente.

Qué imaginación de niña a mujer
y tener a mi orilla mi amor.
Sólo era un hermoso sueño,
era un crucifijo de Jesús,
en mi habitación y pared
¡Era mi novia ya es mujer!



**Mari Carmen
Sastre
Palma de Mallorca**

SI ERES POBRE Y ESPAÑOL

Si eres pobre y español
no puedes estar enfermo
era es la nueva ley
que ha aprobado el gobierno.
No se te ocurra tener
un cáncer o una hepatitis
si no eres millonario
sólo te queda morirte.
Ya no tenemos derecho
ni siquiera a estar enfermos
ahora es cosa de ricos
jeso nos dice el gobierno!
Si te coges una baja
ya te pueden despedir
y con cuarenta de fiebre
a trabajar debes ir.
Si eres enfermo crónico

y pensionista a la vez
seguro que no te llega
para vivir y comer.
Nos rebajan las pensiones
subiéndonos los impuestos
yo creo que este gobierno
sólo quiere vernos muertos.
Si ahora vive la familia
con la pensión del abuelo
ni haciendo mil y una cuenta
llegará para un puchero.

Mariano, Mariano...
se te está yendo la mano
parece que se te olvida
que todos somos humanos...



**Héctor
Balbona del Tejo
Gijón (Asturias)**

POEMILLA

En el lago de tus ojos
remando de paz y ternura,
naufrago en busca de tu mirada.

la vela de tus cejas
impulsada por el viento
de tus suspiros de enamorada
me llevan al puerto de tu corazón.



**Rafael
López Gallardo
Málaga**

EL VERDADERO AMOR

Al partir mi alma estuvo pesarosa, no
encontré consuelo. Tu marcha fue mi
duelo; lloré, me desesperé y me
hallé solo en el mundo.
Cuando apareciste, el cielo floreció. Tus
ojos me cautivaron, tu finura y hermosura
me embelesaron. Volviste a mis brazos
y me dijiste: eres el amor que ansío.
Dos personas enamoradas no entienden de
idas y venidas, solo de compartir
"vidas unidas".
Amar y sentirse amado vale más que un
Imperio. Es dicha y gozo para el que ama
y se siente amado.



**Marisi
Moreau
Málaga**

YO SOY DEL SUR

Soy malagueña,
de la hermosa Andalucía
entre montes dorados
de espigas y trigo,
de allí soy, donde
el sol reluce cada día
y las palomas torcaces
aprenden a volar.

Vengo del regocijo,
del andaluz alegre,
de la mar azulada,
como un fino cristal.
En caminos de tierra
donde quedó mi huella
en gotas de rocío que
Dios me hizo amar.

¡Vengo de un pueblecito!
De RENFE una Estación,
de aroma de los montes,
del fluir de un gran río
de los enormes cerros,
de la flor de romero,
allí quedó mi voz
allí... en un pueblo chico,
donde aprendí el amor.

Rincón Poético



**Paquita
Sayas Pastor
Palma de Mallorca**

SOLO DIOS BASTA

*El resto del tiempo de mis labores,
por hacer las de Cristo de mil amores.
Y noto en mí en su fuerza,
espíritu y anhelo,
de transmitir su palabra
que hay gozo y consuelo.
Y en su divino poder
medito y recuerdo,
cuando muera en la tierra,
me mande al cielo.
Despertará siempre en mi corazón
el eco de poesía
porque el sufrimiento,
y llanto de pasión a Santa Teresa,
yo le pedía llorándome el corazón.
Transformada está el alma mía
y voces oigo en ellos,
que antes no oía.
Pensamientos y palabras de Dios recibo,
y en silencio me dicta. Yo solo escribo.
Inquietudes del alma y de Cristo protegida.
Santos presentimientos de la obra vida.
Éxtasis de la mente que a Dios se lanza,
luminosos destellos de la esperanza,
voces que me aseguran que podré verle,
cuando al mundo mis ojos cierren la muerte.*



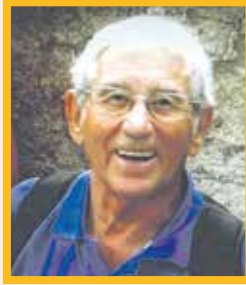
**María José
Alemán
Palma de Mallorca**

DÉCIMAS MARIANAS

*¿Dónde mueren los sargazos?
¿Por qué se enredan las redes
en los barcos y en los peces?*

*De muerte son latigazos.
Se enredan igual que un lazo,
te hieren porque te atrapan
con sus fatuas verdes danzas.*

*Bailando al son que prefieren
como sirenas que hieren
los incautos que así atrapan.*



**José María
Gutiérrez
Palma de Mallorca**

LAS PUNTADAS DE FINA

*Es fina, la modista,
una persona singular,
quien, agotando su vista,
sus manos arte hace crear
de sus manos incansable,
de su genio y experiencia,
su trabajo tan estable,
arreglos de gran paciencia.
De su ingenio y sabiduría,
de su entrega y constancia,
¡tantas puntadas cada día!
Trabajo con mucha audacia.
Así va gastando su vida
tras la ventana cerrada,
serena, como escondida,
laborando ilusionada.
Una vida, aguja e hilo,
los primores en sus manos,
los algodones del Nilo,
cien tejidos, buenos y malos.
Ella ha escuchado historias
de eventos y otras fiestas,
de lutos y de memorias,
de trajes para bien puestas.
Sabia, serena, discreta,
matriarca y artesana,
saludable y longeva,
confianza que de ella emana.
Fuimos jóvenes vecinos
en el pueblo con historia,
se alejaron los destinos
y aun vivimos, que es la gloria.
Nombre de madre, Pastora,
paciente y muy generosa,
sin descanso ni demora,
ocupada y laboriosa.
Como agua del río cercano
así va pasando su vida,
sin misterio ni arcano,
con fatiga consentida.*



**Ricardo
Campos Urbaneja
Irún**

UN PARAGUAS PARABÓLICO

*Una silueta menuda se ve,
con un parabólico paraguas.
Donde gigante seta parece ser,
recogiendo en su antena, agua.*

*Sus enormes cuadrados de ajedrez,
servirían en tablero de playa.
Donde piezas se podrían mover,
al verse por el espacio, sobradas.*

*La Luna llena, un hijo tiene en él,
para salvar capa ozono dañada.
Pues plaza de toros de arena es,
donde alguien menudo, queda en nada.*

*Ráfagas de viento se prevé,
donde tela y varillas, son diana.
Creando una Mary Poppins para ver,
como OVNI, que nos vuela sin alas.*

*Silueta en la Luna para creer,
que estará por venir, todo un Batman.
Pero simplemente será aquel E.T.,
que encandiló al mundo en pantalla.*

*Una silueta menuda se ve,
engrandeciendo a todo el que pasa.
Con un paraguas que discreto no es,
dado que eclipsa, el sol de mañana.*

¡Menuda pasada!



**Catalina
Gayá Riera
Palma de Mallorca**

MURAL DE LOS TIEMPOS

*¡Alhambra, Patria y Pasión!
¡Vigía de la Historia!
¡Mural de Los Tiempos!
¡Fuente de Coplas Serranas!*

*¡Pedestal del Oro Andalúz!
¡Alhambra, Eterna Gloria!
¡Gran Genio y Figura!
¡Son Realezas Soberanas!*



Asociación Cultural Peña Flamenca Molvizar

La asociación cultural Peña flamenca de Molvizar nace de la inquietud de numerosos vecinos del municipio de Molvizar, situado en la Costa Tropical de Granada, por la motivación y afición hacia el flamenco. Dicha asociación se reúne cada viernes por la tarde-noche en el Hostal-Restaurante Gasparrico situado en la Av. de Ítrabo, 114. 18611 Molvizar (Granada). En cada una sus reuniones se pueden disfrutar de un ambiente acogedor donde numerosos socios se reúnen alrededor de una guitarra para darle rienda suelta a su afición, el Flamenco. **Cada viernes se reúnen tanto socios de la asociación como cualquier persona que desee asistir a la velada en directo.**

Teléfono de Contacto: 661 651 539



Próxima presentación del libro “EL LEGADO DE LOLITA SEVILLA”



Próxima presentación el 2 de junio a las 19:00 horas en la XIV edición espectáculo escalón de coplas, organizado por Francisco Jiménez Rodríguez. El acto se desarrollará en el Centro Artístico de Granada.



CAFÉ – BAR PARAÍSO

“Quizás pienses que el paraíso es una leyenda. Pero ahora estás en él, Bienvenido”

Café Bar Paraíso situado en la localidad de Motril, Costa Tropical de Granada, lugar acogedor, lleno de alegría y grandes amistades donde poder disfrutar de momentos agradables junto a profesionales del sector.

Especialidad en desayunos, tapas variadas, bocadillos y raciones.

C/Ancha, 26, 18600 Motril (Granada)

